



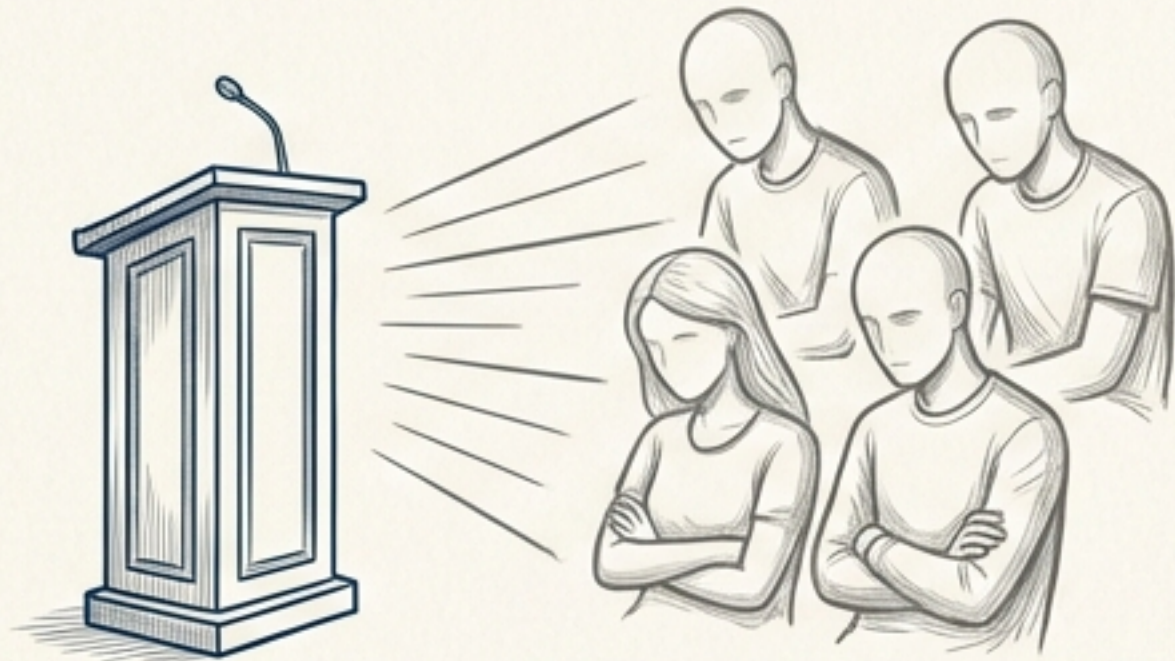
# Μετατρέποντας την Τάξη σε Εργαστήριο Ιστορίας

Ένας οδηγός για την αξιοποίηση των  
ιστορικών πηγών στο Γυμνάσιο.

# Από την παθητική αφήγηση στην ενεργητική ανακάλυψη

Η παραδοσιακή διδασκαλία, συχνά βασισμένη στον αφηγηματικό μονόλογο του εκπαιδευτικού, μπορεί να οδηγήσει σε παθητικότητα. Η αξιοποίηση των ιστορικών πηγών μεταμορφώνει τους μαθητές από απλούς ακροατές σε ενεργούς ερευνητές του παρελθόντος.

## Παθητική Αφήγηση



## Ενεργητική Ανακάλυψη



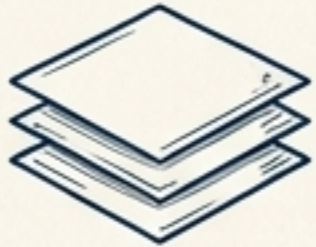
# Γιατί οι ιστορικές πηγές αλλάζουν το μάθημα;



**Κινητοποιεί το ενδιαφέρον:** Κάνει τη διδασκαλία πιο ελκυστική.



**Πρωθεί την ενεργητική μάθηση:** Οι μαθητές συμμετέχουν, διερευνούν και οικοδομούν τη γνώση.



**Εμπλουτίζει την αφήγηση:** Προσθέτει βάθος και διαφορετικές οπτικές στο σχολικό εγχειρίδιο.



**Εξοικειώνει με την ιστορική έρευνα:** Οι μαθητές μαθαίνουν πώς «γράφεται» η Ιστορία.



**Αναπτύσσει δεξιότητες:** Καλλιεργεί την κριτική σκέψη, την παρατηρητικότητα, τη φαντασία, την ικανότητα σύνθεσης και ανάλυσης.

