

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ («Langues Modernes», 1986)

| | | |
|--|--|--|
| Α) φύση της εικόνας | Καλλιτεχνικό είδος | γλυπτό |
| | | σχέδιο |
| | | φωτογραφία |
| | | πίνακας ζωγραφικής |
| | | κολάζ, φροταζ |
| | | χαρακτικό |
| | Από πού προέρχεται | γνήσιο έργο, αναπαραγωγή, περιοδικό αφίσα, βιβλίο διαφάνεια... |
| | υλικό, τεχνική (μέσο) | σχέδιο με μολύβι, με κάρβουνο, με παστέλ, με μελάνι |
| | | ζωγραφική με νερομπογιές, με λαδομπογιές; |
| | | γλυπτική σε πέτρα, σε μέταλλο σε ξύλο; |
| | Στοιχεία που έχουν σχέση με τα υλικά και τη διάταξη: | διαστάσεις (μικρό, μεγάλο) |
| | | υπόβαθρο (χαρτί, μουσαμάς, ξύλο κ.τ.λ.) |
| | | χρώματα -υλικά (λάδι, μελάνι...) |
| | | η σύνθεση: οριζόντια, κάθετη, διαγώνια, κυκλική |
| Β) Ορατά στοιχεία: Εκφραστικό περιεχόμενο | <ul style="list-style-type: none"> •τα πρόσωπα (ο αριθμός τους) η θέση του σώματος, τα χέρια, τα ρούχα, το βλέμμα, η έκφραση • τα αντικείμενα •η φύση (η βλάστηση, ο ουρανός, τα σύννεφα, το φως | |
| Γ) Αναγνώσιμα Στοιχεία: | Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνη, Τίτλος έργου | |
| Εάν το έργο είναι ανεικονικό-μη παραστατικό περιγράφουμε μόνο τις φόρμες και τα χρώματα. | | |