

**Κ. Π. Καβάφης (1863-1933)****Ίθάκη (1911)**

Σὰ βγείς στὸν πηγαϊμὸ γιὰ τὴν Ίθάκη,  
νὰ εὐχεσαι νᾶναι μακρὺς ὁ δρόμος,  
γεμάτος περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.  
Τοὺς Λαιστρυγόνας καὶ τοὺς Κύκλωπας,  
τὸν θυμωμένο Ποσειδῶνα μὴ φοβᾶσαι,  
τέτοια στὸν δρόμο σου ποτέ σου δὲν θὰ βρεῖς,  
ἂν μὲν ἡ σκέψις σου ὑψηλὴ, ἂν ἐκλεκτὴ  
συγκίνησις τὸ πνεῦμα καὶ τὸ σῶμα σου ἀγγίζει.  
Τοὺς Λαιστρυγόνας καὶ τοὺς Κύκλωπας,  
τὸν ἄγριο Ποσειδῶνα δὲν θὰ συναντήσεις,  
ἂν δὲν τοὺς κουβανεῖς μὲς στὴν ψυχὴ σου,  
ἂν ἡ ψυχὴ σου δὲν τοὺς στήνει ἐμπρός σου.

Νὰ εὐχεσαι νᾶναι μακρὺς ὁ δρόμος.  
Πολλὰ τὰ καλοκαιρινὰ πρωῒα νὰ εἶναι  
ποὺ μὲ τί εὐχαρίστηση, μὲ τί χαρὰ  
θὰ μπαίνεις σὲ λιμένας πρωτοειδωμένους·  
νὰ σταματήσεις σ' ἐμπορεῖα Φοινικικά,  
καὶ τὲς καλὲς πραγμάτειες ν' ἀποκτήσεις,  
σεντέφια καὶ κοράλλια, κεχριμπάρια κ' ἔβενους,  
καὶ ἡδονικὰ μυρωδικὰ κάθε λογῆς,  
ὅσο μπορεῖς πιὸ ἀφθονὰ ἡδονικὰ μυρωδικὰ,  
σὲ πόλεις Αἴγυπτιακὲς πολλὲς νὰ πᾶς,  
νὰ μάθεις καὶ νὰ μάθεις ἀπ' τοὺς σπουδασμένους.

Πάντα στὸ νοῦ σου νᾶχῃς τὴν Ίθάκη.  
Τὸ φθάσιμον ἐκεῖ εἶν' ὁ προορισμὸς σου.  
Ἄλλὰ μὴ βιάζῃς τὸ ταξεῖδι διόλου.  
Καλλίτερα χρόνια πολλὰ νὰ διαρκέσει.  
Καὶ γέρος πιά ν' ἀράξῃς στὸ νησί,  
πλούσιος μὲ ὅσα κέρδισες στὸν δρόμο,  
μὴ προσδοκῶντας πλοῦτη νὰ σὲ δώσῃ ἡ Ίθάκη.

Ἡ Ίθάκη σ' ἔδωσε τ' ὠραῖο ταξεῖδι.  
Χωρὶς αὐτὴν δὲν θᾶβγαινες στὸν δρόμο.  
Ἄλλα δὲν ἔχει νὰ σὲ δώσῃ πιά.

Κι ἂν πτωχικὴ τὴν βρῆς, ἡ Ίθάκη δὲν σὲ γέλασε.  
Ἔτσι σοφὸς ποὺ ἔγινες, μὲ τόση πείρα,  
ἤδη θὰ τὸ κατάλαβες ἡ Ίθάκη τί σημαίνουν.

**ΘΕΜΑ 3**

Ποιοὶ εἶναι οἱ **προβληματισμοί** που τίθενται στο ἀνωτέρω κείμενο καὶ ποια εἶναι ἡ **στάση ζωῆς** που προτείνει ὁ Καβάφης; Νὰ τεκμηριώσετε τὴν ἀπάντησή σας μὲ τρεῖς κειμενικοὺς δείκτες. Εσεῖς συμφωνεῖτε ἢ διαφωνεῖτε μὲ αὐτὴ τὴ στάση ζωῆς που παρουσιάζει ὁ Αλεξανδρινὸς ποιητής; (Λέξεις 150-200) (Μονάδες 15)

**Κ. Π. Καβάφης (1863-1933)****Δευτέρα Οδύσσεια**

Dante, Inferno, Canto XXVI

Tennyson, Ulysses

Η “**Δευτέρα Οδύσσεια**” γράφτηκε το **1894** και δημοσιεύτηκε μετά τον θάνατο του Καβάφη ως ένα από τα «κρυμμένα ποιήματά» του. Μπορεί να διαβαστεί παράλληλα με το γνωστό ποίημα του Αλεξανδρινού ποιητή “**Ιθάκη**” του **1911**.

Οδύσσεια δευτέρα και μεγάλη,  
της πρώτης μείζων ίσως. Αλλά φευ  
άνευ Ομήρου, άνευ εξαμέτρων.

Ήτο μικρόν το πατρικόν του δώμα,  
ήτο μικρόν το πατρικόν του άστου,  
και όλη του η Ιθάκη ήτο μικρά.

Του Τηλεμάχου η στοργή, η πίστις  
της Πηνελόπης, του πατρός το γήρας,  
οι παλαιοί του φίλοι, του λαού  
του αφοσιωμένου η αγάπη,  
η ευτυχής ανάπαυσις του οίκου  
εισήλθον ως ακτίνες της χαράς  
εις την καρδίαν του θαλασσοπόρου.

Και ως ακτίνες έδυσαν.

Η δίψα  
εξύπνησεν εντός του της θαλάσσης.  
Εμίσει τον αέρα της ξηράς.  
Τον ύπνον του ετάραττον την νύκτα  
της Εσπερίας τα φαντάσματα.  
Η νοσταλγία τον κατέλαβε  
των ταξιδίων, και των πρωινών  
αφίξεων εις τους λιμένας όπου,  
με τι χαράν, πρώτην φοράν εμβαίνεις.  
Του Τηλεμάχου την στοργήν, την πίστιν  
της Πηνελόπης, του πατρός το γήρας,  
τους παλαιούς του φίλους, του λαού  
του αφοσιωμένου την αγάπην,  
και την ειρήνην και ανάπαυσιν  
του οίκου εβαρύνθη.

Κ' έφυγεν.

Ότε δε της Ιθάκης αι ακταί  
ελειποθύμουν βαθμηδόν εμπρός του  
κ' έπλεε προς δυσμάς πλησίστιος,  
προς Ίβηρας, προς Ηρακλείους στήλας,-  
μακράν παντός Αχαϊκού πελάγους,-  
ησθάνθη ότι έζη πάλιν, ότι  
απέβαλλε τα επαχθή δεσμά  
γνωστών πραγμάτων και οικιακών.  
Και η τυχοδιώκτις του καρδιά  
ηυφραίνετο ψυχρώς, κενή αγάπης.