# Η πρώτη ύλη του ιστορικού: Τι είναι οι ιστορικές πηγές;

Με τον όρο **πηγές** της Ιστορίας προσδιορίζουμε οτιδήποτε είναι δυνατό να μας δώσει πληροφορίες για το παρελθόν.

Οι πληροφορίες που φτάνουν σε εμάς είναι συχνά περιορισμένες, αποσπασματικές και επηρεασμένες από την παρέμβαση των ανθρώπων που συντέλεσαν στη διατήρησή τους. Η προσέγγισή μας απαιτεί κριτικό πνεύμα.



# Η πρώτη διάκριση: Πρωτογενείς και Δευτερογενείς πηγές

**Κριτήριο:** Η χρονική απόσταση από το γεγονός.



## Πρωτογενείς Πηγές

**Ορισμός:** Ο δημιουργός είναι σύγχρονος με την εποχή στην οποία αναφέρεται η πηγή.

**Παραδείγματα:** Μια επιγραφή, ένα νόμισμα, μια επιστολή της εποχής.



## Δευτερογενείς Πηγές

**Ορισμός:** Δημιουργήθηκε μετά την εποχή στην οποία αναφέρεται. Είναι μια αποστασιοποιημένη προσέγγιση.

**Παραδείγματα:** Ιστοριογραφικές μελέτες, απομνημονεύματα, αυτοβιογραφίες.



# Η δεύτερη διάκριση: Άμεσες και Έμμεσες πηγές

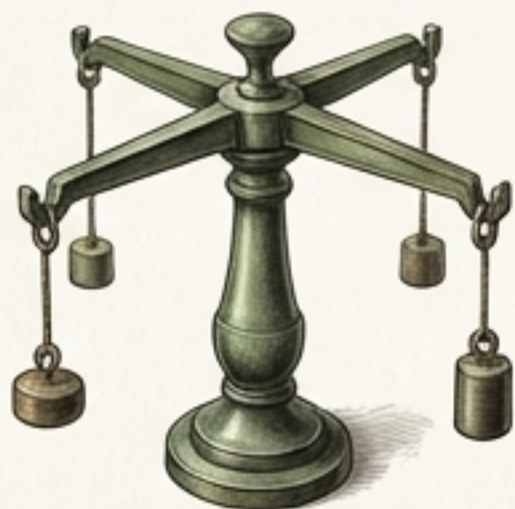
**Κριτήριο:** Ο σκοπός δημιουργίας της πηγής.



## Άμεσες Πηγές

**Σκοπός:** Δημιουργήθηκαν για να εξυπηρετήσουν πρακτικούς σκοπούς της εποχής τους.

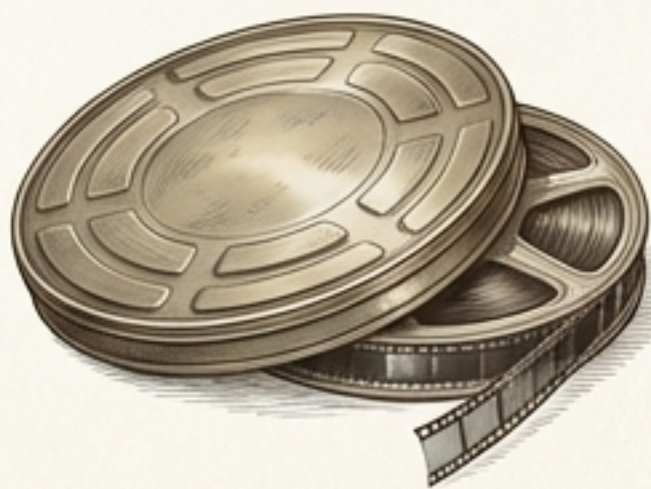
**Παραδείγματα:** Νομοθεσία, συνθήκες, εφημερίδες, εργαλεία, οικοδομήματα, νομίσματα, αφίσες.



