



MAKIJIAZI

Ορισμός



■ Το μακιγιάζ είναι μια ειδική αισθητική τεχνική που έχει σαν σκοπό με την βοήθεια διαφόρων κοσμητικών προϊόντων, συνήθως έγχρωμων, να μεταβάλλει, να αλλοιώσει και να μεταμορφώνει την όψη του προσώπου, μερικές φορές και του σώματος ανάλογα με τον επιδιωκόμενο σκοπό.



Μακιγιέρ

- Ονομάζεται ο ειδικός , που θα εφαρμόσει την τεχνική του μακιγιάζ. Ο όρος μακιγιάζ είναι ξενόγλωσσος και έχει επικρατήσει διεθνώς χωρίς να μεταφράζεται. Προέρχεται από το γαλλικό ρήμα *maquiller* που σημαίνει μεταβάλλω.



Κατηγορίες Μακιγιάζ

- Αισθητικό μακιγιάζ

- Επαγγελματικό Μακιγιάζ



Αισθητικό Μακιγιάζ

- Είναι μια ειδική αισθητική τεχνική, κατά την οποία με την χρήση έγχρωμων κυρίως κοσμητικών τονίζονται και βελτιώνονται τα όμορφα χαρακτηριστικά του προσώπου, ενώ σύγχρονος εξαλείφονται ή περιορίζονται οι ασυμμετρίες και οι ατέλειες του προσώπου.



Επαγγελματικό Μακιγιάζ

- Είναι μια ειδική αισθητική τεχνική, η οποία με τη χρήση εξειδικευμένων κοσμητικών υφασμάτων εξυπηρετεί κάποιον επαγγελματική εκπαίδευση στο χώρο της τέχνης. Εφαρμόζεται κυρίως σε ηθοποιούς και καλλιτέχνες του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.
- Βασικός σκοπός του επαγγελματικού μακιγιάζ είναι να το υφασμένο υφασμασμένο στο ρόλο του και όχι κατ' ανάγκη όμορφο.



Υλικά του μακιγιάζ



■ Υλικά προετοιμασίας του
δέρματος



■ Υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ



Υλικά προετοιμασίας του δέρματος

- Προϊόντα καθαρισμού (κρέμα, γαλάκτωμα ,υγρό σαπούνι, μαντιλάκια καθαρισμού)
- Λοσιόν
- Κρεμά βάση make-up

Υλικά εφαρμογής του μακιγιάζ



- Καλυπτικό ή εξουδερωτικό δυσχρωμιών
- Καλυπτικό (make-up)
- Πούδρα
- Ρουζ
- Σκιές
- Μολύβι ή δερματογράφος ματιών
- Αϊ Λάινερ
- Μάσκαρα
- Μολύβι ή δερματογράφος φρυδιών
- Μολύβι ή δερματογράφος χειλιών
- Κραγιόν
- Λιπ- γκλος



Εργαλεία του Μακιγιάζ

- Σπόγγοι μέικ- απ
- Πινέλα
- Χτενάκι φρυδιών και βλεφάρων
- Τσιμπιδάκι φρυδιών
- Λαβίδα κύρτωσης φρυδιών



Βοηθητικά μέσα



■ Χαρτομάντιλα

■ Βαμβάκι



■ Μπατονέτες

■ Σπάτουλες πλαστικές η ξύλινες

■ Ξύστρα για τα μολύβια



***Προετοιμασία της
πελάτισσας και στάδια του
μακιγιάζ***



Προετοιμασία της πελάτισσας

- Εγκατάσταση
- Προστασία μαλλιών και ρούχων
- Προετοιμασία δέρματος
- Μορφολογική και χρωματολογική μελέτη



Στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ

- Αποτρίχωση φρυδιών
- Εξουδετέρωση δυσχρωμιών
- Τοποθέτηση μέικ-απ
- Τοποθέτηση πούδρας
- Τοποθέτηση σκιάς στα βλέφαρα
- Περίγραμμα ματιών
- Τοποθέτηση μάσκαρας
- Διόρθωση φρυδιών
- Ρουζ
- Περίγραμμα χειλιών
- Τοποθέτηση κραγιόν και λιπ- γκλος



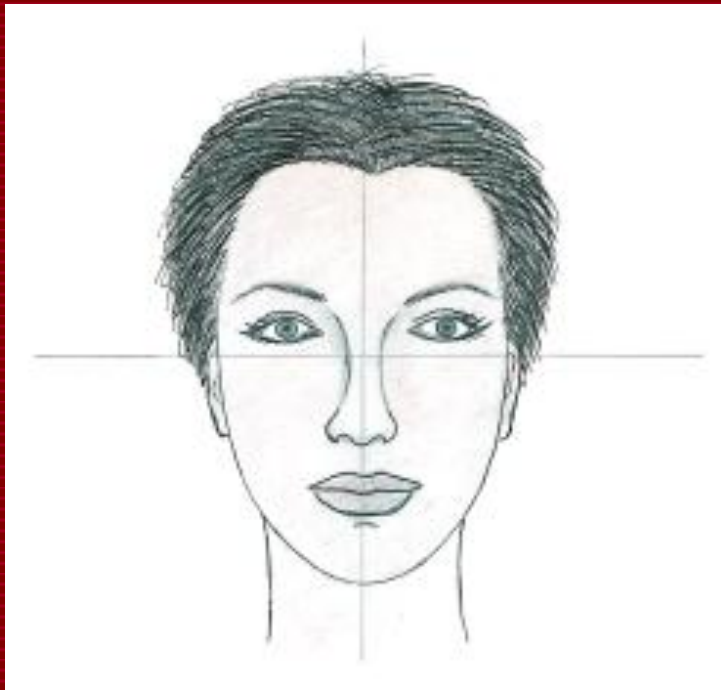
ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

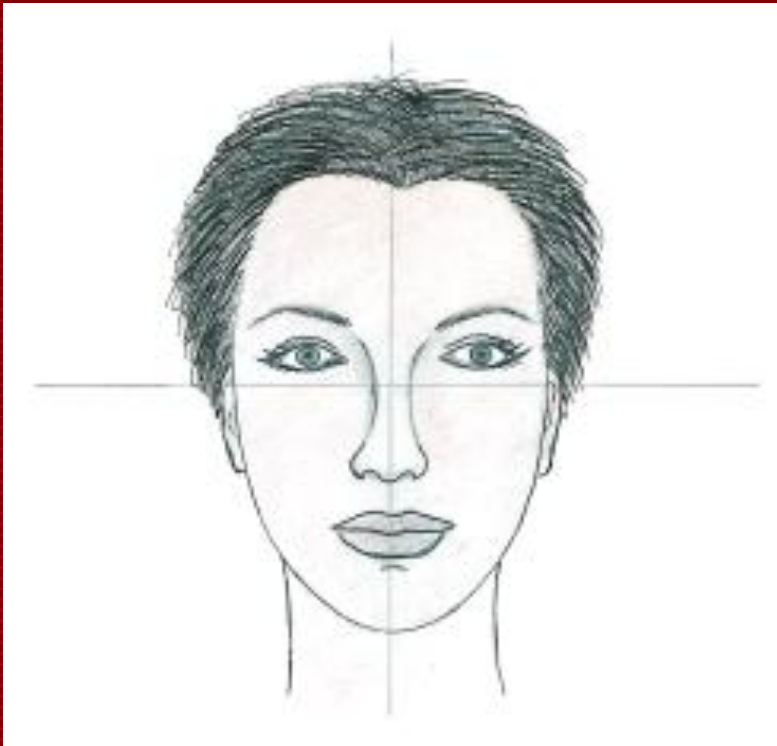
Η μελέτη της μορφολογίας προσώπου είναι από τα σημαντικότερα στάδια προετοιμασίας του μακιγιάζ. Με αυτή γίνεται προσδιορισμός της σχέσης ύψους-πλάτους, της ασυμμετρίας του προσώπου. Ακόμα γίνεται παρατήρηση των χαρακτηριστικών.

Στοιχεία μορφολογίας του προσώπου



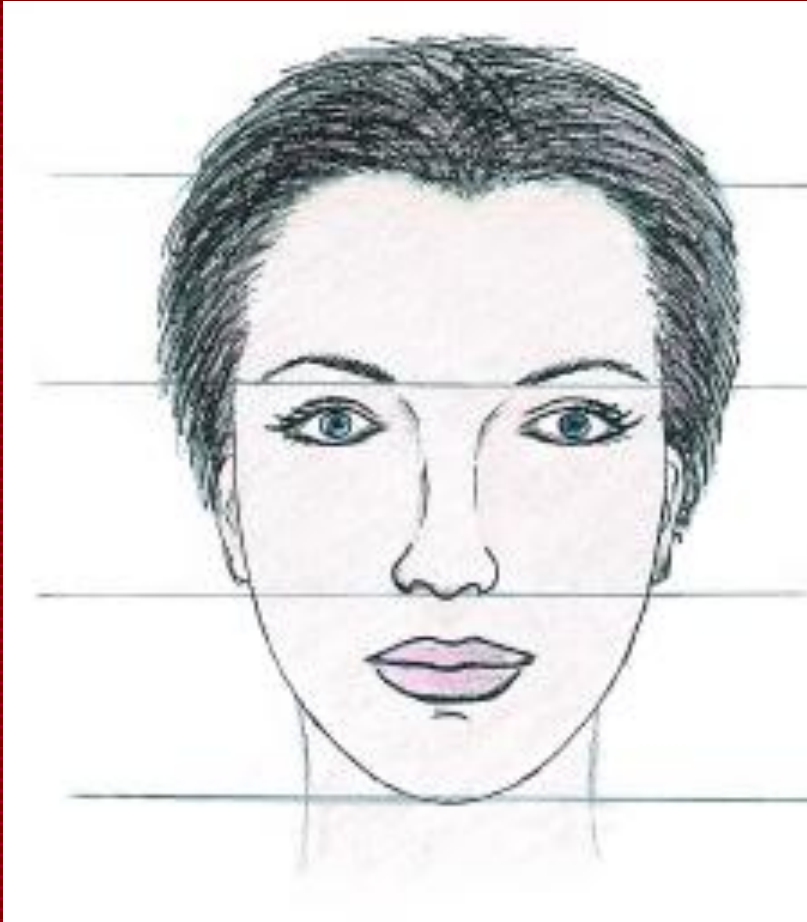
- Ύψος του προσώπου ονομάζεται η απόσταση από το πάνω μέρος του μετώπου ως το κάτω μέρος του πηγουνιού.

Στοιχεία μορφολογίας του προσώπου



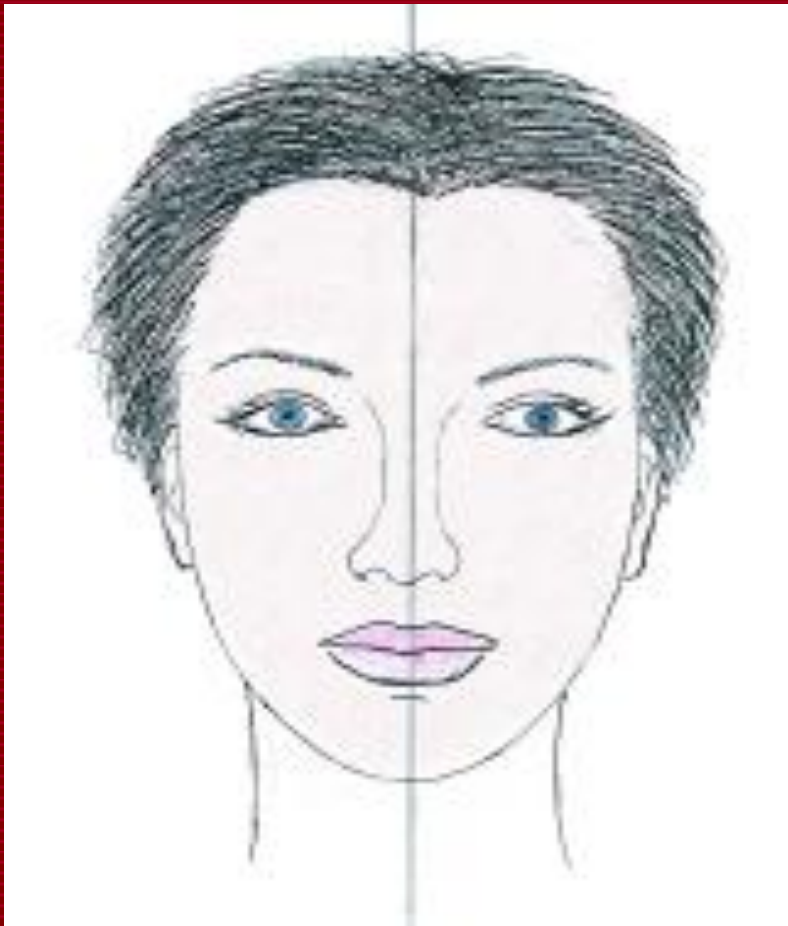
- ✶ Πλάτος του προσώπου ονομάζεται η απόσταση από την άκρη του ενός ζυγωματικού ως την άκρη του άλλου.

Ζώνες του προσώπου



- Πάνω ζώνη ή ζώνη του μετώπου
- Μεσαία ζώνη ή ζώνη της μύτης
- Κάτω ζώνη ή ζώνη του στόματος

Ασυμμετρία του προσώπου



- Σε διαφορετική κατασκευή οστών ή σε παραμόρφωση τους.
- Σε διαφορετική ανάπτυξη μυών.
- Σε διαφορετική εκφραστικότητα

Γωνίες του προσώπου

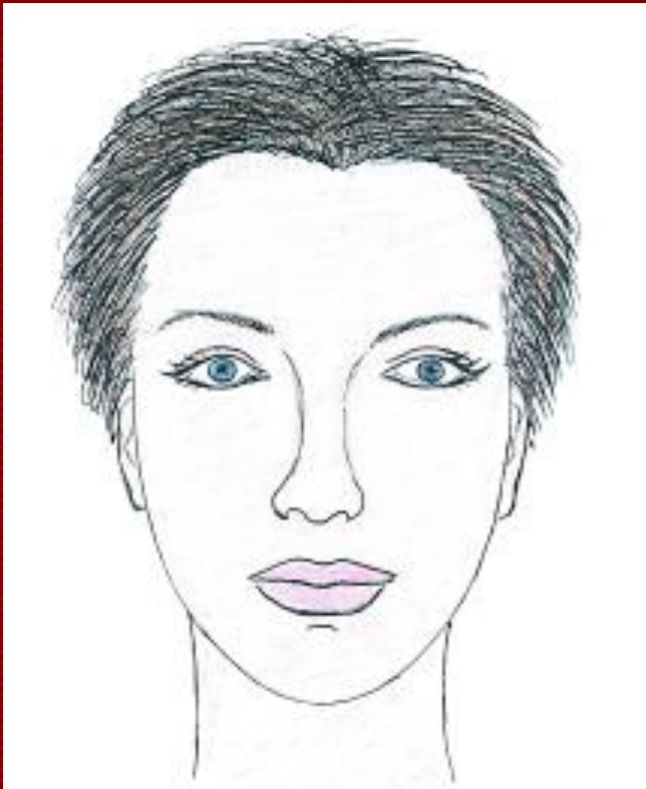
Οι γωνίες μπορεί να βρίσκονται:

- Στο πάνω μέρος του προσώπου
- (δεξιά και αριστερά)
- Στις πλάγιες άκρες των ζυγωματικών
- Στις άκρες της κάτω σιαγόνας

Σχήματα και τύποι προσώπων

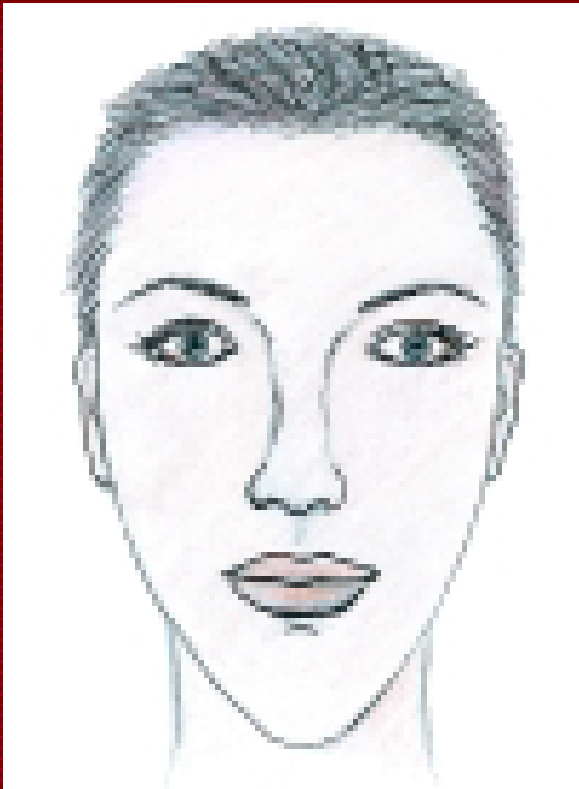
Υπάρχουν κανόνες που καθορίζουν το κανονικό πρόσωπο. Οι αποκλίσεις από τους κανόνες αυτούς προσδιορίζουν τους διάφορους τύπους προσώπου.

