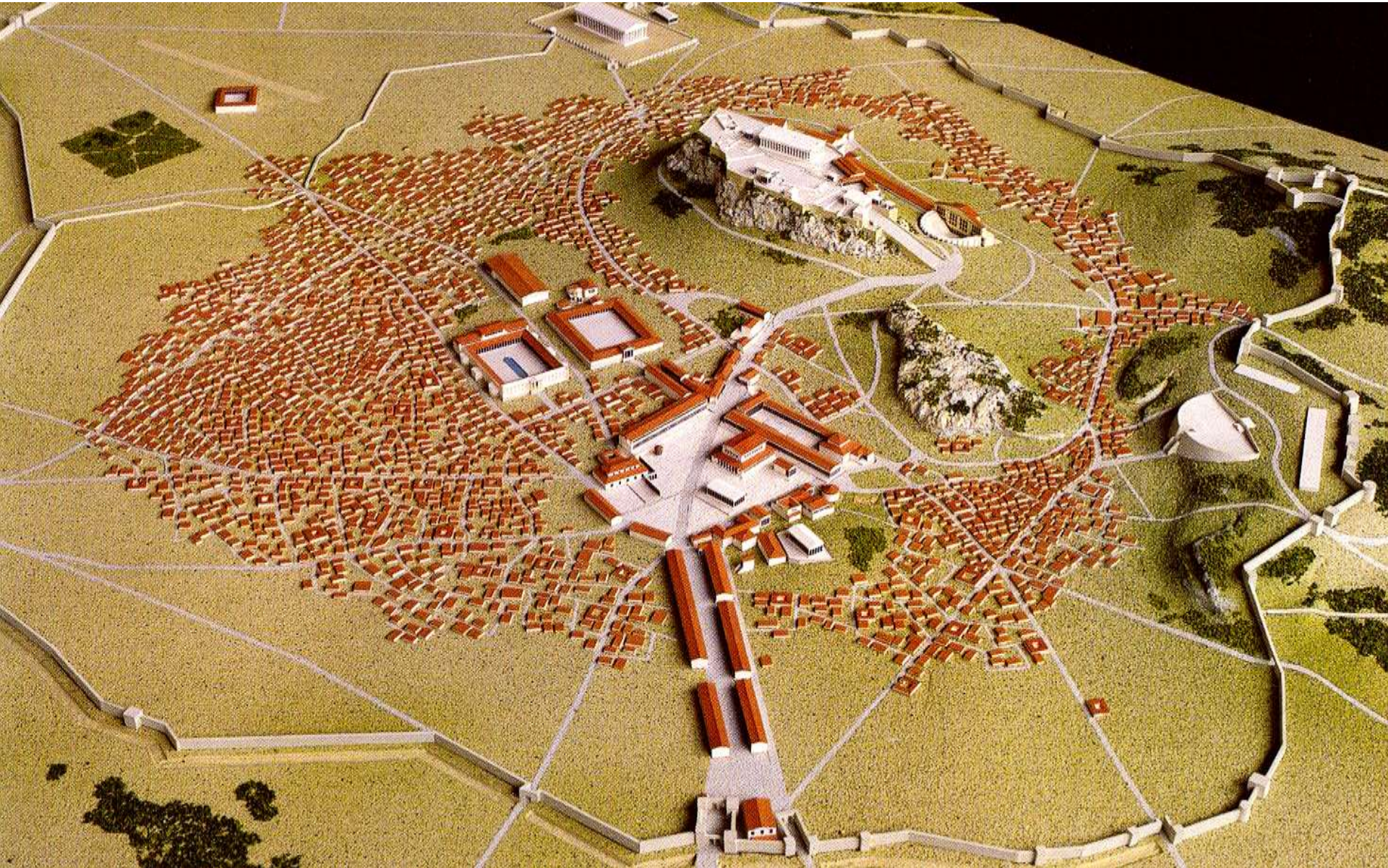


Ενότητα 4^η: Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Μπακάλης Κώστας: history-logotexnia.blogspot.com



A. ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

➤ Ποιες κοινωνικές ομάδες αποτελούν τον πληθυσμό της Αθήνας τον 5ο αι. π.Χ.;

- Κατά τον 5ο αι. π.Χ. υπήρχαν στην **Αθήνα** τρεις μεγάλες κοινωνικές ομάδες:

Οι Αθηναίοι πολίτες,

οι μέτοικοι,

οι δούλοι.