## Έμμεσες Πηγές


**Σκοπός:** Δημιουργήθηκαν με στόχο να πληροφορήσουν για το παρελθόν (ή παρέχουν έμμεσες μαρτυρίες).

**Παραδείγματα:** Θρύλοι, λογοτεχνικά έργα, φιλοσοφικά πονήματα, κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ.




# Η εργαλειοθήκη του ιστορικού είναι πλούσια και ποικίλη


Η ιστορική έρευνα δεν περιορίζεται στα γραπτά κείμενα. Αξιοποιήστε μια ευρεία γκάμα πηγών για να ζωντανέψετε το παρελθόν στην τάξη.




Γραπτές πηγές




Χάρτες




Εικόνες & Φωτογραφίες




Ζωγραφικοί Πίνακες



Κινηματογραφικές  
Ταινίες & Ντοκιμαντέρ




Σκίτσα & Γελοιογραφίες



Στατιστικοί Πίνακες

Year	Population (millions)
1000	~0.2
1200	~0.3
1400	~0.5
1600	~1.0
1800	~1.5
1900	~1.6
2000	~6.0
2020	~8.0

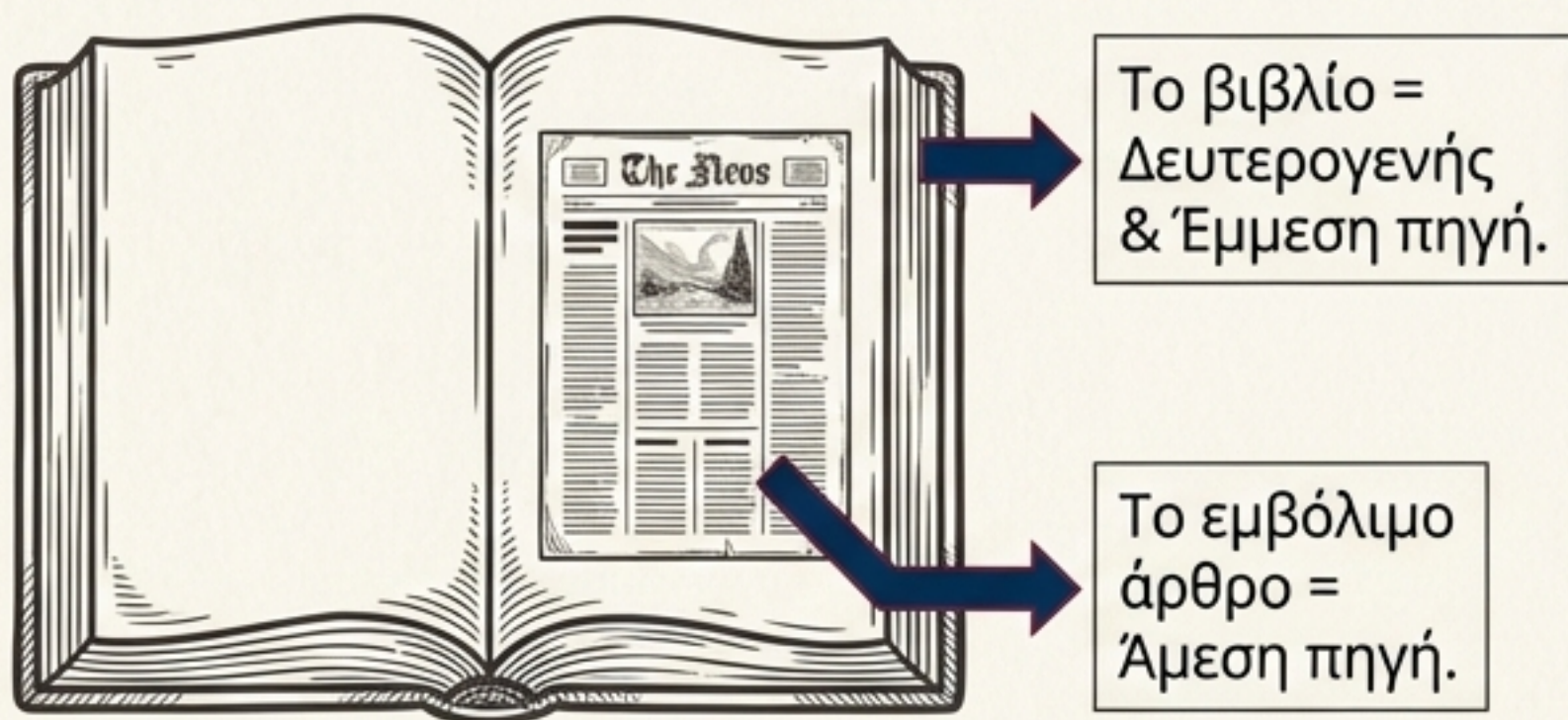


Ακουστικές Πηγές

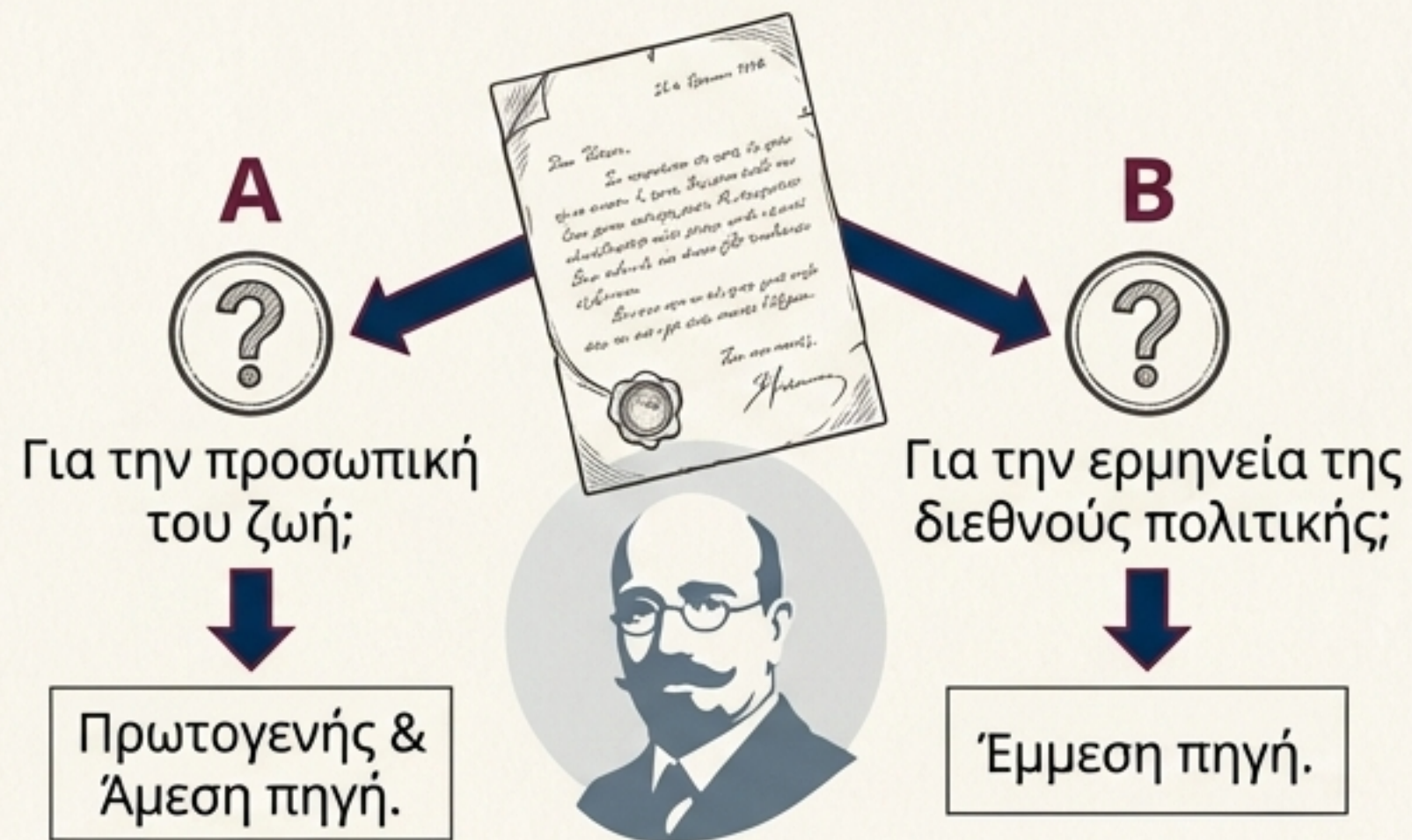
# Η κατηγοριοποίηση εξαρτάται από το ερευνητικό ερώτημα

Η διάκριση των πηγών δεν είναι πάντα απόλυτη. Μια πηγή μπορεί να είναι πρωτογενής ή δευτερογενής, άμεση ή έμμεση, ανάλογα με το τι ρωτάμε.