Κανονικό ή ωοειδές ή οβάλ πρόσωπο



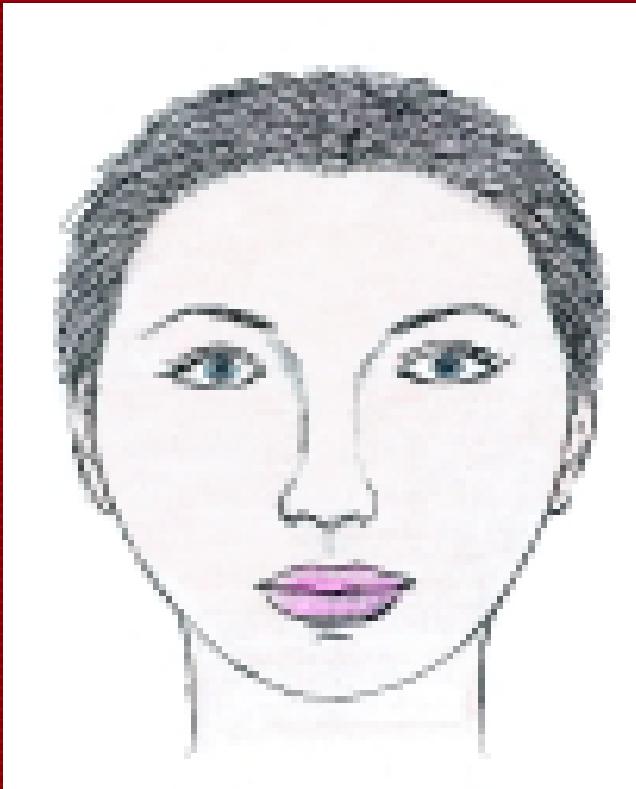
- ✱ Είναι το πρόσωπο που έχει και τις τρεις ζώνες ίσες μεταξύ τους σε σχέση με το ύψος τους.
- ✱ Το πλάτος είναι ίσο με τα $\frac{2}{3}$ του συνολικού ύψους
- ✱ Το πρόσωπο αυτό δεν έχει γωνίες

Οβάλ μακρύ πρόσωπο



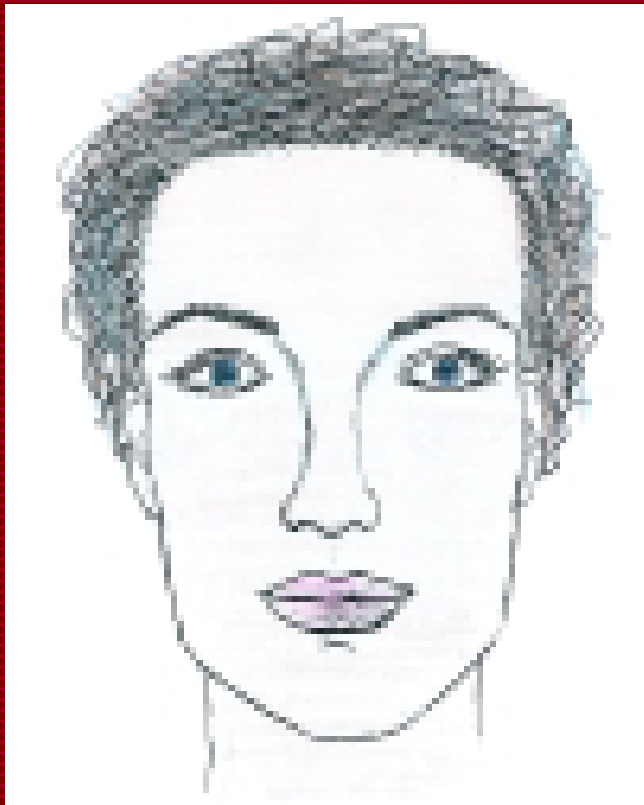
- ✿ Το πλάτος είναι μικρότερο από τα $\frac{2}{3}$ του ύψους του.
- ✿ Το πρόσωπο αυτό δεν έχει γωνίες.

Στρογγυλό πρόσωπο



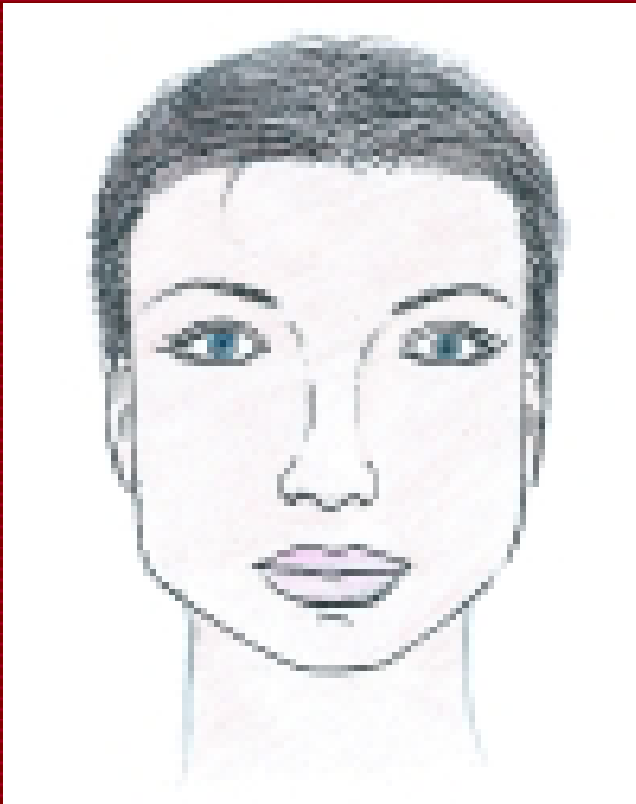
- Το πλάτος του είναι μεγαλύτερο από τα $\frac{2}{3}$ του ύψους του.
- Δεν παρουσιάζει γωνίες. Δίνει την εντύπωση της μπάλας.

Ορθογώνιο προσώπου



- ✦ Πρόσωπο με μικρό πλάτος σε σχέση με το ύψος του (μικρότερο από τα $2/3$)
- ✦ Παρουσιάζει γωνίες στην πάνω και την κάτω ζώνη.

Τετράγωνο πρόσωπο



- ✦ Πρόσωπο με μεγάλο πλάτος σε σχέση με το ύψος του.
- ✦ Παρουσιάζει γωνίες στην πάνω και την κάτω ζώνη.

Τριγωνικό πρόσωπο

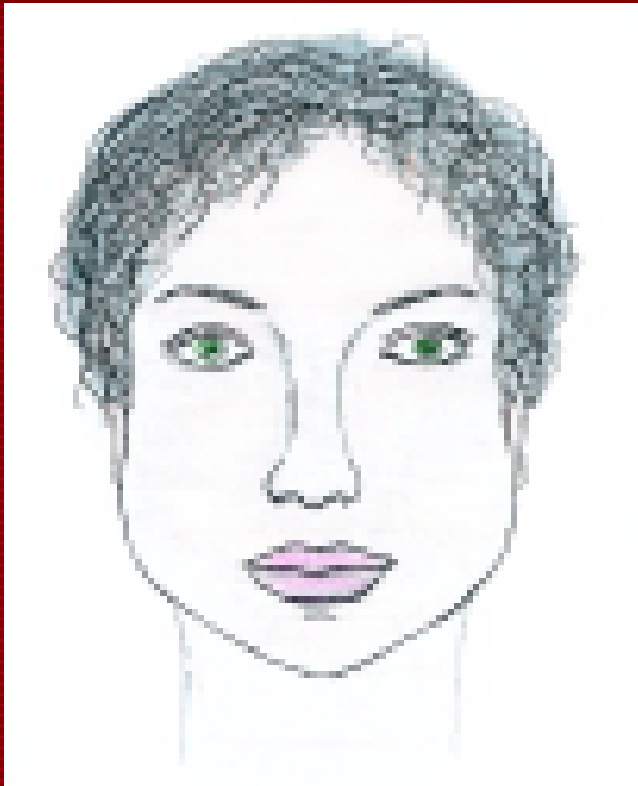
1^{ος} Τύπος



- ✦ Η πάνω και η μεσαία ζώνη είναι κανονικές ενώ η κάτω είναι δυσανάλογα πιο στενή.

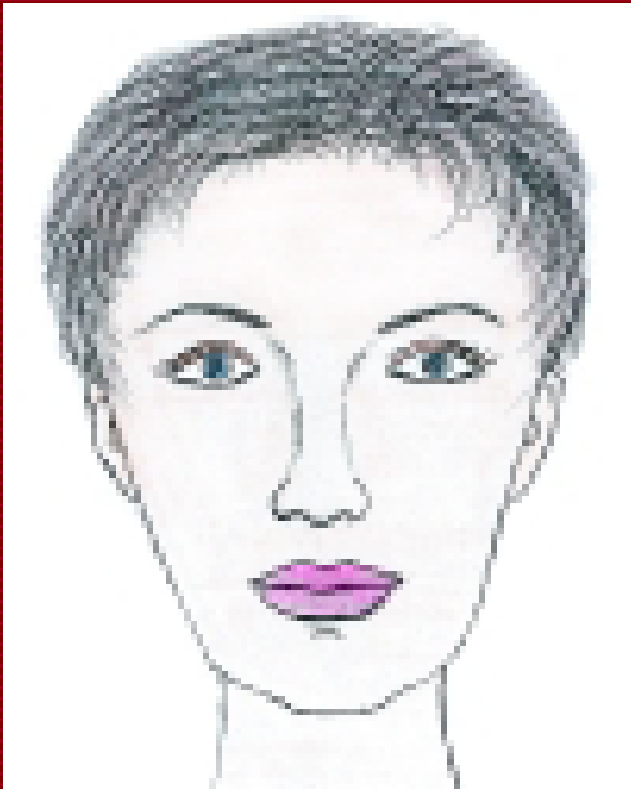
Τριγωνικό πρόσωπο

Τριγωνικό 2^{ος} τύπος



- ✦ Η κάτω και η μεσαία ζώνη είναι κανονικές ενώ η πάνω είναι δυσανάλογα πιο στενή.

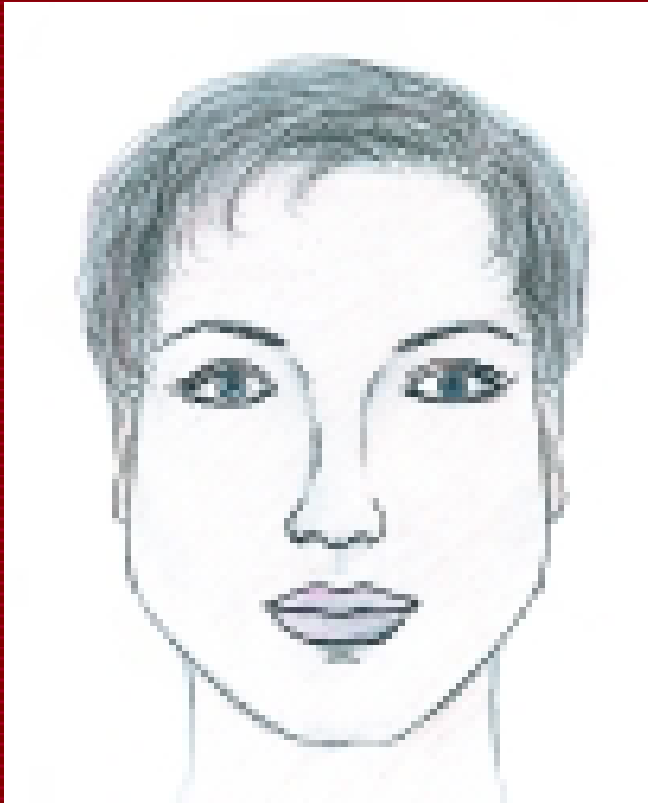
Τραπεζοειδές πρόσωπο



Τραπεζοειδές 1^{ος} τύπος

- Είναι το πρόσωπο που παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην πάνω και τη μεσαία ζώνη.
- Η κάτω έχει κανονικό πλάτος.

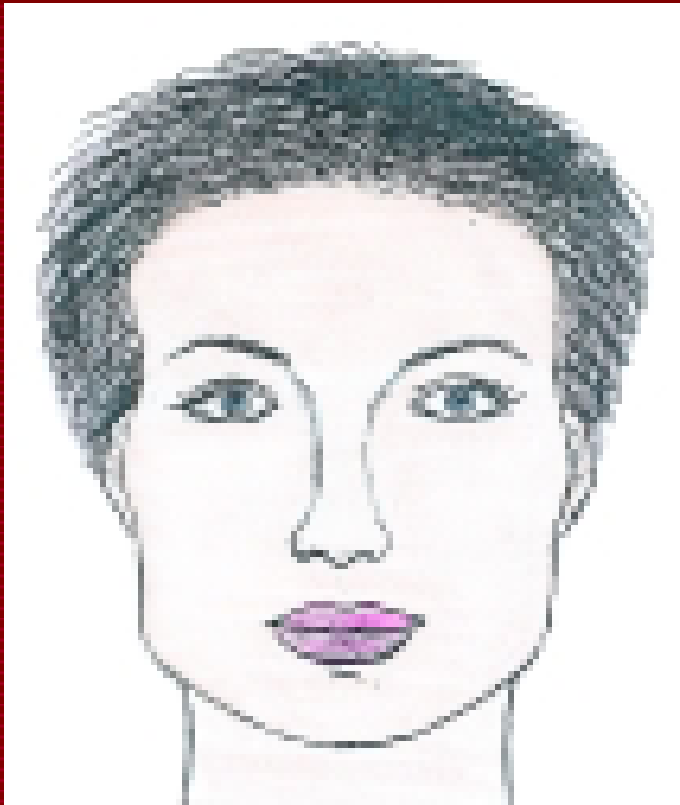
Τραπεζοειδές πρόσωπο



Τραπεζοειδές 2^{ος} τύπος

- Είναι το πρόσωπο που παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην κάτω και τη μεσαία ζώνη.
- Η πάνω ζώνη έχει κανονικό πλάτος

Εξαγωνικό πρόσωπο



- Έχει πλάτος μεγαλύτερο από $\frac{2}{3}$ του ύψους του.
- Παρουσιάζει γωνίες και στις τρεις ζώνες.

