

## ΜΕΤΡΟ – ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑ

Τα μέτρα (μετρικοί πόδες) στη νεοελληνική ποίηση είναι πέντε : ο ίαμβος, ο τροχαίος, ο ανάπαιστος, ο δάκτυλος, και ο αμφίβραχος (ή μεσοτονικός).

### Α΄. ΙΑΜΒΙΚΟ ΜΕΤΡΟ

Το ιαμβικό μέτρο περιλαμβάνει δυο συλλαβές από τις οποίες τονίζεται η δεύτερη (υ\_). Σε ιαμβικό μέτρο, π.χ. είναι γραμμένη η «Ξανθούλα» του Σολωμού:

Την εί | δα την | ξανθού | λα      υ\_ υ\_ υ\_ υ  
την εί | δα ψες | αργά,            υ\_ υ\_ υ\_  
που εμπή | κε στή | βαρκού | λα    υ\_ υ\_ υ\_ υ  
να πάει | στην ξε | νιτιά            υ\_ υ\_ υ\_ .

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νανά – νανά – νανά)

### Β΄. ΤΡΟΧΑΪΚΟ ΜΕΤΡΟ

Το τροχαϊκό μέτρο περιλαμβάνει δυο συλλαβές από τις οποίες τονίζεται η πρώτη (\_υ). Σε τροχαϊκό μέτρο είναι γραμμένος και ο «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» του Σολωμού:

«Σε γνω | ρίζω α | πό την | κόψη    \_υ, \_υ, \_υ, \_υ  
του σπα | θ|ιού την | τρομε | ρή    \_υ, \_υ, \_υ, \_  
σε γνω | ρίζω α | πό την | όψη |    \_υ, \_υ, \_υ, \_υ  
που με | βιά με | τράει τη | γη.    \_υ, \_υ, \_υ, \_

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νάνα – νάνα – νάνα)

### Γ΄. ΑΝΑΠΑΙΣΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ

Το αναπαιστικό μέτρο αποτελείται από τρεις συλλαβές, από τις οποίες τονίζεται η τελευταία, ενώ οι δυο πρώτες είναι άτονες (υυ\_). Σε αναπαιστικό μέτρο είναι γραμμένο το επίγραμμα του Σολωμού, « Η καταστροφή των Ψαρών» :

Στων Ψαρών | την ολό | μαυρη ρά | χη    υυ\_ υυ\_ υυ\_ υ  
περπατώ | ντας η δό | ξα μονά | χη    υυ\_ υυ\_ υυ\_ υ  
μελετά | τα λαμπρά | παλληκά | ρια    υυ\_ υυ\_ υυ\_ υ  
και στην κό | μη στεφά | νι φορεί    υυ\_ υυ\_ υυ\_  
γινωμέ | νο απο λί | γα χορτά | ρια    υυ\_ υυ\_ υυ\_ υ  
που ειχαν μεί | νει στην έ | ρημη γη.    υυ\_ υυ\_ υυ\_

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νανανά – νανανά – νανανά)

## Δ'. ΔΑΚΤΥΛΙΚΟ ΜΕΤΡΟ

Εδώ, όπως στον ανάπαιστο, υπάρχουν επίσης τρεις συλλαβές. Αλλά τονίζεται η πρώτη, ενώ οι δυο επόμενες μένουν άτονες (\_υυ). Σε δακτυλικό μέτρο είναι γραμμένα τα «Χαμένα Χρόνια» του Πολέμη:

Αχ και να   γύριζαν,   να 'ρχονταν   πίσω	_υυ, _υυ, _υυ, _υ
τα χρόνια   που έζησα   πριν σ' αγα   πήσω	_υυ, _υυ, _υυ, _υ
Χρόνια αμνη   μόνευτα,   σα να 'ταν   ξένα,	_υυ, _υυ, _υυ, _υ
τα χρόνια   που έζησα   δίχως ε   σένα...	_υυ, _υυ, _υυ, _υ

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νάνανα – νάνανα – νάνανα)

## Ε'. ΑΜΦΙΒΡΑΧΥΣ

Όταν ο πόδας περιλαμβάνει τρεις συλλαβές, από τις οποίες τονίζεται η μεσαία (υ\_υ), τότε έχουμε αμφίβραχυ ή μέτρο μεσοτονικό. Τέτοιο μέτρο βρίσκουμε στο «Μια πίκρα» του Παλαμά:

Τα πρώτα   μου χρόνια   τ' αξέχα   στα τα 'ζη   σα	υ_υ, υ_υ, υ_υ, υ_υ, υ
κοντά σ' α   κρογιάλι,	υ_υ, υ_υ,
στη θάλασ   σα εκεί τη   ρηγή και   την ήμε   ρη,	υ_υ, υ_υ, υ_υ, υ_υ, υ
στη θάλασ   σα εκεί την   πλατειά, τη   μεγάλη	υ_υ, υ_υ, υ_υ, υ_υ

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νανάνα – νανάνα – νανάνα)

## ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑ

Η ομοιοκαταληξία έχουμε όταν δυο ή περισσότεροι στίχοι να τελειώνουν με ομόηχες συλλαβές ή λέξεις. Φυσικά η ορθογραφία δεν παίζει κανένα ρόλο. Σημασία έχει μόνον ο ήχος.

Η ομοιοκαταληξία είναι ένα από τα στολίδια του στίχου. Οι αρχαίοι Έλληνες δεν είχαν ομοιοκαταληξίες στα ποιήματά τους. Επίσης η «μοντέρνα» λεγόμενη ποίηση δε χρησιμοποιεί ομοιοκαταληξία.

## ΕΙΔΗ ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑΣ

α) ζευγαρωτή : Ο πρώτος στίχος ομοιοκαταληκτεί με το δεύτερο, ο τρίτος με τον τέταρτο, ο πέμπτος με τον έκτο κτλ.

β) πλεχτή : μέσα σ' ένα τετράστιχο, ο πρώτος με τον τρίτο και ο δεύτερος με τον τέταρτο.

γ) σταυρωτή : σε τετράστιχο ο πρώτος με τον τέταρτο και ο δεύτερος με τον τρίτο.

δ) ζευγαροπλεχτή : μέσα σ' ένα εξάστιχο, ο πρώτος με το δεύτερο, ο τέταρτος με τον πέμπτο και ο τρίτος με τον έκτο.