## Example 1: Ένα άρθρο εφημερίδας μέσα σε ένα ιστορικό βιβλίο



## Example 2: Μια επιστολή του Ελευθερίου Βενιζέλου



# Ο νέος ρόλος του εκπαιδευτικού: Από την έδρα, στον συντονισμό

Σε αυτό το μοντέλο, ο ρόλος σας μετασχηματίζεται. Δεν είστε απλώς ο πομπός της γνώσης, αλλά ο αρχιτέκτονας του «εργαστηρίου ιστορίας».



## Βοηθητικός Ρόλος

Υποστηρίζετε τους μαθητές στην έρευνά τους.



## Συντονιστικός Ρόλος

Καθοδηγείτε τη συζήτηση και τη διαδικασία.



## Συν-ερευνητής

Μαθαίνετε και ανακαλύπτετε μαζί με τους μαθητές σας.

# Βήμα 10: Αποκωδικοποιούμε το ερευνητικό ερώτημα

Η διερεύνηση μιας πηγής συνδέεται άρρηκτα με το ερώτημα που τη συνοδεύει.

## Δράση για τους μαθητές

- Να εντοπίζουν τα κριτήρια διερεύνησης μέσα στην εκφώνηση.
- Να ταξινομούν τα ζητούμενα βάσει αυτών των κριτηρίων.



## Παραδείγματα Κριτηρίων

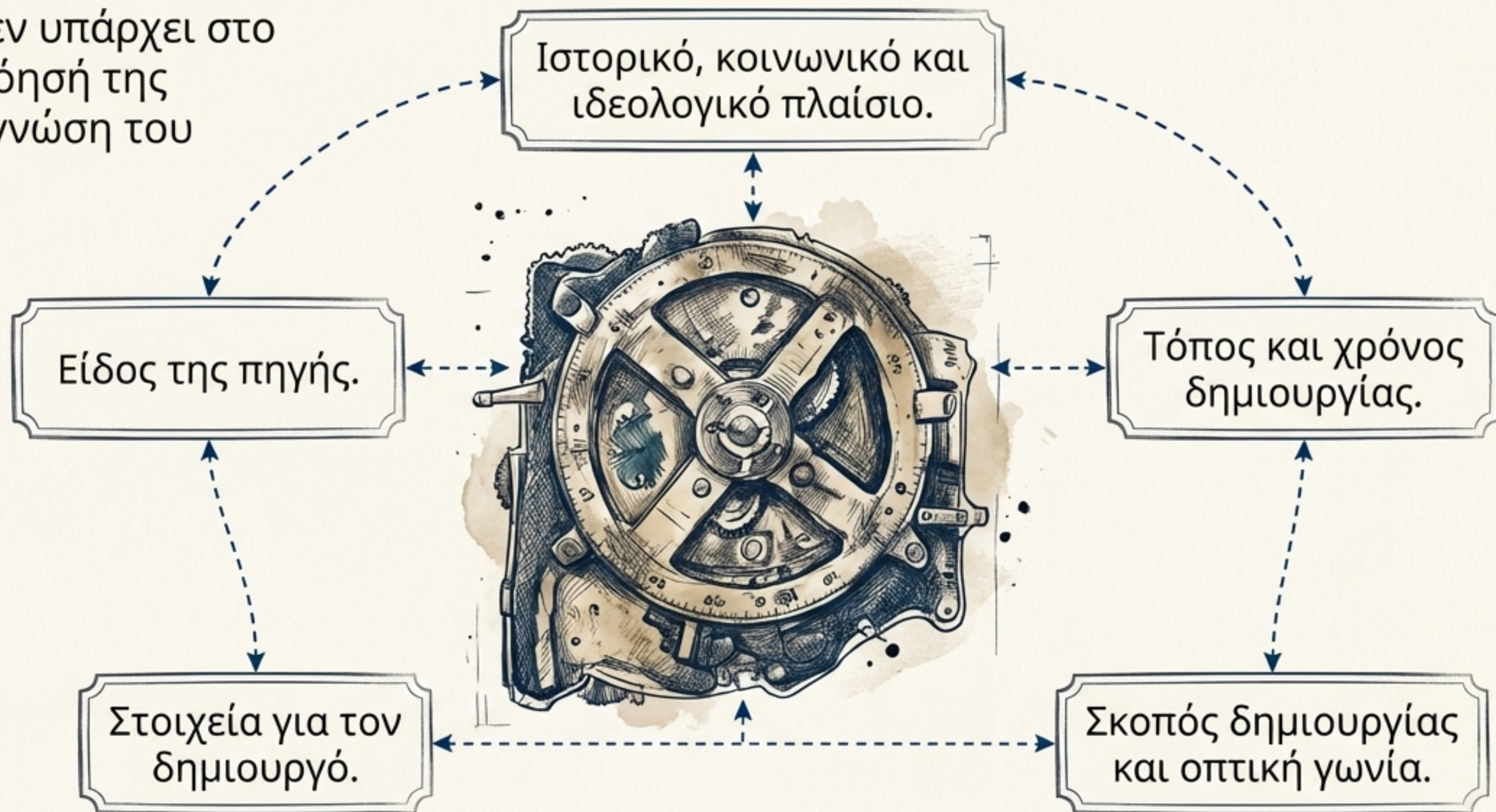
- Χρόνος
- Χώρος
- Αίτια
- Αποτελέσματα
- Συνέχειες
- Μεταβολές
- Σύγκρουση απόψεων