Μικτό πρόσωπο

Χαρακτηρίζεται το πρόσωπο που παρουσιάζει συνδυασμό δύο ή περισσότερων τύπων προσώπου.

Χρωματικές εξουδετερώσεις και φωτοσκιάσεις

Χρωματισμός του δέρματος

Το φυσικό χρώμα του δέρματος είναι αποτέλεσμα της μίξης των διαφόρων χρωστικών ουσιών του.

Οι χρωστικές αυτές είναι:

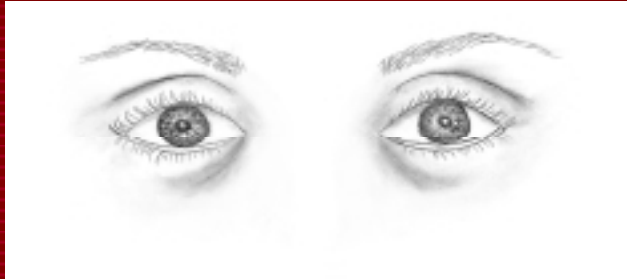
-  Η κόκκινη που προέρχεται από τα τριχοειδή αγγεία.
-  Η μπλε που προέρχεται από τις φλέβες.
-  Η κίτρινη που προέρχεται από τα λίπη.
-  Η άσπρη που προέρχεται από την κοκκώδη στοιβάδα.
-  Η μαύρη που προέρχεται από τη μελανίνη του δέρματος.

Όταν οι παραπάνω χρωστικές αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλη την επιφάνεια του δέρματος, τότε προκύπτει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα.

Στις περιοχές που υπερισχύει κάποιο χρώμα σχηματίζεται δυσχρωμία.

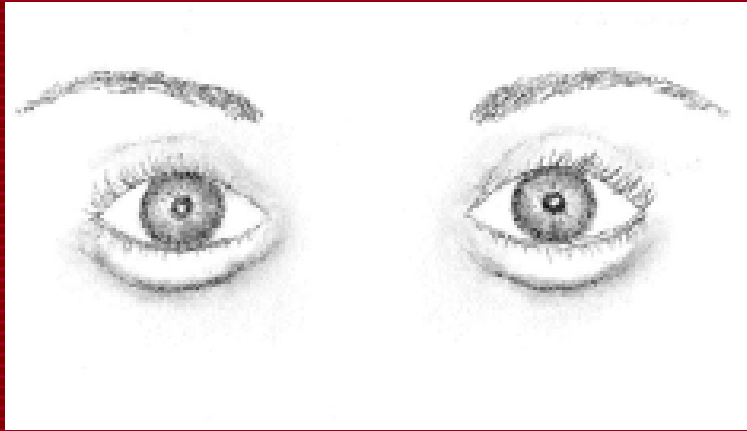
***Πως επιλέγουμε το
κατάλληλο χρώμα
εξουδετερωτικού ;***

Μαύροι κύκλοι



- Απλώνουμε το εξουδερωτικό
- Σταθεροποιείται με μικρή πίεση
- Τοποθέτηση καλυπτικού
- Ολοκλήρωση του μακιγιάζ με μέικ-απ και πούδρα

Σακούλες Ματιών



- Είναι οίδημα του κάτω βλεφάρου, που ο κύριος όγκος εντοπίζεται στο κατώτερο τμήμα του ματιού
- Το χρώμα είναι ίδιο με το φυσικό χρώμα ή και πιο ανοικτό.

Σακούλες Ματιών

*ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΔΕΝ ΕΊΝΑΙ
Η ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
ΑΛΛΑ Η ΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ*

Ακμή

- ✿ Ο όγκος των επαρμάτων καλύπτεται με μείκ-απ ελαφρά πιο σκούρο από το κανονικό χρώμα της επιδερμίδας.
- ✿ Η ερυθρότητα αντιμετωπίζεται με εξουδετερωτικό πράσινου χρώματος , συμπληρωματικού τόνου της ερυθρότητας

Χρωματικές εξουδετερώσεις

- ✦ Χλομό πρόσωπο δίνει την εντύπωση ενός μη υγιούς προσώπου.
- ✦ Η χλομάδα εξουδετερώνεται με ένα πιο λεπτόρρευστο καλυπτικό σε ΜΩΒ απόχρωση
- ✦ Ερυθρό πρόσωπο
- ✦ Καλύπτεται με λεπτόρρευστο εξουδερωτικό σε ΠΡΑΣΙΝΟ χρώμα.

Χρωματικές εξουδετερώσεις



- Πανάδες- φακίδες- χλόασμα.
- Προέρχεται από ανομοιογενή έκκριση μελανίνης.
- Εξουδετερώνεται με καλυπτικό πιο ΑΝΟΙΚΤΟ χρώμα.



Χρωματικές εξουδετερώσεις

■ Μώλωπες, όταν
είναι έντονοι και
πρόσφατοι
(κόκκινοι-μπλε)

■ Εξουδετερώνεται
με κίτρινο

■ Όταν δεν είναι
πρόσφατοι,
εμφανίζονται
μπλε και
κιτρινοπράσινοι.

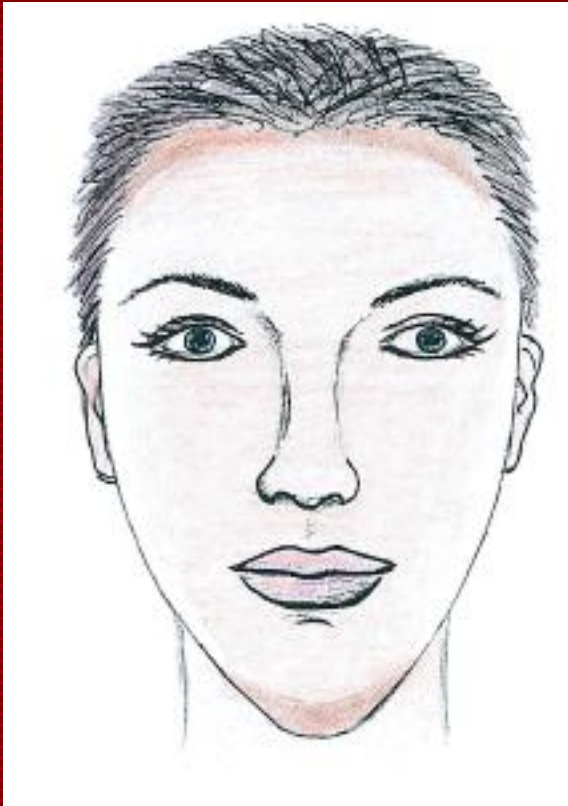
■ Εξουδετερώνονται
με
ποροκαλοκόκκινο

Φωτοσκίαση

- Είναι μια τεχνική που μας δίνει την αυταπάτη των τρισδιάστατων μεταβολών στο πρόσωπο. Με το τόνισμα και τη σκίαση επιτυγχάνεται η αλλαγή της εντύπωσης , που δίνουν τα χαρακτηριστικά , ως προς τον όγκο τους.
- Το φως μεγαλώνει τον όγκο, ενώ η σκιά τον ελαττώνει.

Φωτοσκιάσεις στο περίγραμμα του προσώπου

Οβάλ μακρύ πρόσωπο



- Σκιάζουμε στην πάνω ζώνη και την κάτω ζώνη.
- Δίνουμε φωτεινότητα στα πλάγια της μεσαίας ζώνης.

Στρογγυλό πρόσωπο



- Φωτίζουμε την πάνω και την κάτω ζώνη.
- Σκιάζουμε στα πλάγια της μεσαίας ζώνης.

Ορθογώνιο πρόσωπο



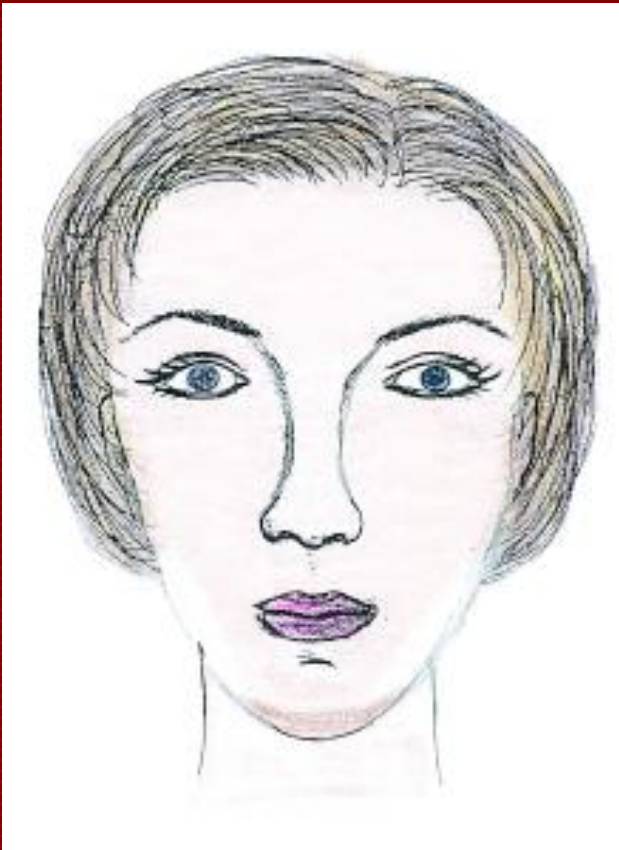
- Σκιάζουμε με το σχηματισμό καμπύλης σε όλο το περίγραμμα του μετώπου και σε όλο το περίγραμμα της κάτω ζώνης.
- Φωτίζουμε στα πλάγια της μεσαίας ζώνης.

Τετράγωνο πρόσωπο



- Σκιάζουμε στα πλάγια της μεσαίας ζώνης και τις γωνίες.
- Φωτίζουμε την πάνω και την κάτω ζώνη χωρίς να καλύψουμε τις γωνίες.

Τριγωνικό 1^{ος} τύπος



- Φωτίζουμε τα πλάγια της τρίτης ζώνης. (ξεκινάμε από τους ακουστικούς πόρους)
- Σκιάζεται το πηγούνι. (εάν είναι πολύ αιχμηρό)

Τριγωνικός 2^{ος} τύπος



- Φωτίζονται τα πλάγια του μετώπου.
- Σκιάζουμε την κορυφή του τριγώνου εάν είναι πολύ έντονη.

Τραπεζοειδές 1^{ος} τύπος



- Σκιάζουμε στα πλάγια της πρώτης και της δεύτερης ζώνης για να μειώσουμε το πλάτος τους.

Τραπεζοειδές 2^{ος} τύπος



- Σκιάζουμε στα πλάγια της δεύτερης και της τρίτης ζώνης για να μειώσουμε το πλάτος τους.

Εξαγωνικό πρόσωπο



- Παρουσιάζει μικρό ύψος, μεγάλο πλάτος και γωνίες σε όλες τις ζώνες.
- Σκιάζουμε από τα πλάγια της πρώτης ζώνης ως τις άκρες του πιγουνιού καλύπτοντας και τις γωνίες.

Φωτοσκιάσεις χαρακτηριστικών

Σκοπός των φωτοσκιάσεων είναι να βελτιωθεί το περίγραμμα του προσώπου αλλά και οι εντυπώσεις που δίνουν ένα ένα τα χαρακτηριστικά ξεχωριστά.

Ιδιομορφίες μετώπου



- Φαρδύ μέτωπο
Σκιάζουμε στα
πλάγια του
μετώπου.

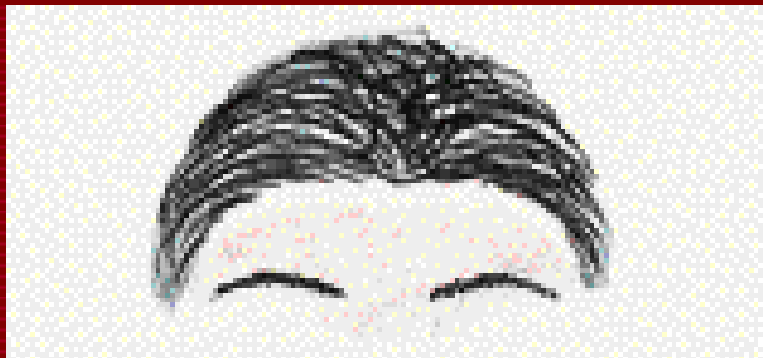


- Στενό μέτωπο
Φωτίζουμε στα
πλάγια του
μετώπου.

Ιδιομορφίες μετώπου



- *Ψηλό μέτωπο*
Σκιάζουμε στο πάνω μέρος του μετώπου ως το πάνω μέρος των κροτάφων.



- *Κοντό μέτωπο*
Φωτίζουμε στο πάνω μέρος του μετώπου

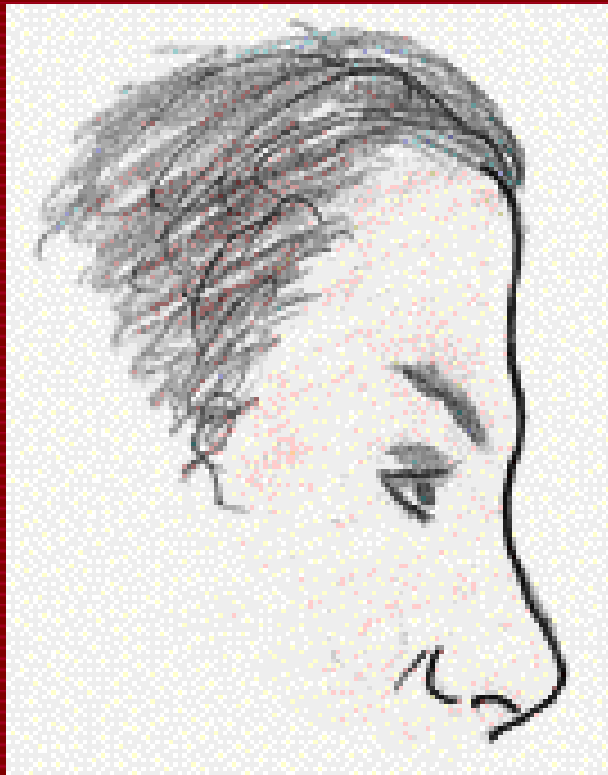
Ιδιομορφίες μετώπου



■ Μέτωπο με προεξοχή

Τοποθετείται
σκούρο χρώμα
μείκ-απ πάνω
στην προεξοχή.

Ιδιομορφίες μετώπου



- *Μέτωπο με εσοχή*

Τοποθετείται ανοιχτόχρωμο μείκ-απ πάνω στην εσοχή για να μειώσουμε το βάθος της.

Ιδιομορφίες πιγουνιού



☀ Πιγούνι που προεξέχει

Τοποθετείται
σκούρο μέικ-απ
στην προεξοχή
και ανοιχτόχρωμο
στην εσοχή.