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ (490 - 479 π.Χ.)

Οι σύνθετοι θώρακες των επιφανέστερων πολιτών της Αθήνας ήταν επενδεδυμένοι με αλληλοεπικαλυπτόμενες ορειχάλκινες φολίδες ποικίλων μεγεθών, ενώ οι παρυφές των διαφόρων τμημάτων διακοσμούντο με ζωηρόχρωμα μοτίβα. Η κορινθιακή περικεφαλαία του αξιωματικού είναι δίχρωμη με τον θόλο της να έχει αφιεθεί στο χρώμα του ορειχάλκου και την προσωπίδα να έχει βαφτεί μαύρη για λόγους εντυπωσιασμού. Ο υπερυψωμένος λοφιοστάτης του κράνους προσδίδει μεγαλύτερο ανάστημα στον αξιωματικό, ενώ η μεταλλική οθόνη της ασπίδας του είναι διακοσμημένη με τη λευκή ταυροκεφαλή, ένα από τα αγαπημένα εμβλήματα των Αθηναίων (ανακαλούσε στη μνήμη τους την πάλη του ήρωα Θησέα με τον γιγαντώσωμο λευκό ταύρο του Μαραθώνα) (ενδυματολογική έρευνα-εικονογράφηση: Χρήστος Γιαννόπουλος για τις Εκδόσεις ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ).



➤ Ποιοι από τους κατοίκους είχαν το δικαίωμα του Αθηναίου πολίτη;

Ήταν όσοι κατάγονταν από πατέρα και μητέρα Αθηναίους.

Από αυτούς
πήγαζε κάθε
εξουσία.

Αυτοί
αποκλειστικά
συμμετείχαν στην
Εκκλησία του
Δήμου.

Είχαν τα **ίδια**
δικαιώματα
απέναντι στους
νόμους.

B. METOIKOI

➤ Τι γνωρίζετε για τους μέτοικους στην Αρχαία Αθήνα;

Ήταν πολίτες άλλων ελληνικών πόλεων → που είχαν εγκατασταθεί στην Αθήνα.

Ασχολούνταν κυρίως με το εμπόριο.

Πλήρωναν ειδικό φόρο για την άδεια παραμονής τους, → το μετοικίζον.

□ Οι μέτοικοι, αν και δεν είχαν πολιτικά δικαιώματα, συμμετείχαν ενεργά στην κοινωνική ζωή της Αθήνας.

Στην εικόνα: ψήφισμα του δήμου Σκαμβονιδών της Λεοντίδας φυλής για τη γιορτή των Συνοικίων, στην οποία συμμετείχαν και μέτοικοι.

.....:.....ΜΕΝΙ[.]
:.....Υ[ὸ] ΤΕΛΟΣ
:.....ΝΙΝΕΜΕΝ Δ-
 [ἔ τλ κρέα μέχρι λεα-
 [ῖο δύν]τος: [ἐλ]ν δέ με
 [ποῖε τένη]σ[μέν], εὐθ[ύ-
 [νεσοιαι: Υ]ὸ[ν δέ δέ]μα-
 [ρκον τλ θ' ἱερὰ] καὶ
 [γλάλα τλ]ν ἀ[γ]ορῶν: ἀ-
 [πομι]σ[θ]ον: [ἀπ]σ[θ]ο-
 [δῆ, ἐθ' ὅτι παν]τα: τῆδε
 [φέρ]εν πλὴν τὸ κόμα-
 [τος], ὅς [τὸ δε] τὸ δεμά-
 [ρκο] [τοδε] τὸ δέρμα: Δ-
 [ιδόν]τος: ἁποίαν Δ'
 [ἀν ἄρμ]ύττεςθαι Δ-
 [εἰε θυς]ιαν διδόνα-
 [ι Διπολ]εῖσις: καὶ
 [Παναθ]εῖσις: νέμ-
 [εν ἐν ἀ]γορῶν: τῆς Σκ-
 [αμβο]νιδῶν: ἄοσα γ'
ασει: ἁεμῖκο[ν]
 [καὶ τλ κ]ρέα, [τ]ὸ δέ ο[.]
 - - - - -

