

Στιχομυθία

Ο διάλογος ανάμεσα σε δύο πρόσωπα με μονόστιχα

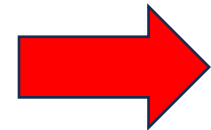
Χρησιμοποιείται :

- σε σκηνές έντονου πάθους / διαξιφισμών
- όταν τα συναισθήματα είναι έντονα
- όταν το ένα πρόσωπο προσπαθεί να αντλήσει πληροφορίες από τον συνομιλητή του.

σ. 144

ΡΟΛΟΣ

- Συντελεί στην κλιμάκωση των συναισθημάτων
- Κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον των θεατών
- Δημιουργεί ένταση, αγωνία



Για ποιους λόγους έχουμε στιχομυθία στη 2^η σκηνή του Προλόγου;

Επειδή η Ελένη:

- βρίσκεται σε **έντονη συναισθηματική φόρτιση** καθώς
- προσπαθεί να **αντλήσει πληροφορίες** από τον Τεύκρο για πολύ **σημαντικά θέματα** (όπως πόλεμος, Μενέλαος, είδωλο, μητέρα της, αδέρφια της)

Έτσι:

- Διατηρείται αμείωτο το ενδιαφέρον των **θεατών** - περιμένουν μια καλή είδηση, αλλά όλα τα νέα είναι τραγικά ⇒ **κορυφώνεται η αγωνία** για την έκβαση της ιστορίας
- Κλιμακώνονται τα συναισθήματα της **Ελένης**:
από την ελπίδα ⇒ απογοήτευση ⇒ απελπισία