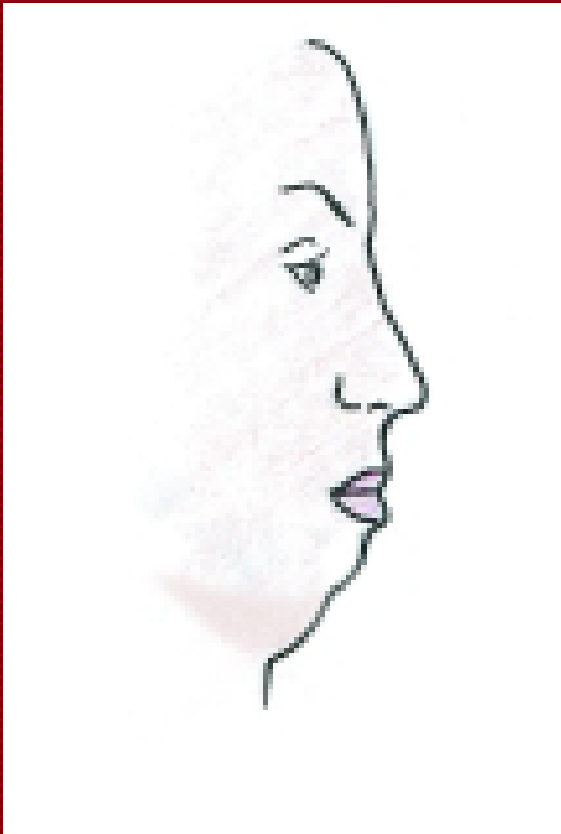
Ιδιομορφίες πιγουνιού



■ *Ανύπαρκτο
πιγούνι*

Τοποθετείται
ανοιχτόχρωμο
μέικ-απ στην
περιοχή, για να
διορθωθεί η
ατέλεια.

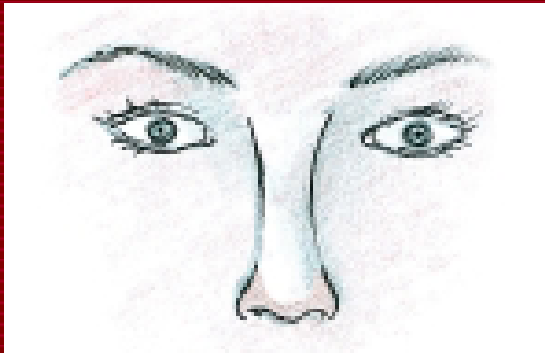
Ιδιομορφίες πιγουνιού



■ Διπλό πιγούνι
(διπλοσάγονο)

Σκιάζουμε το
μυώδες
πλάτυσμα και
φωτίζουμε το
κανονικό.

Ιδιομορφίες μύτης



- ☀ *Μακριά μύτη*
Σκιάζουμε την
άκρη και τα
πτερύγια της.



- ☀ *Κοντή μύτη*
Φωτίζουμε τον
άξονα της και
την άκρη της.

Ιδιομορφίες μύτης



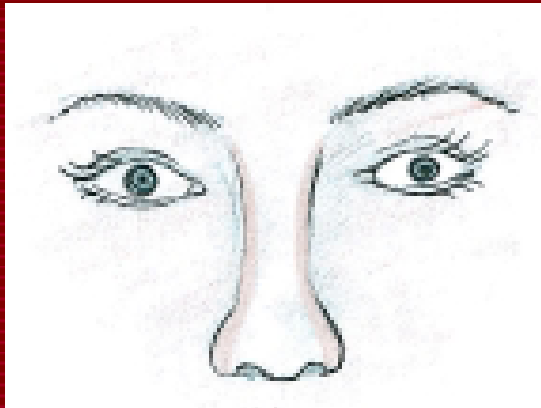
■ Μύτη με
παρέκκλιση

Τοποθετούμε
σκούρο μέικ-απ
στην
παρέκκλιση και
ανοικτό στην
αντίθετη
 πλευρά.

Ιδιομορφίες μύτης

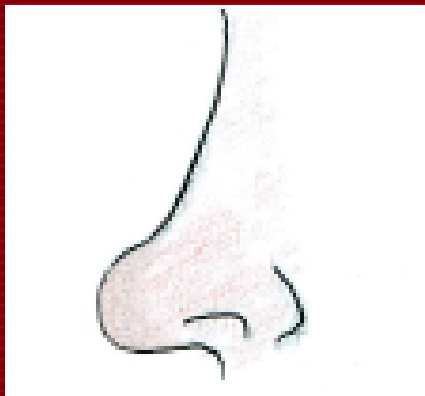
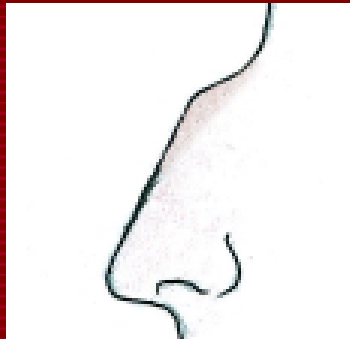
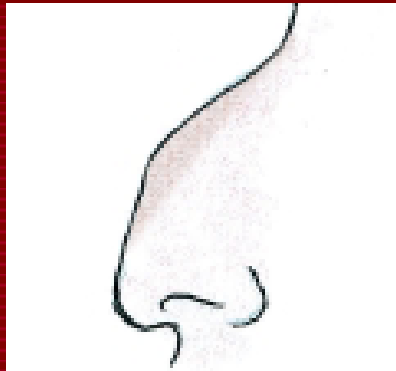


- *Στενή μύτη*
Φωτίζονται οι πλευρές και τα πτερύγια των ρουθουνιών.



- *Φαρδιά μύτη*
Φωτίζονται οι πλευρές και τα πτερύγια των ρουθουνιών.
Φωτίζεται ο άξονας της

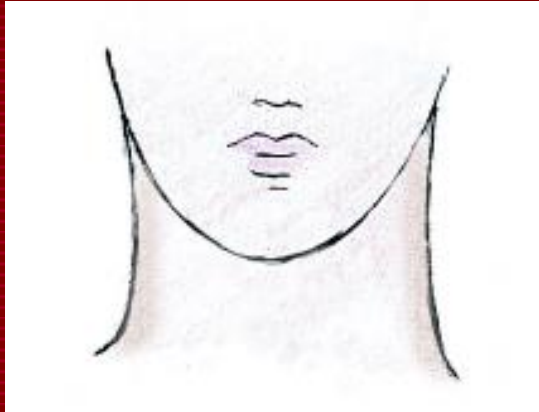
Ιδιομορφίες μύτης



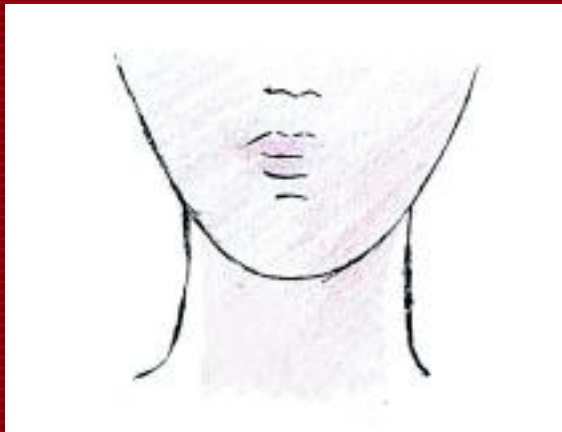
- Γαμψή μύτη
- Μύτη με διόγκωση
- Μύτη με διογκωμένη άκρη

Σκιάζεται πιο έντονα η διόγκωση

Ιδιομορφίες λαιμού



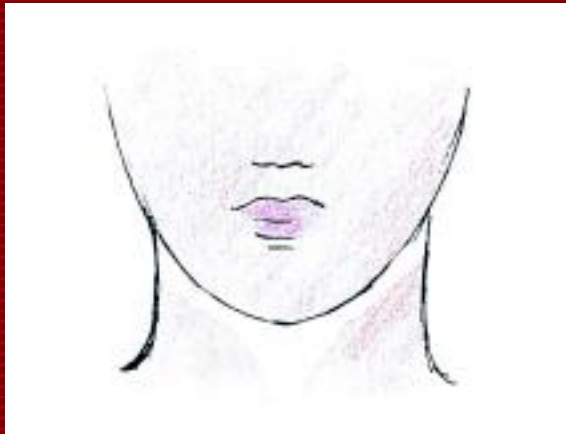
- *Παχύς λαιμός*
Σκιάζονται οι πλάγιες πλευρές του λαιμού.



- *Λεπτός λαιμός*
Φωτίζονται οι πλάγιες πλευρές του λαιμού.

Ιδιομορφίες λαιμού

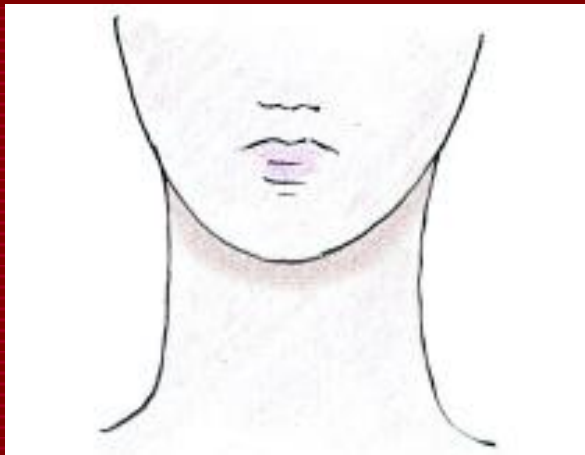
■ Κοντός λαιμός



Φωτίζεται
οριζόντια το
πάνω μέρος του
λαιμού και
σχηματίζεται μια
οριζόντια κάθετη
γραμμή στη
μέση του λαιμού.

Ιδιομορφίες λαιμού

■ Μακρύς λαιμός



Θεωρείται όμορφος και συνήθως δεν διορθώνεται. Αν όμως κρίνεται απαραίτητο διορθώνεται με μια οριζόντια σκίαση στο πάνω μέρος του.

Ιδανική θέση και σχήμα φρυδιών



Ιδανική θέση φρυδιών

- ☀ Τα φρύδια έχουν τη σωστή θέση, όταν η αρχή τους βρίσκεται πάνω σε μία νοητή κάθετη ευθεία , η οποία περνά από την βάση της μύτης , την εσωτερική γωνία του ματιού και το τέλος τους βρίσκεται πάνω στη γραμμή που ενώνει το πτερύγιο της μύτης με την εξωτερική γωνία του ματιού.

Ιδανική θέση και σχήμα φρυδιών

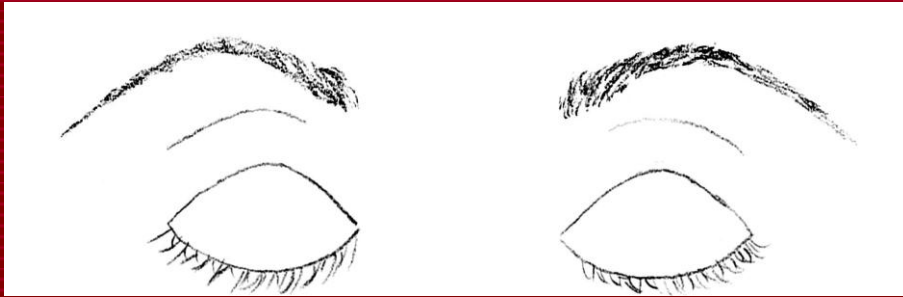
- Η μεταξύ τους απόσταση είναι ίση με το μήκος ενός ματιού.
- Η αρχή και το τέλος βρίσκεται στην ίδια οριζόντια ευθεία.
- Η απόσταση του φρυδιού από το ανώτερο σημείο είναι ίση με τη διάμετρο της ίριδας ενός ματιού
- Το πιο υψηλό σημείο βρίσκεται στην κάθετη ευθεία που περνάει από την εξωτερική άκρη της ίριδας.

Οριζόντια Φρύδια



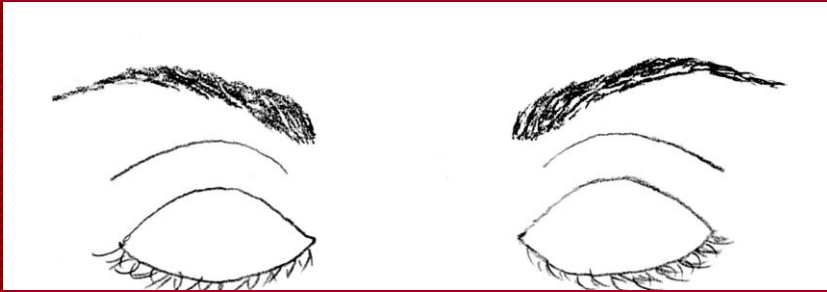
- Η αρχή και το τέλος τους είναι στην ίδια οριζόντια ευθεία.

Καθοδικά Φρύδια



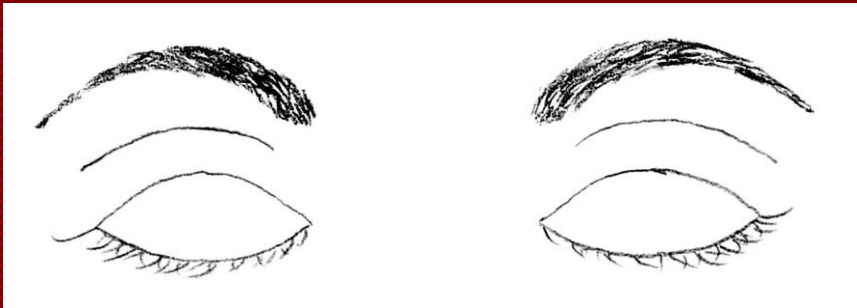
- Το τέλος τους είναι κάτω από την οριζόντια ευθεία που περνά από την αρχή τους.

Ανοδικά Φρύδια



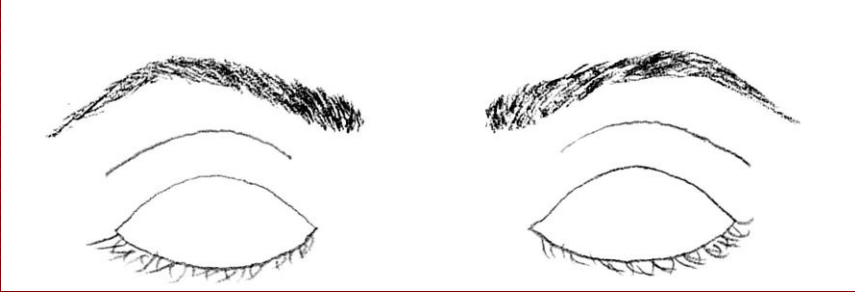
- Το τέλος τους είναι πάνω από την οριζόντια ευθεία.

Κυκλικά φρύδια



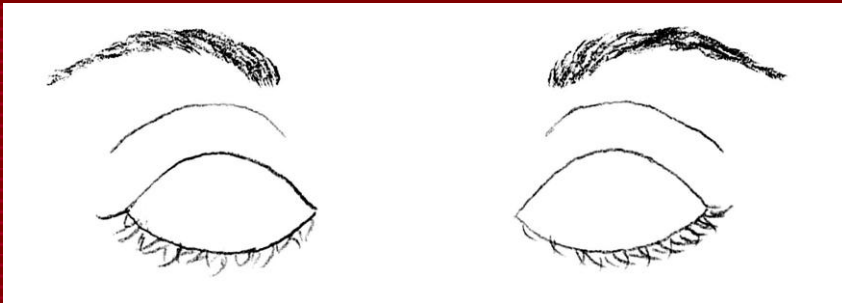
- Είναι τα φρύδια που δεν σχηματίζουν γωνία στο πάνω μέρος τους αλλά σχηματίζουν τόξο.