## Ρόλος Εκπαιδευτικού

Συστηματική εξάσκηση στην κατανόηση βασικών ιστορικών εννοιών (χρονικότητα, αιτιότητα).

# Βήμα 2ο: Παρέχουμε το ιστορικό πλαίσιο

Καμία πηγή δεν υπάρχει στο κενό. Η κατανόησή της προϋποθέτει γνώση του πλαισίου της.



# Βήμα 3ο: Διασφαλίζουμε την κατανόηση του περιεχομένου

Πριν την ανάλυση, έρχεται η κατανόηση.

## Πρακτικές για Γραπτές Πηγές

- Ανάγνωση στην τάξη.
- Γλωσσική εξομάλυνση (επεξήγηση όρων, εννοιών, ιδιωματισμών).
- Εντοπισμός βασικού θέματος.
- Προφορική απόδοση του περιεχομένου.
- Κράτηση σημειώσεων.

## Πρακτικές για Μη Γραπτές Πηγές

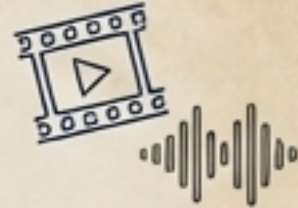
Επισήμανση στοιχείων που διευκολύνουν την παρατήρηση (π.χ. σε χάρτη, πίνακα, διάγραμμα).



# Βήμα 4ο: Ζωντανεύουμε το παρελθόν

Η «αισθητοποίηση» του παρελθόντος ενισχύει την κατανόηση και τη μνήμη.

## Δράσεις στην Τάξη



- Ευρεία χρήση μη γραπτών πηγών (εικόνες, βίντεο, ήχος).
- Αξιοποίηση εποπτικών μέσων και οπτικοακουστικού υλικού για την «αναπαράσταση» της ιστορικής αφήγησης.

## Δράσεις εκτός Τάξης



- Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και τόπους μνήμης, ώστε οι μαθητές να γνωρίσουν την **Ιστορία που επιβιώνει γύρω μας**.