. ΚΕΡΥΧ[θ]-
 εἰ: ἐπαγγ-
 ελθεῖ: κα-
 ἰ τλ κοκ-
 [ἀ] τλ Σκαμ-
 βονιδῶν .
 σοῦ: καὶ ἀ-
 ποδόσο π-
 ἀρὰ τὸν ε-
 ὑθνησον: τ-
 ὁ καθεκο-
 ν: τὰρτα ἐ-
 πομην[α]-
 ι: τὸς τρέ-
 σ θεός: ἄθ-
 τι ἀν τὸ[ν]
 κοινῶν: μ-
 ἐ ἀποδιδ-
 ὀσιν παρ-
 ἀ τὸν εὐθ-
 γνω[ν π]ρὸ
 - - - - -

..Ν ΜΙΑ: Ν...:.....
 .οκ: τὸν Δ...:.....
 καὶ τὸς: ἀ[ιεροποι]-
 [ὸ]ς: τὸι Λεῶν: ἀρῶν Υ-
 [έλεον]ι λέχ[σιν ...]:
 ὀβολῶν: ἁε[κάστοι]
 Σκαμβονι[δῶν: καὶ]
 τὸς μετοικ[ος λαχ]-
 ἐν: ἐν ἀγορῶν: τῆς C]
 καμβονιδῶν
 .οικ: ἀρῶν [τέλεσο]-
 [ῆν]: νέμεν δέ τε...:..
 .α.τα: τὸι: ε...:..
 .ο.σειον: κα...
 ..τοντα: ἐπι...
 .οσν Χυνο[κίοι]-
 [ς]: ἐμ πόλει: τέ[λεσος]:
 [τ]λ [Δ]ἔ κρέα ἀπο[δός]-
 θαι ὁμά: ἔπιζε[ῖθρ]-
 [ο]ικ: ἐμ Πτυθ[ίοι] ἀμ-
 νῶν, τὰ δέ κρέα [ἀπο]-
 δόσθαι ὁμά: I...
 .οι[ς] κατὰ τ[ἀτὰ]
 - - - - -

➤ Τι ήταν οι μέτοικοι και ποιες αντιστοιχίες βρίσκετε να υπάρχουν με τους σημερινούς μετανάστες στη χώρα μας; Πώς συμπεριφερόμαστε εμείς σήμερα στους μετανάστες;

Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΤΟΙΚΩΝ

Πρέπει να υπάρχει ειδική μέριμνα για τους μετοίκους, γιατί η πρόσοδος αυτή μου φαίνεται πως καταλέγεται στις καλύτερες, επειδή οι μέτοικοι συντηρούνται οι ίδιοι και προσφέρουν πολλές ωφέλειες στην πόλη, χωρίς να παίρνουν μισθό, αντίθετα καταβάλλουν το μετοίκιον. Νομίζω πως επαρκής μέριμνα είναι τούτη, να αφαιρέσουμε όσα, χωρίς να ωφελούν καθόλου την πόλη, δίνουν την εντύπωση πως ντροπιάζουν τους μετοίκους.