Σμιχτά Φρύδια



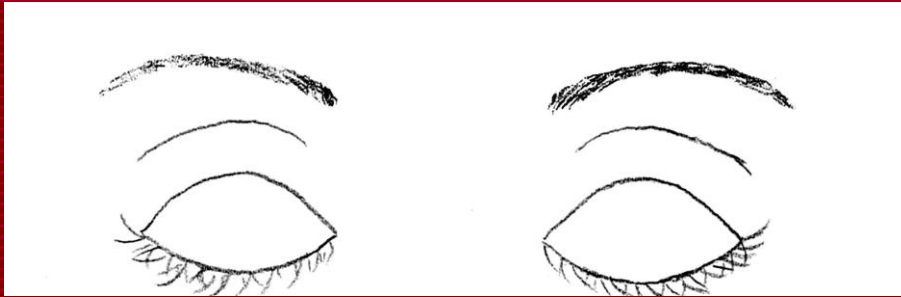
- Είναι τα φρύδια που η μεταξύ τους απόσταση είναι μικρή.

Απομακρυσμένα Φρύδια



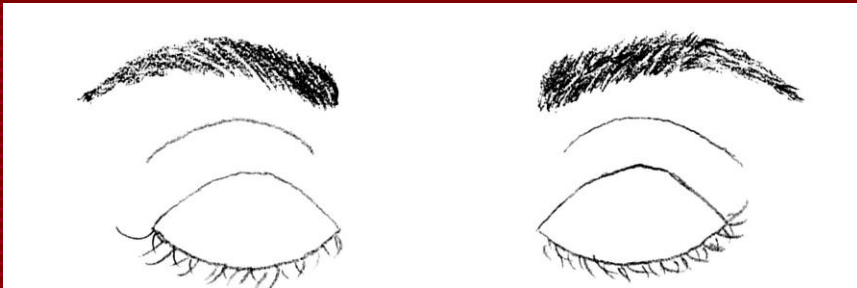
- Είναι αντίθετη περίπτωση από τα προηγούμενα, δηλαδή η μεταξύ τους απόσταση είναι μεγαλύτερη από το μήκος ενός ματιού.

Λεπτά Φρύδια



- Χαρακτηρίζονται τα φρύδια που δεν έχουν διαβαθμίσεις στο πάχος και διαγράφουν μια ομοιόμορφη λεπτή γραμμή.

Παχιά φρύδια



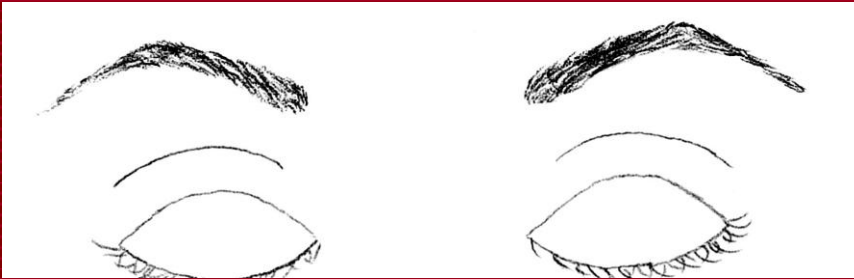
- ✱ Τα φρύδια αυτά είναι σχηματισμένα φαρδιά και έντονα.

Κοντά Φρύδια



- Σ' αυτό τον τύπο το τέλος τους δεν φτάνει την προέκταση της γραμμής που ενώνει το πτερύγιο της μύτης με την εξωτερική γωνία του ματιού.

Ανυψωμένα Φρύδια



- Ανυψωμένα είναι τα φρύδια που απέχουν από το μάτι περισσότερο από τη διάμετρο ενός ματιού.

Ανυψωμένα Φρύδια



Αποτρίχωση Φρυδιών

- ✿ Η αποτρίχωση φρυδιών γίνεται για να δημιουργηθεί ένα καινούριο σχήμα φρυδιών, που θα πλησιάζει το ιδανικό και το πιο ταιριαστό για το πρόσωπο.

Η διαδικασία της αποτρίχωσης έχει 6 στάδια:

- Αποστείρωση της μεταλλικής λαβίδας
- Μορφολογική μελέτη των φρυδιών και των υπολοίπων χαρακτηριστικών
- Καθαρισμός της επιφάνειας που θα αποτριχωθεί και άπλωμα λιπαρής κρέμας
- Χτένισμα φρυδιών
- Αποτρίχωση
- Τοποθέτηση αντισηπτικής κρέμας

Μακιγιάζ φρυδιών

- Όταν τα φρύδια δεν έχουν το ιδανικό πάχος, μήκος ή την κατάλληλη πυκνότητα, τότε μπορεί να γίνει επέμβαση με το μακιγιάζ χρησιμοποιώντας ειδικά προϊόντα και τεχνικές.

Στάδια μακιγιάζ φρυδιών

- Χτένισμα φρυδιών
- Εντοπισμός των σημείων που πρέπει να μακιγιαριστούν
- Επιλογή καλλυντικού και χρώματος που θα χρησιμοποιηθούν
- Εφαρμογή του καλλυντικού
- Χτένισμα

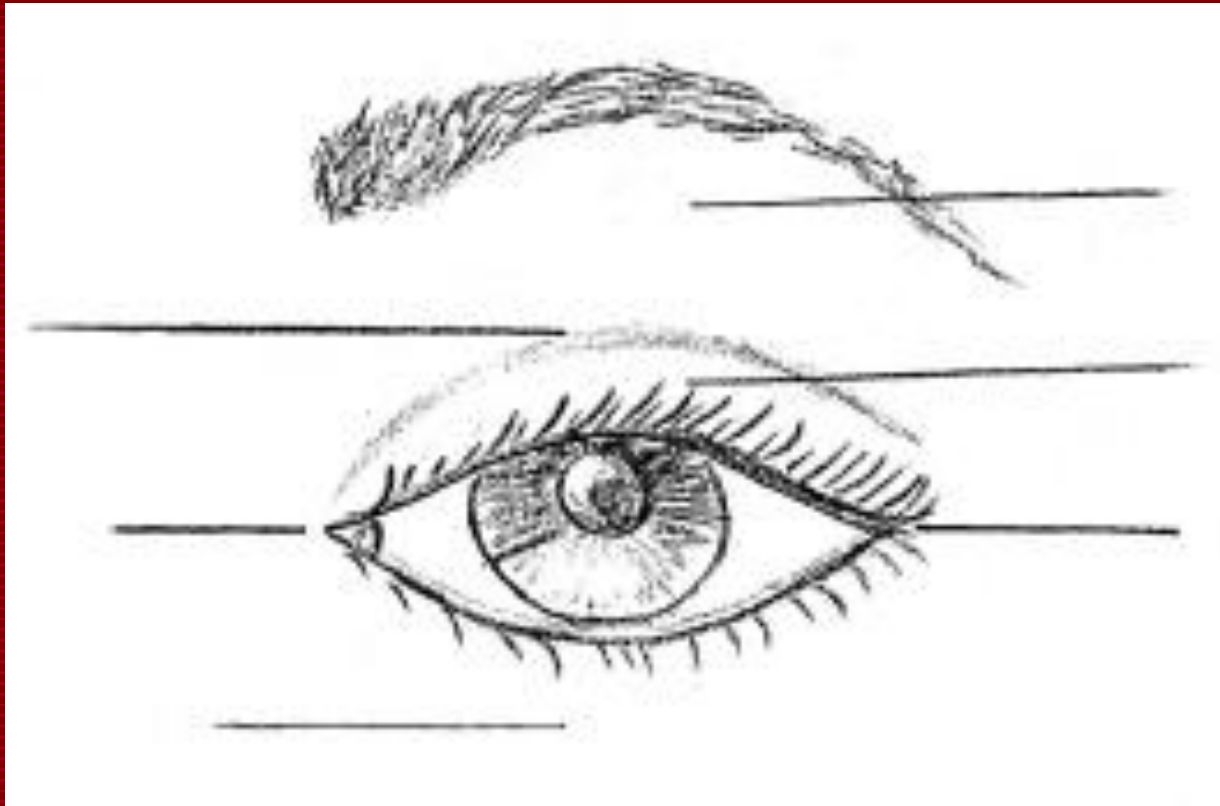
Μάτια



- Τα μάτια είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά του προσώπου δίνουν έκφραση και ζωντάνια.
- Πολλές φορές έχουμε την δυνατότητα να κατανοήσουμε τις προθέσεις κάποιου και να καταλάβουμε τον χαρακτήρα του από το σχήμα των ματιών του.

ΣΤΟΧΟΣ του μακιγιάζ των
ματιών είναι να τους δοθεί
ζωντάνια, φωτεινότητα και να
φαίνονται ομορφότερα
διορθώνοντας τις τυχόν
ατέλειες τους.

Σημεία και επιφάνειες των ματιών



Σημεία και επιφάνειες των ματιών

- Εσωτερική γωνία (έσω κανθός)
- Εξωτερική γωνία (έξω κανθός)
- Πάνω βλέφαρο (κινητό βλέφαρο και το ακίνητο)
- Κόγχη του ματιού
- Κάτω βλέφαρο.

Ιδανική θέση και τύποι ματιών



Αμυγδαλωτά μάτια

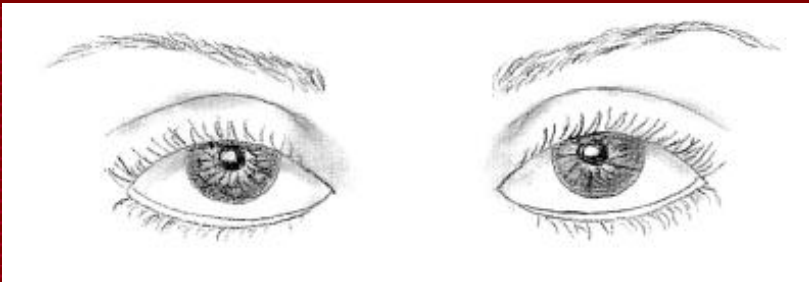
- ✚ Έχουν την κανονική απόσταση.
- ✚ Είναι οριζόντια.
- ✚ Το βάθος τους σε σχέση με την κόγχη είναι κανονικό.
- ✚ Το μέγεθος σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο είναι κανονικό.
- ✚ Μεγάλο μέρος του κινητού βλεφάρου φαίνεται.
- ✚ Έχουν το σχήμα ενός αμυγδάλου