# Βήμα 5ο: Καλλιεργούμε την κριτική διερεύνηση

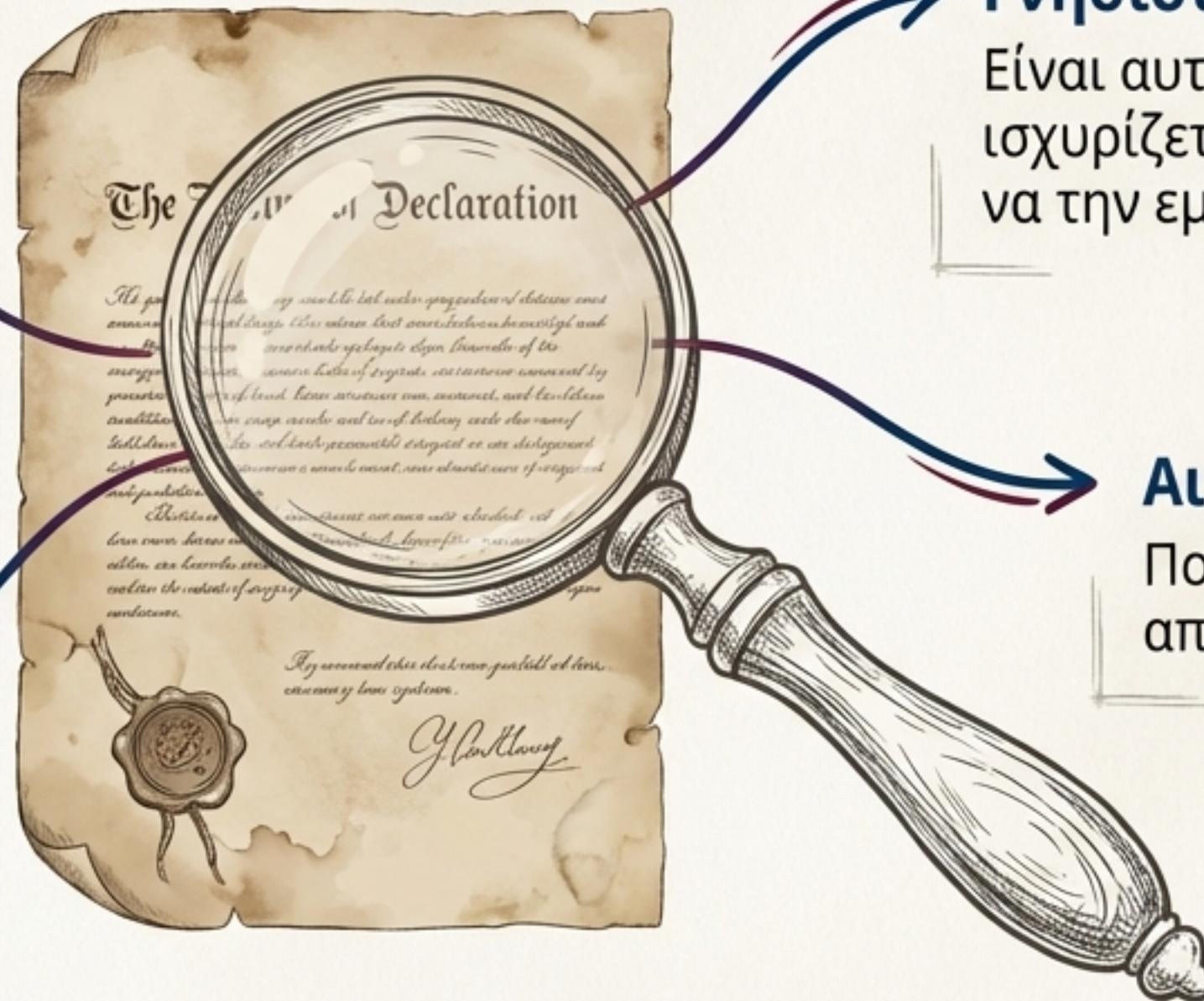
Οι μαθητές, με τη συνδρομή σας, μαθαίνουν να θέτουν τα σωστά ερωτήματα στην πηγή.

## Αντιπαραβολή

Τι λένε άλλες πηγές για το ίδιο θέμα;

## Οπτική Γωνία

Ποια είναι η οπτική του δημιουργού; Υπάρχει υποκειμενικότητα;



## Γνησιότητα & Αξιοπιστία

Είναι αυτή η πηγή αυτό που ισχυρίζεται ότι είναι; Μπορώ να την εμπιστευτώ;

## Αιτιότητα

Ποια αίτια και κίνητρα αποκαλύπτει;

# Βήμα 6ο: Από την ανάλυση στη σύνθεση της δικής τους αφήγησης

## Ο Στόχος:

Οι μαθητές δεν αναπαράγουν απλώς πληροφορίες. Συνθέτουν τις πληροφορίες από τις πηγές με αυτές του σχολικού εγχειριδίου για να δημιουργήσουν κάτι νέο.

## Το Αποτέλεσμα:

Η διαμόρφωση της δικής τους τεκμηριωμένης ιστορικής αφήγησης, προφορικής ή γραπτής.



## Περιλαμβάνει:

- Διατύπωση κρίσεων και ερμηνειών.
- Γενικεύσεις και ορισμούς.
- Αξιολογήσεις των γεγονότων και των ιστορικών προσώπων.