

- Ο Ευριπίδης επιλέγει ως θυρωρό, φύλακα δηλαδή του ανακτόρου, μια γυναίκα και μάλιστα γερόντισσα. Πρόκειται για ένα δευτερεύον πρόσωπο, που συνήθως είναι ανώνυμο και εμφανίζεται στη σκηνή μόνο με την ιδιότητά του.
- Ας αναζητήσουμε τους λόγους για τους οποίους επιλέγεται ως θυρωρός μια αδύναμη γυναίκα και όχι ένας χεροδύναμος στρατιώτης. Ποιος, λοιπόν, είναι ο ρόλος της συγκεκριμένης σκηνής στη δραματική οικονομία;

- Ως γυναίκα είναι πιο ευαίσθητη ⇒ θα λυπηθεί Μενέλαο
- Αν ήταν στρατιώτης ⇒ σκληρότητα + υπακοή στις εντολές Θεοκλύμενου  
⇒ δεν θα έδινε πληροφορίες στον Μενέλαο  
+ σύλληψη Μενέλαου

**ΕΤΣΙ εξυπηρετείται η δραματική οικονομία.**

Μια αδύναμη γυναίκα γερόντισσα υπηρέτρια **ΔΙΩΧΝΕΙ** και **ΠΡΟΣΒΑΛΛΕΙ** έναν ένδοξο βασιλιά – στρατηγό

**ΕΤΣΙ τονίζεται:**

- η άθλια κατάσταση του Μενέλαου
- η μεγάλη πτώση (από την προηγούμενη κατάσταση στην τωρινή)  
⇒ **τραγικότητα ήρωα** ⇒ έλεος - αγωνία θεατών  
+ αντιπολεμικό μήνυμα  
+ αντίθεση φαίνεσθαι ≠ είναι

## ΑΣ ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ (σ. 45)

*Δραματική οικονομία (σελ. 142)*

*Ο τρόπος με τον οποίο διαρθρώνεται ο μύθος της τραγωδίας, έτσι ώστε το ένα γεγονός να προκύπτει από το άλλο.*