Ιδανική θέση και τύποι ματιών

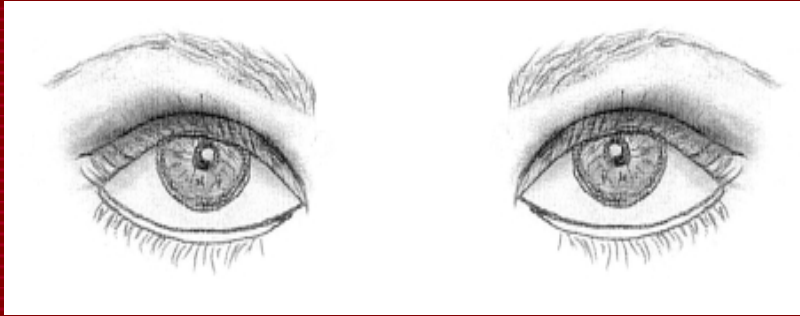
✱ Αραιόφθαλμα



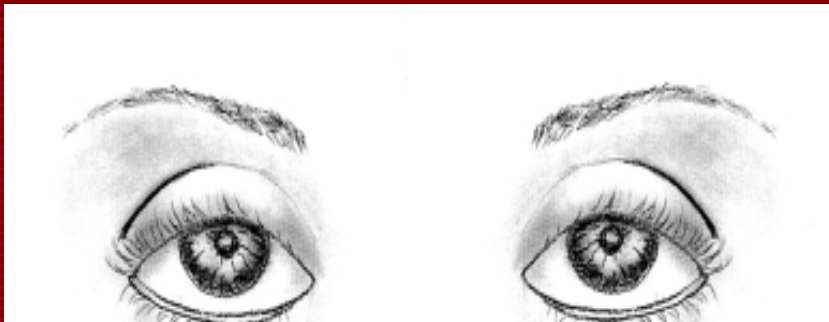
✱ Πυκνόφθαλμα



Ιδανική θέση και τύποι ματιών

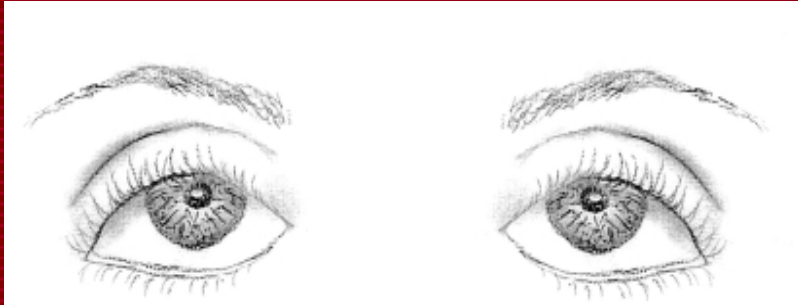


🌐 Εσώφθαλμα
μάτια

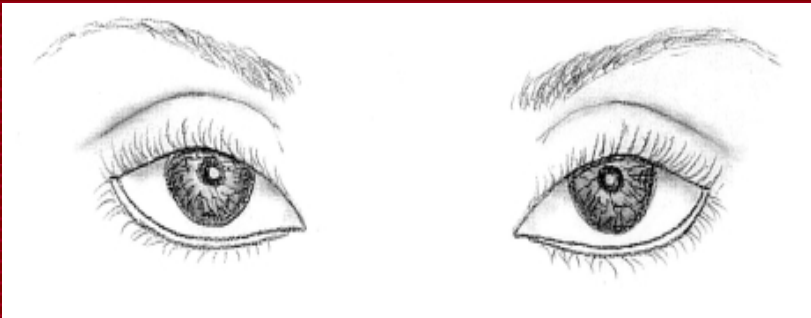


🌐 Εξώφθαλμα
μάτια

Ιδανική θέση και τύποι ματιών

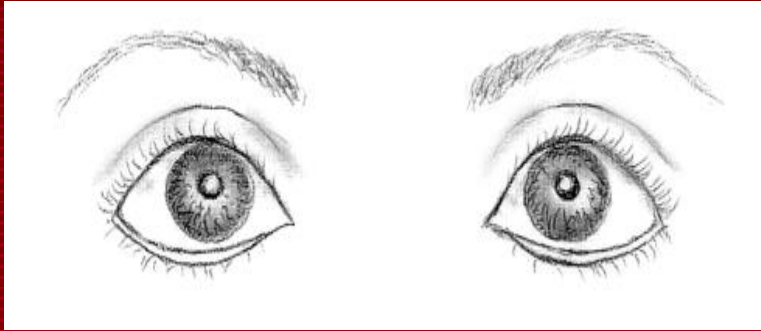


● Καθοδικά μάτια

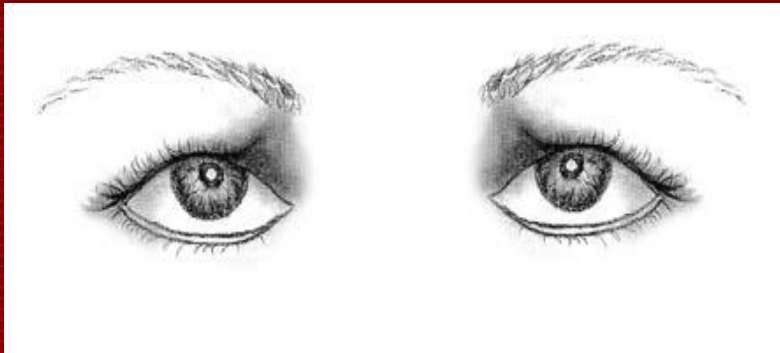


● Ανοδικά μάτια

Ιδανική θέση και τύποι ματιών



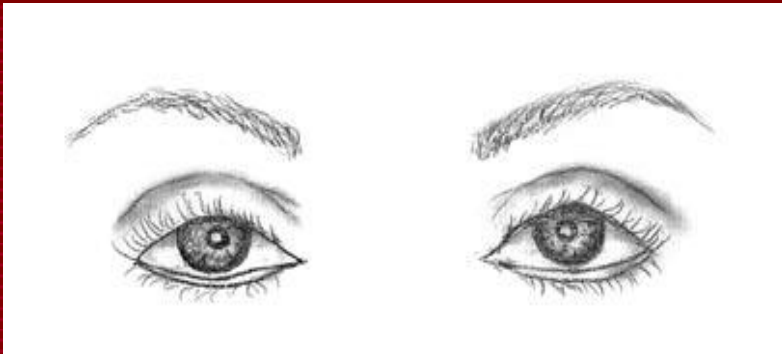
● Στρογγυλά μάτια



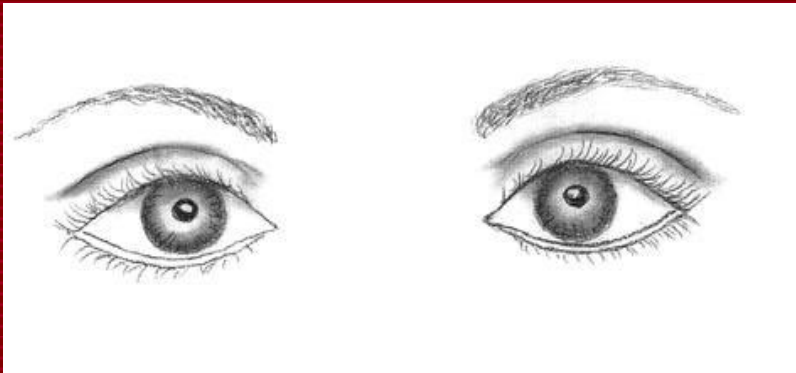
● Μάτια με πτώση
βλεφάρου

Ιδανική θέση και τύποι ματιών

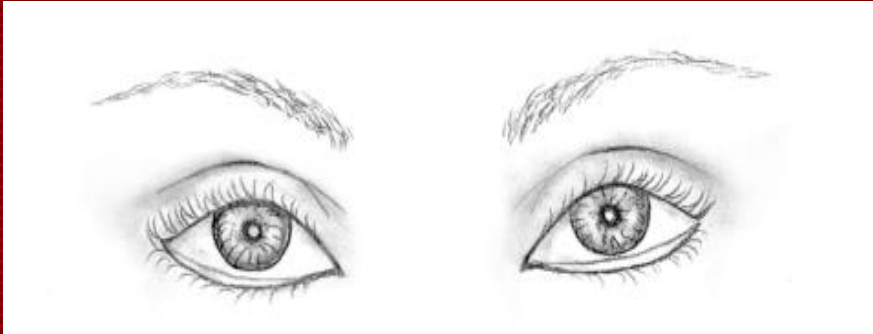
● Μικρά μάτια



● Μεγάλα μάτια



Ιδανική θέση και τύποι ματιών



✦ Μικρά και
ανοδικά μάτια

Μακιγιάζ ματιών

- ✦ Το αισθητικό μακιγιάζ έχει σκοπό να δώσει την ψευδαίσθηση ότι τα μάτια έχουν τον ιδανικό τύπο.

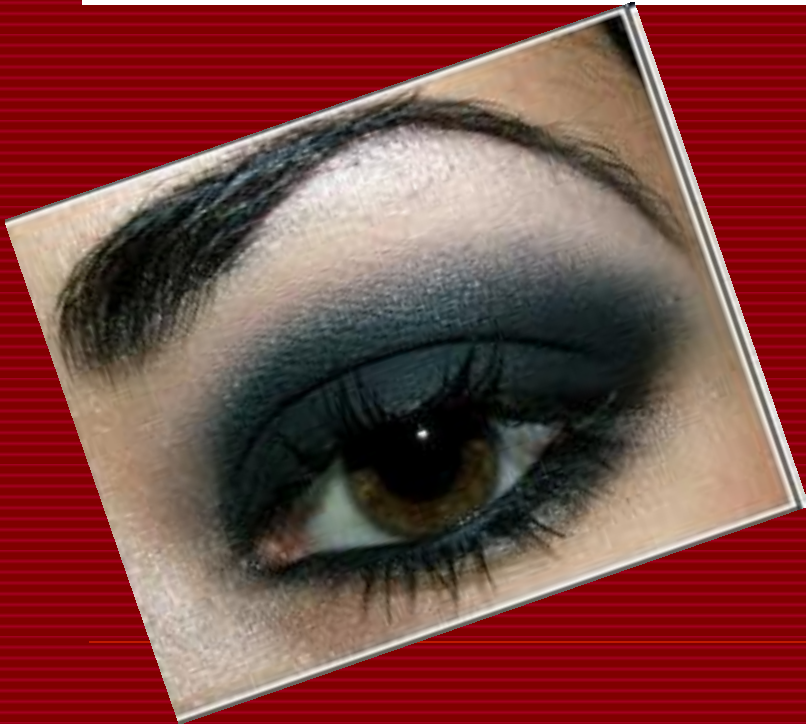
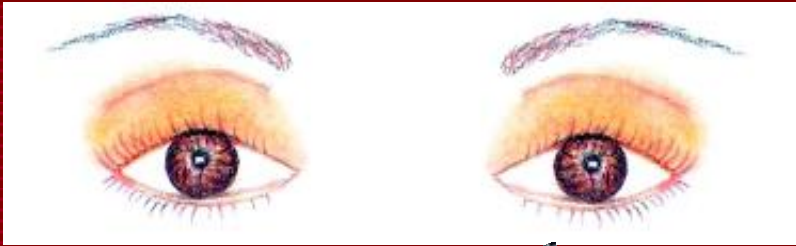
Το μακιγιάζ αυτό περιλαμβάνει τρία στάδια που αποτελούν ταυτόχρονα και σειρά τοποθέτησης των προϊόντων:

- α) τοποθέτηση σκιάς*
- β) τοποθέτηση μολυβιού ή άι-λάινερ*
- γ) τοποθέτηση μάσκαρας*

Μακιγιάζ ματιών

- Οι σκιές δίνουν χρώμα, ζωντάνια, τονίζουν και διορθώνουν το σχήμα των ματιών.
- Το μολύβι ή το άι –λάινερ βοηθούν να τονιστεί το περίγραμμα ματιών και διορθώνουν το σχήμα των ματιών.
- Η μάσκα κάνει τις βλεφαρίδες πιο πυκνές, πιο μακριές, και σκουρότερες έτσι ώστε να τονιστεί το μάτι και να γίνει πιο εκφραστικό.

Μακιγιάζ ματιών 1^{ος} τρόπος



- Τοποθετείται μια απόχρωση σκιάς σε όλο το κινητό τμήμα του βλεφάρου μέχρι την κόγχη και απλώνεται σβήνοντας σταδιακά προς το τόξο του φρυδιού.

Μακιγιάζ ματιών 1^{ος} τρόπος



Επιτομή: Κωνσταντίνος Τάσιος
Μακιγιάζ: Έλλη Μικονάδου

Μακιγιάζ ματιών 2^{ος} τρόπος



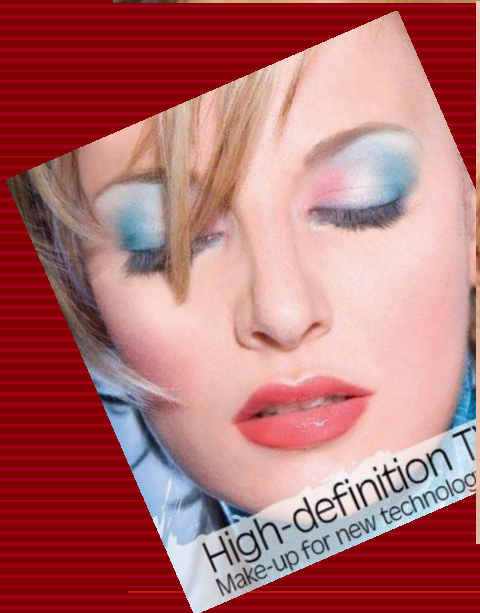
Με αυτόν τον τρόπο δουλεύονται τρεις αποχρώσεις σκιάς, οι οποίες θα πρέπει να δημιουργούν αρμονία. Στην εξωτερική γωνία του ματιού μια σκούρα σκιά σχηματίζει ανοδική γωνία

Μακιγιάζ ματιών 3^{ος} τρόπος



- Τοποθετείται μια σκούρα σκιά κοντά στην εσωτερική γωνία του ματιού. Έτσι αποκτά βάθος το βλέμμα και τα μάτια φαίνονται να είναι το ένα κοντά στο άλλο.

Μακιγιάζ 4^{ος} τρόπος



- Το κινητό βλέφαρο χωρίζεται νοητά σε τρία μέρη και τοποθετούνται διαφορετικά χρώματα σκιών.
- Με αυτόν τον τρόπο επεμβαίνει αισθητικά ο μακιγιέρ για να αλλάξει το σχήμα του ματιού.



Οριζόντιες σκιές



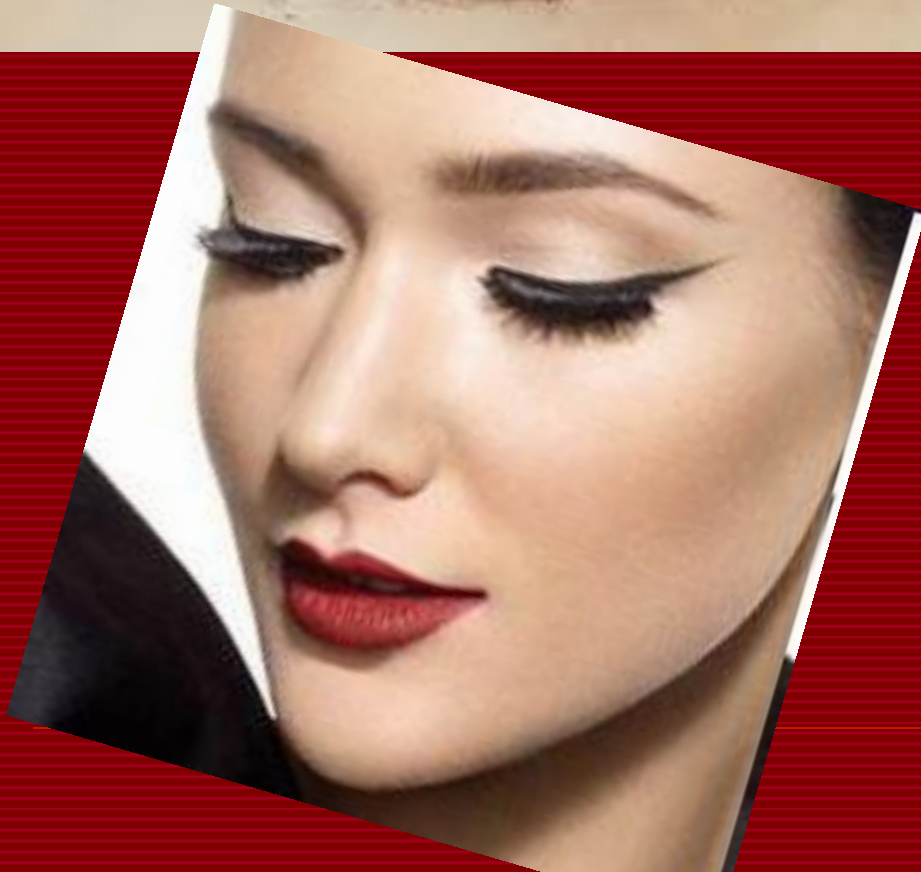
Μακιγιάζ 5^{ος} τρόπος



■ Ακριβώς πάνω στην κόγχη τοποθετείται μια γραμμή από σκουρότερη σκιά η οποία αγκαλιάζει με καμπύλη το κινητό βλέφαρο και ενώνεται με την εξωτερική γωνία.

Τοποθέτηση μολυβιού ή αί- λάνερ





Το μολύβι ή το άι-λάινερ:

- ✦ Τονίζει το περίγραμμα του ματιού.
- ✦ Αλλάζει το σχήμα των ματιών.
- ✦ Κάνει το βλέμμα πιο βαθύ.

Τοποθέτηση μολυβιού ή αί- λάνερ

- Σχηματίζουμε πρώτα την γραμμή στο πάνω βλέφαρο.
- Η κάτω γραμμή είναι *πάντα* πιο κοντή και μπορεί να αντικατασταθεί με σκιά.
- Ποτέ δεν ενώνεται η πάνω με την κάτω γραμμή.

Τοποθέτηση μάσκαρας



Τοποθέτηση μάσκαρας



- Η μάσκαρα κάνει τις βλεφαρίδες πιο πυκνές, πιο μακριές και σκουρότερες, έτσι ώστε το μάτι να τονιστεί και να γίνει εκφραστικότερο.



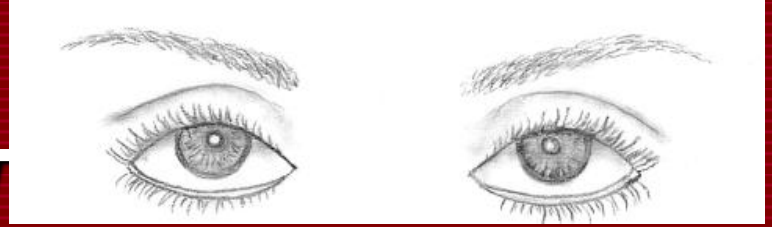
Μακιγιάζ ματιών ανάλογα με τον τύπο τους



Μακιγιάζ ματιών ανάλογα με τον τύπο τους



Αμυγδαλωτά μάτ



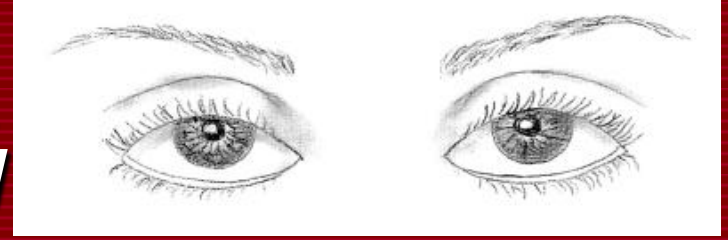
- ΣΚΙΑ: Μπορεί να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε τρόπο σκιάς.
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ : Λεπτή γραμμή ξεκινά από την εσωτερική γωνία , σταδιακά φαρδαίνει σβήνοντας απαλά στην εξωτερική άκρη του ματιού.
- ΜΑΣΚΑΡΑ: Τοποθετείται κανονικά σε όλες τις βλεφαρίδες τονίζοντας περισσότερο τις εξωτερικές.

Αραιόφθαλμα μάτι



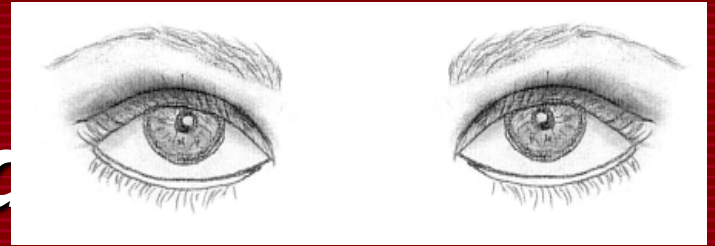
- ΣΚΙΑ: Αποφεύγεται να τραβηχτεί η σκιά προς τα έξω. Ο 3^{ος} τρόπος τοποθέτησης είναι ο πιο αποτελεσματικός.
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ : Προεκτείνουμε το περίγραμμα πιο έξω από την εσωτερική γωνία. Το ίδιο ισχύει και για τη γραμμή στο κάτω βλέφαρο.
- ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζουμε περισσότερο τις βλεφαρίδες που βρίσκονται στην εσωτερική γωνία.

Πυκνόφθαλμα μά



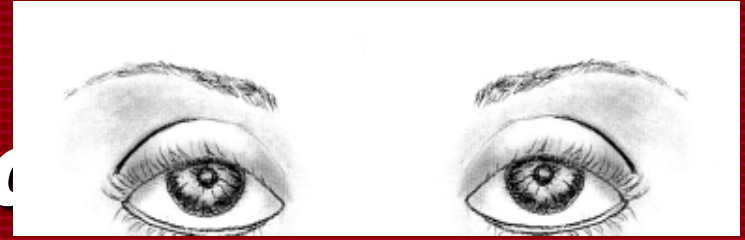
- ΣΚΙΑ: Τοποθετείται ανοιχτόχρωμη σκιά στο πρώτο 1/3 του ματιού. Θα μπορούσε να εφαρμοστεί ο 2^{ος} και 4^{ος} τρόπος τοποθέτησης σκιάς.
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ : Η γραμμή ξεκινάει πολύ αχνά, φαρδαίνει σταδιακά και καταλήγει πιο έξω από την εξωτερική γωνία.
- ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζονται οι τελευταίες βλεφαρίδες περισσότερο.

Εσώφθαλμα μάτια



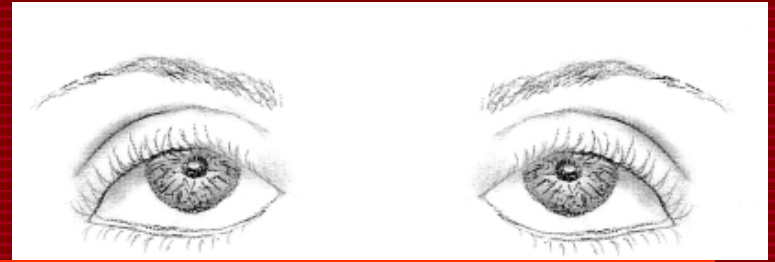
- ΣΚΙΑ: Χρησιμοποιούμε ανοιχτόχρωμες σκιές για να ελαττώσουμε το βάθος τους. Στο 2^ο 1/3 χρησιμοποιούμε πιο ανοικτές σκιές από τα άλλα δύο τμήματα. Κατάλληλος τρόπος θεωρείται ο 1^{ος} και ο 4^{ος}
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ : Η γραμμή του πάνω βλεφάρου θα είναι πολύ λεπτή και ανοιχτόχρωμη. Το ίδιο εφαρμόζουμε και στο κάτω βλέφαρο.
- ΜΑΣΚΑΡΑ : Αποφεύγουμε το μαύρο χρώμα.

ΕΞΩΦΘΑΛΜΑ ΜΑΤΙΟΣ



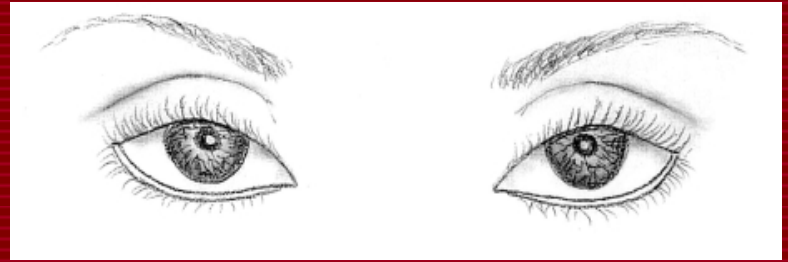
- ✱ ΣΚΙΑ: Διαλέγουμε σκούρες σκιές για το πάνω βλέφαρο. Κατάλληλος τρόπος θεωρείται ο 1^{ος} και ο 4^{ος} τοποθέτησης σκιάς.
- ✱ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ : Η γραμμή ξεκινάει λεπτή φαρδαίνει αρκετά και καταλήγει λεπτή. (αποφεύγουμε το μαύρο χρώμα)
- ✱ ΜΑΣΚΑΡΑ: Απλώνεται κανονικά σε όλες τις βλεφαρίδες.

Καθοδικά μάτια



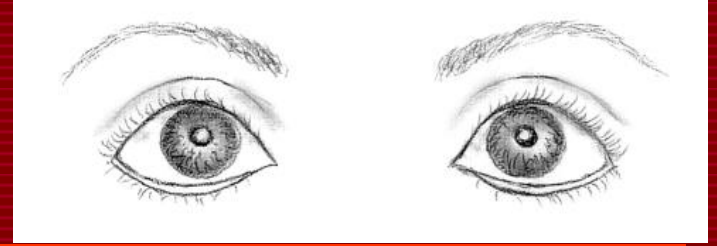
- ΣΚΙΑ: Τοποθετείται με τέτοιο τρόπο ώστε το σκουρότερο χρώμα να βρίσκεται στο τελευταίο 1/3 του ματιού.
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ: Αρχίζει από την εσωτερική γωνία και στο τελευταίο 1/3 απομακρύνεται από τις ρίζες των βλεφάρων συνεχίζοντας με οριζόντια φορά.
- ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζονται πιο πολύ οι βλεφαρίδες στην εξωτερική γωνία.

Ανοδικά μάτια



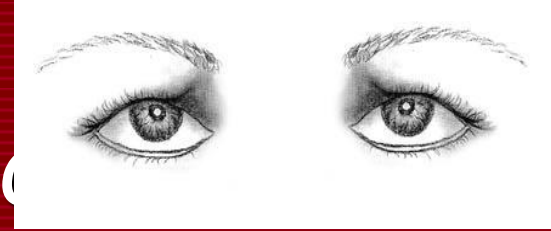
- ✿ ΣΚΙΑ: Συνήθως εφαρμόζουμε διακριτικό μακιγιάζ. Κατάλληλος τρόπος ο 1^{ος} και ο 3^{ος} χωρίς να αποκλείουμε και τη διακριτική εφαρμογή των άλλων.
- ✿ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ: Ακολουθεί τις ρίζες των βλεφαρίδων.
- ✿ ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζονται κανονικά όλες οι βλεφαρίδες.

Στρογγυλά μάτια



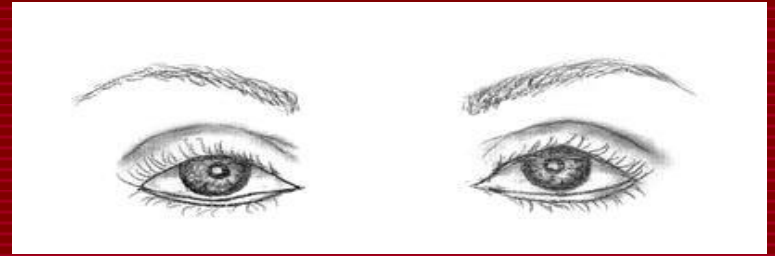
- ✿ ΣΚΙΑ: Τοποθετείται ενδιάμεσου τόνου σκιά στο κέντρο του βλεφάρου και ανοικτή στο πρώτο 1/3. Κατάλληλος τρόπος είναι ο 4^{ος}.
- ✿ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ: Η γραμμή ακολουθεί τις βλεφαρίδες, στο δεύτερο 1/3 είναι λεπτή και στο τελευταίο 1/3 συνεχίζει οριζόντια.
- ✿ ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζονται περισσότερο οι τελευταίες βλεφαρίδες στην εξωτερική γωνία του ματιού.

Μάτια με πτώση βλεφάρου



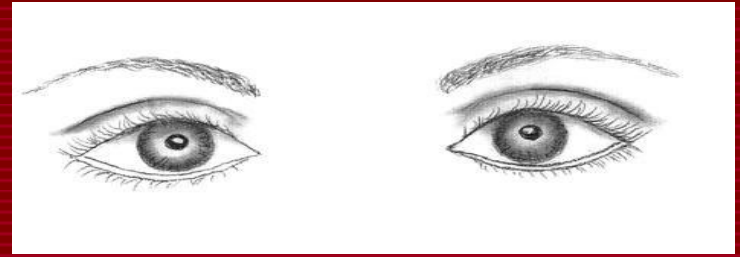
- ✱ ΣΚΙΑ: Το κινητό βλέφαρο φωτίζεται με όσο τον δυνατόν πιο ανοικτή σκιά. Για να μειωθεί ο όγκος του ακίνητου βλεφάρου μπορεί να εφαρμοστεί ο 5^{ος} τρόπος τοποθέτησης σκιάς.
- ✱ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ: Θα πρέπει να είναι πολύ διακριτικό χωρίς να ξεπερνά την εξωτερική γωνία.
- ✱ ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζονται όλες οι βλεφαρίδες αρκετά και οι τελευταίες ένα στρώμα παραπάνω.

Μικρά μάτια



- ΣΚΙΑ: Επιλέγουμε ανοιχτόχρωμες σκιές και για το κάτω βλέφαρο. Κατάλληλοι τρόποι τοποθέτησης σκιάς θεωρείται ο 1^{ος}, ο 2^{ος} και ο 4^{ος}.
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ: Διαγράφετε κανονικά το περίγραμμα και σταματά πιο έξω από την εξωτερική γωνία του ματιού. Το κάτω περίγραμμα μπορεί να αντικατασταθεί από σκιά. Αποφεύγουμε το μαύρο χρώμα. Μπορούμε να τοποθετήσουμε άσπρο μολύβι εσωτερικά στο μάτι.
- ΜΑΣΚΑΡΑ: Τονίζονται κυρίως οι βλεφαρίδες τις εξωτερικής γωνίας.

Μεγάλα μάτια



- ΣΚΙΑ: Προτιμούνται οι ενδιάμεσου τόνου σκιές. Κατάλληλοι τρόποι είναι ο 1^{ος} και ο 5^{ος} που τονίζουν τα μάτια χωρίς να τους δίνουν μήκος.
- ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ: Είναι διακριτικό. Αν χρησιμοποιηθεί μαύρη γραμμή για το εσωτερικό του κάτω βλεφάρου μικραίνει το μάτι. Η ίδια εντύπωση δίνεται αν ενωθεί η πάνω και γραμμή.
- ΜΑΣΚΑΡΑ: Η μάσκαρα καλύπτει ελαφριά τις βλεφαρίδες.

Χείλια



Τα χείλια έχουν τη σωστή θέση όταν:

- Η απόσταση από τη βάση της μύτης μέχρι το ανώτερο σημείο τους είναι η μισή από την απόσταση που ορίζεται από το κατώτερο σημείο τους μέχρι την άκρη του πηγουνιού.

Τα χείλη έχουν το σωστό μήκος όταν:

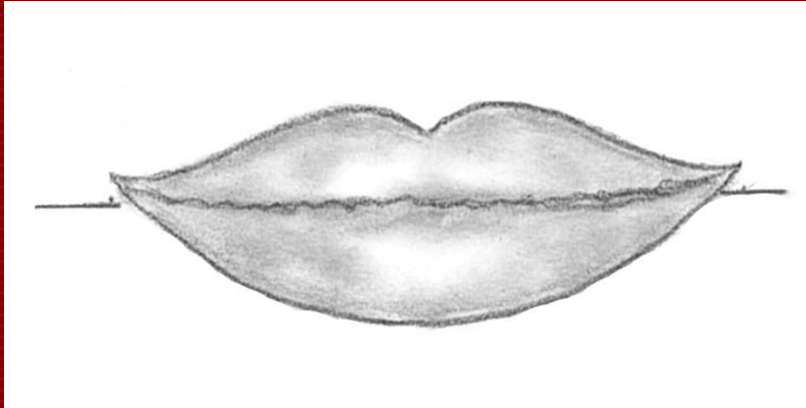
- ✦ Οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πάνω στις δύο νοητές κάθετες που περνούν από τη μέση της κόρης των ματιών, όταν τα μάτια κοιτάζουν ευθεία.

Τα χείλη έχουν το σωστό πάχος όταν:



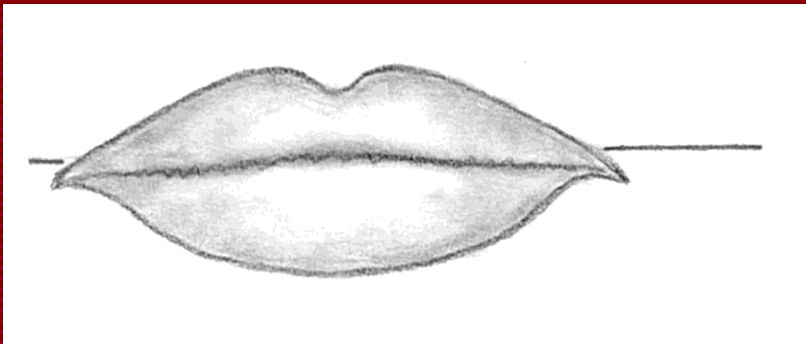
- Το πάνω χείλος είναι πιο λεπτό από το κάτω.

Ανοδικά



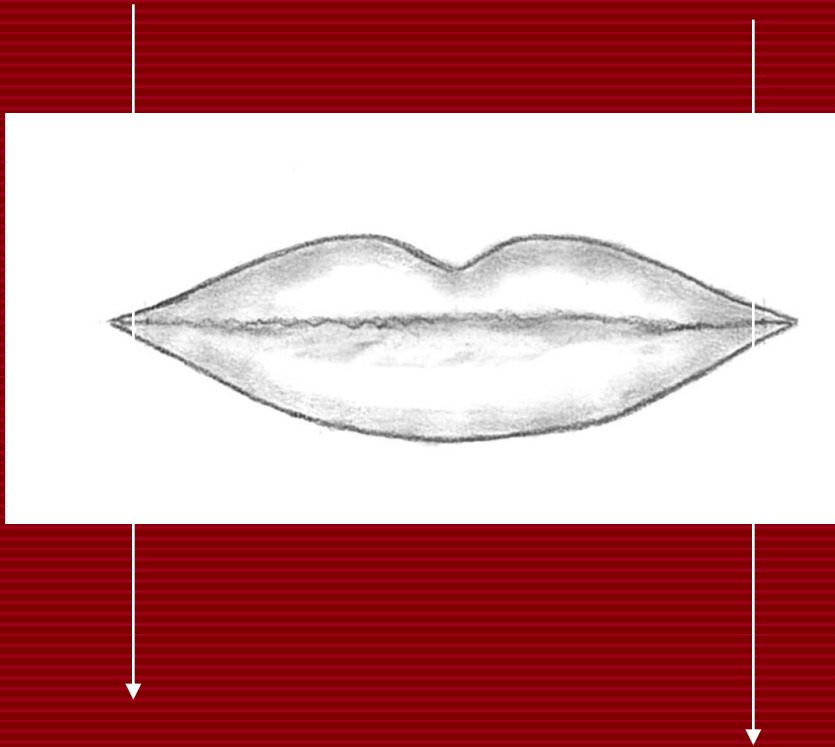
- Θεωρούνται τα χείλη που οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πιο πάνω από την οριζόντια ευθεία που περνά ανάμεσα από το πάνω και κάτω χείλος.

Καθοδικά



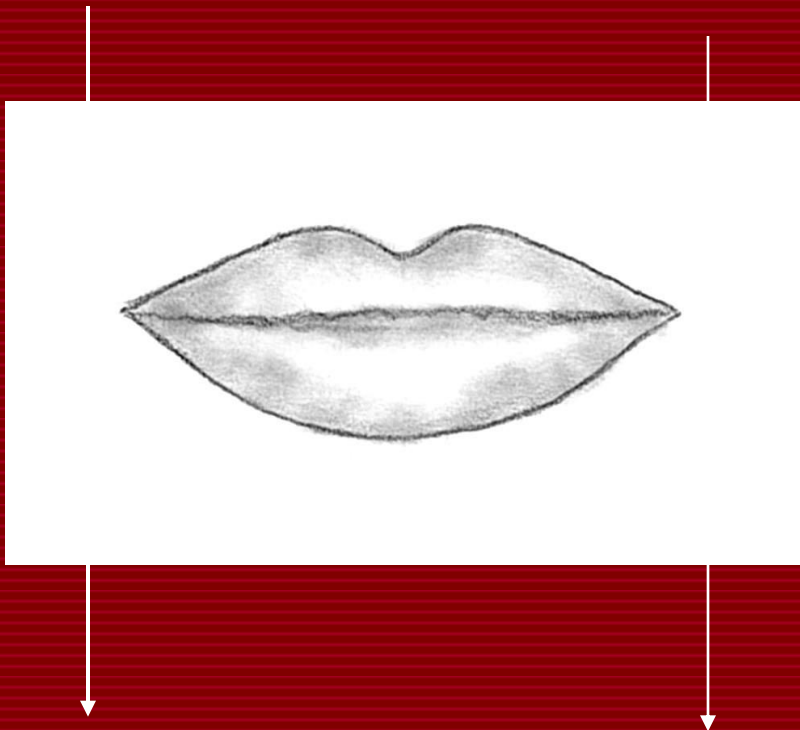
- Θεωρούνται τα χείλη που οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πιο κάτω από την οριζόντια ευθεία που περνά ανάμεσα από το πάνω και κάτω χείλος.

Μεγάλα Χείλη



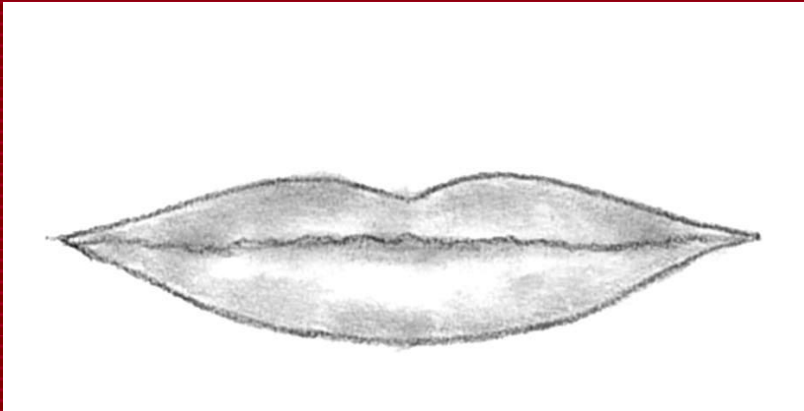
- Είναι τα χείλη του οι εξωτερικές τους γραμμές βρίσκονται πέρα από τις κάθετες γραμμές που περνούν από τις κόρες των ματιών.

Μικρά Χείλη



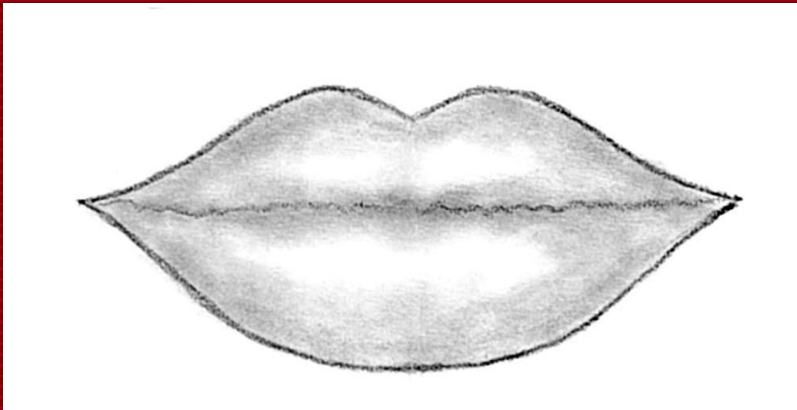
- Είναι αυτά που οι εξωτερικές τους γωνίες δεν συναντούν τις κάθετες ευθείες των ματιών, αλλά είναι πιο μέσα.

Λεπτά Χείλη



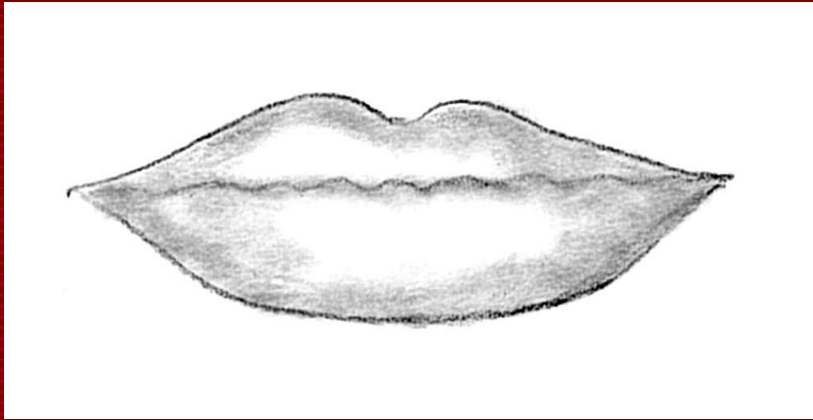
■ Σε αυτή την περίπτωση τα κάτω αλλά και τα πάνω χείλια έχουν μικρό πάχος.

Σαρκώδη



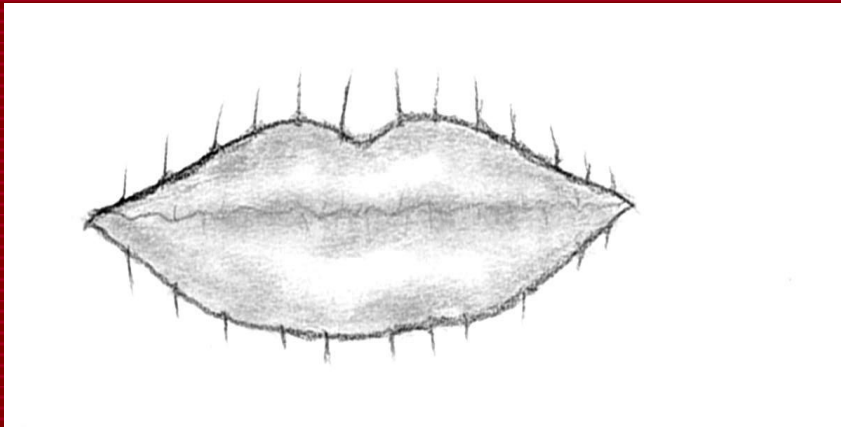
- Τα σαρκώδη χείλη παρουσιάζουν ένα αξιοσημείωτο πάχος. Είναι αντίθετη περίπτωση από τα λεπτά χείλη

Μη συμμετρικά χείλη



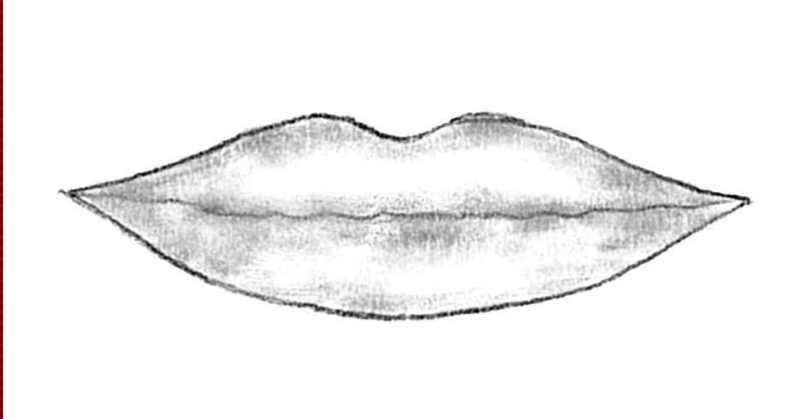
- Στην περίπτωση το αριστερό μισό κομμάτι δεν είναι ίδιο με το δεξί.
Μη συμμετρικά είναι τα χείλη που η μία μεριά δεν είναι ίδια με την άλλη.

Ρυτιδωμένα Χείλη

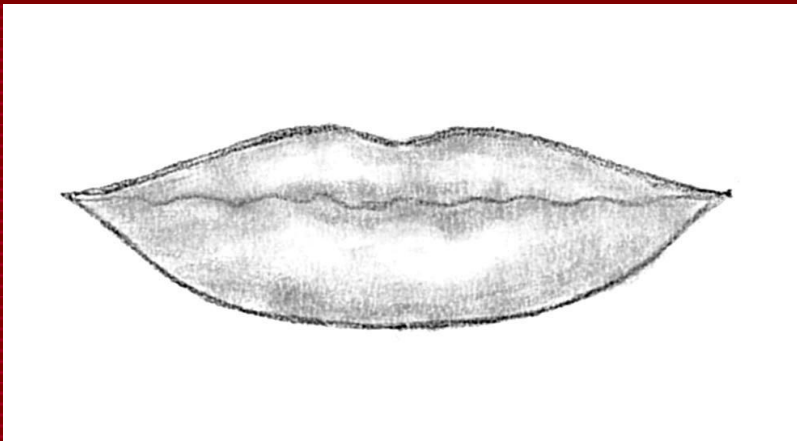


- Είναι τα χείλη που εμφανίζουν πολλές μικρές κάθετες ρυτίδες στο περίγραμμα τους.
- Τον τύπο αυτό τον συναντάμε σε μεγάλες ηλικίες

Χείλη με δυσανάλογο πάχος

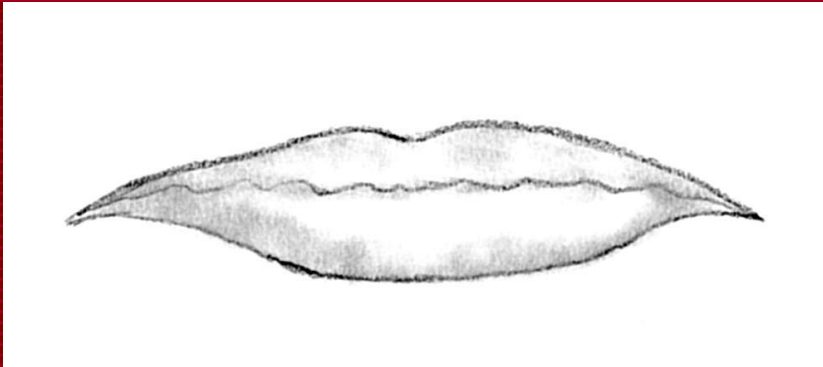


☀ Το πάνω χείλος είναι ίσο ή το ίδιο πάχος με το κάτω.



☀ Το κάτω χείλος είναι αρκετά πιο φαρδύ από το κάτω.

Μικτά Χείλη



- Μεικτά χείλη ονομάζονται τα χείλη που συνδυάζουν δύο ή και περισσότερους τύπους μαζί.
- Π.χ. καθοδικά , λεπτά ,μη συμμετρικά

Μακιγιάζ χειλιών ανάλογα με τον τύπο τους

Το μακιγιάζ των χειλιών έχει σκοπό να τονίσει και να διορθώσει τα χείλη έτσι ώστε να πλησιάσουν όσο γίνεται το ιδανικό σχήμα.

Μακιγιάζ χειλιών

- Μορφολογική μελέτη
- Επικάλυψη των χειλιών με make-up και πούδρα
- Περίγραμμα
- Κραγιόν
- Λιπ-γκλος



Μακιγιάζ χειλι



Μακιγιάζ χειλιών



- ✦ *Ιδανικά*
- ✦ Στο αισθητικό μακιγιάζ δεν υπάρχουν διορθώσεις σε αυτό τον τύπο.



Μακιγιάζ χειλιών



■ *Ανοδικά*

■ Αν θεωρηθεί σκόπιμο να διορθωθεί σβήνονται οι εξωτερικές γωνίες και σχηματίζονται καινούριες πιο χαμηλά.

■ *Καθοδικά*

■ Σχηματίζεται καινούριο φέρνοντας τις γωνίες πάνω σε οριζόντια γραμμή. Τοποθετείται το κραγιόν.

Μακιγιάζ χειλιών

☀ Μεγάλα χείλη

- ☀ Σχηματίζονται καινούριες γωνίες πιο μέσα από τις φυσικές και τοποθετείται σκούρο κραγιόν στις εξωτερικές γωνίες.

☀ Μικρά χείλη

- ☀ Δημιουργούνται καινούριες γωνίες λίγο πιο έξω από τις φυσικές, ώστε να δοθεί το απαιτούμενο μήκος. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ανοιχτόχρωμο κραγιόν στις εξωτερικές γωνίες.

Μακιγιάζ χειλιών

■ Λεπτά χείλη

- Το περίγραμμα τους σχηματίζεται έξω από τη φυσική γραμμή. Βοηθάει η τοποθέτηση ανοιχτόχρωμου κραγιόν

■ Σαρκώδη χείλη

- Σβήνουμε πολύ καλά το περίγραμμα. Η εξωτερική πλευρά του νέου περιγράμματος πρέπει να εφάπτεται στο φυσικό. Τοποθετούμε σκουρότερο κραγιόν κοντά στο περίγραμμα.

Μακιγιάζ χειλιών

- Μη συμμετρικά
- Με δυσανάλογο πάχος
- Με προσεκτική παρατήρηση εντοπίζεται το καλλίγραμμο τμήμα των χειλιών και σχεδιάζεται το δεύτερο συμφωνά με αυτό.
- Εδώ μπορεί να μειωθεί ή να αυξηθεί το πάχος του χείλους σχηματίζοντας καινούριο περίγραμμα.

Μακιγιάζ χειλιών

● Ρυτιδωμένα χείλη

● Η ιδιομορφία των χειλιών δεν επιτρέπει μεγάλες αλλαγές. Πουδράρουμε τα χείλη για να μειωθεί το βάθος των ρυτίδων. Το καινούριο περίγραμμα τοποθετείται πιο μέσα από τη φυσική. Χρησιμοποιούμε ανοιχτόχρωμο κραγιόν.

● Μικτά χείλη

● Η σωστή μελέτη των χειλιών σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά οδηγεί στις απαιτούμενες διορθώσεις.

Τοποθέτηση ρουζ

Σκοπός του ρουζ είναι να επαναφέρει τη χρωματική αντανάκλαση στο σωστό τόνο και στη σωστή θέση, βελτιώνοντας έτσι και το σχήμα του προσώπου αν αυτό είναι απαραίτητο.

Τοποθέτηση ρουζ

- Δεν πρέπει να τοποθετείται κάτω από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνάει από τη βάση της μύτης γιατί προσθέτει ηλικία
- Επίσης δεν πρέπει να πλησιάζει τη μύτη αλλά να σταματά στη νοητή κάθετη γραμμή που περνά από τη μέση της κόρης του ματιού.
- Ακόμα δεν πρέπει να τοποθετείται πολύ κοντά ή πάνω στο κάτω βλέφαρο, γιατί το κάνει να φαίνεται πρισμμένο.



*Το αισθητικό μακιγιάζ συμβάλλει στην ιερωμένη
εξωτερική εμφάνιση που είναι καθοριστικός παράγοντας
για την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης των ανδρών.*

*Σήμερα που η γυναίκα έχει ρόλο δυναμικά στην αγορά
εργασίας, αδάνεται πιο έντονη την ανάγκη να
αδάνεται όμορφη και ξεχωριστή. Έτσι το ενδιαφέρον
για το μακιγιάζ γίνεται ολοένα και πιο έντονο.*