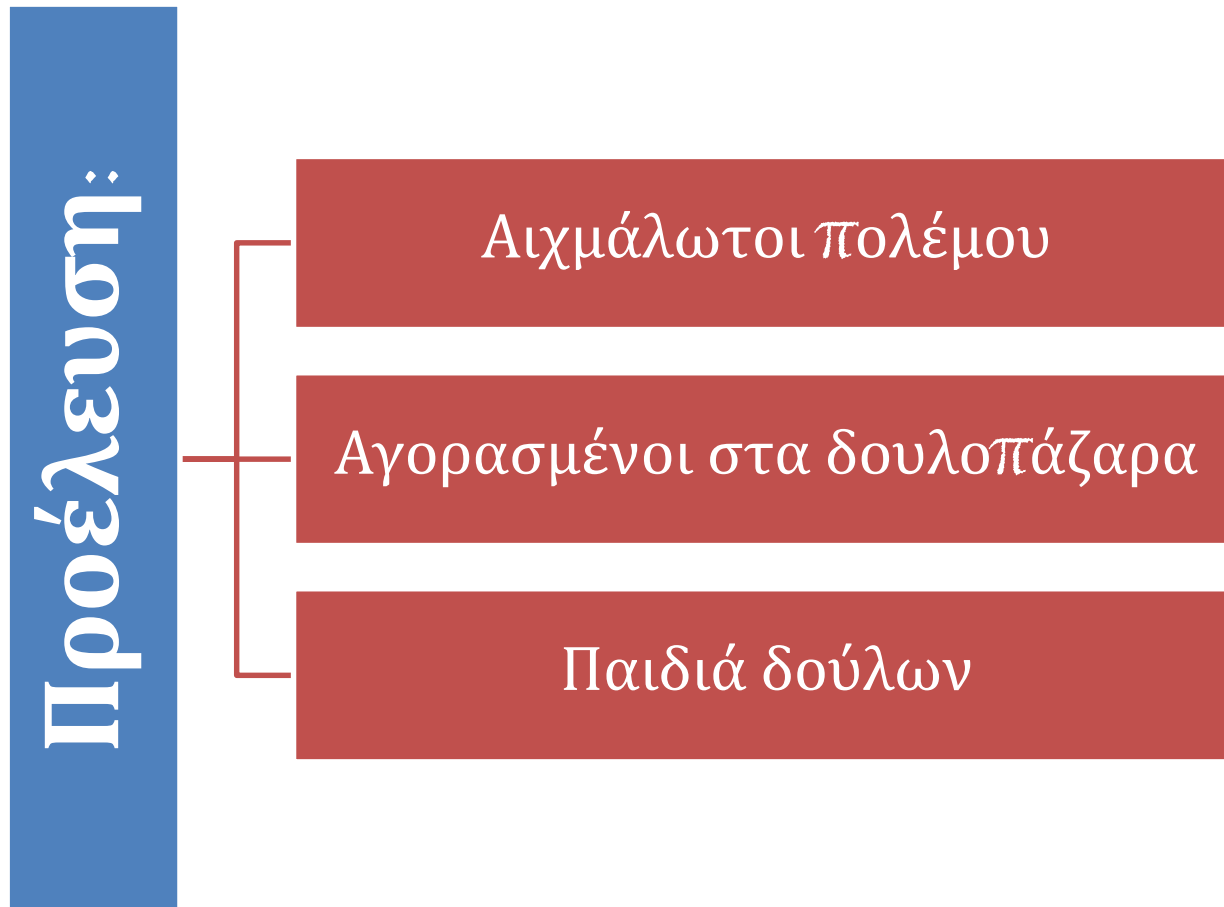
Ξενοφών, Πόροι, II, 1 (μετ. Α. Παπαγεωργίου)



Γ. ΔΟΥΛΟΙ

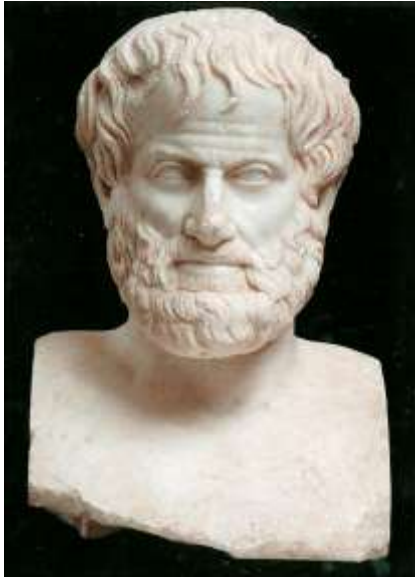
➤ Τι γνωρίζετε για την προέλευση και την εργασία των δούλων;

- Οι δούλοι αποτελούσαν την **πλειονότητα** του πληθυσμού της Αθήνας (200.000).





◀ Οι γυναίκες ως λάφυρα πολέμου: μετά την κατάληψη της Τροίας, ο Αίος ο Λοκρός κυνηγά την Κασσάνδρα. Ερυθρόμορφο κύπελλο, περ. 440-430 π.Χ., Μουσείο του Λούβρου



«Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣ»
Μερικοί ισχυρίζονται ότι η δουλεία δεν είναι έργο της δικαιοσύνης, αλλά της βίας. Η οικογένεια, για να είναι πλήρης, οφείλει να αποτελείται από άτομα ελεύθερα και δούλους. Πράγματι, η περιουσία αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της οικογένειας, γιατί χωρίς τα αναγκαία αντικείμενα είναι αδύνατον να ζήσεις. Δεν μπορούμε να φανταστούμε οικογένεια χωρίς ορισμένα βοηθητικά εργαλεία. Ανάμεσα στα εργαλεία, άλλα είναι άψυχα και άλλα έμψυχα. Ο δούλος είναι ένα εργαλείο έμψυχο. Εάν κάθε εργαλείο μπορούσε, με μια απλή εντολή, να εκτελέσει μόνο του μια εργασία, τότε ο κύριος δε θα χρειαζόταν τους δούλους. Χρήσιμη για τους ίδιους τους δούλους, η δουλεία είναι δίκαιη.

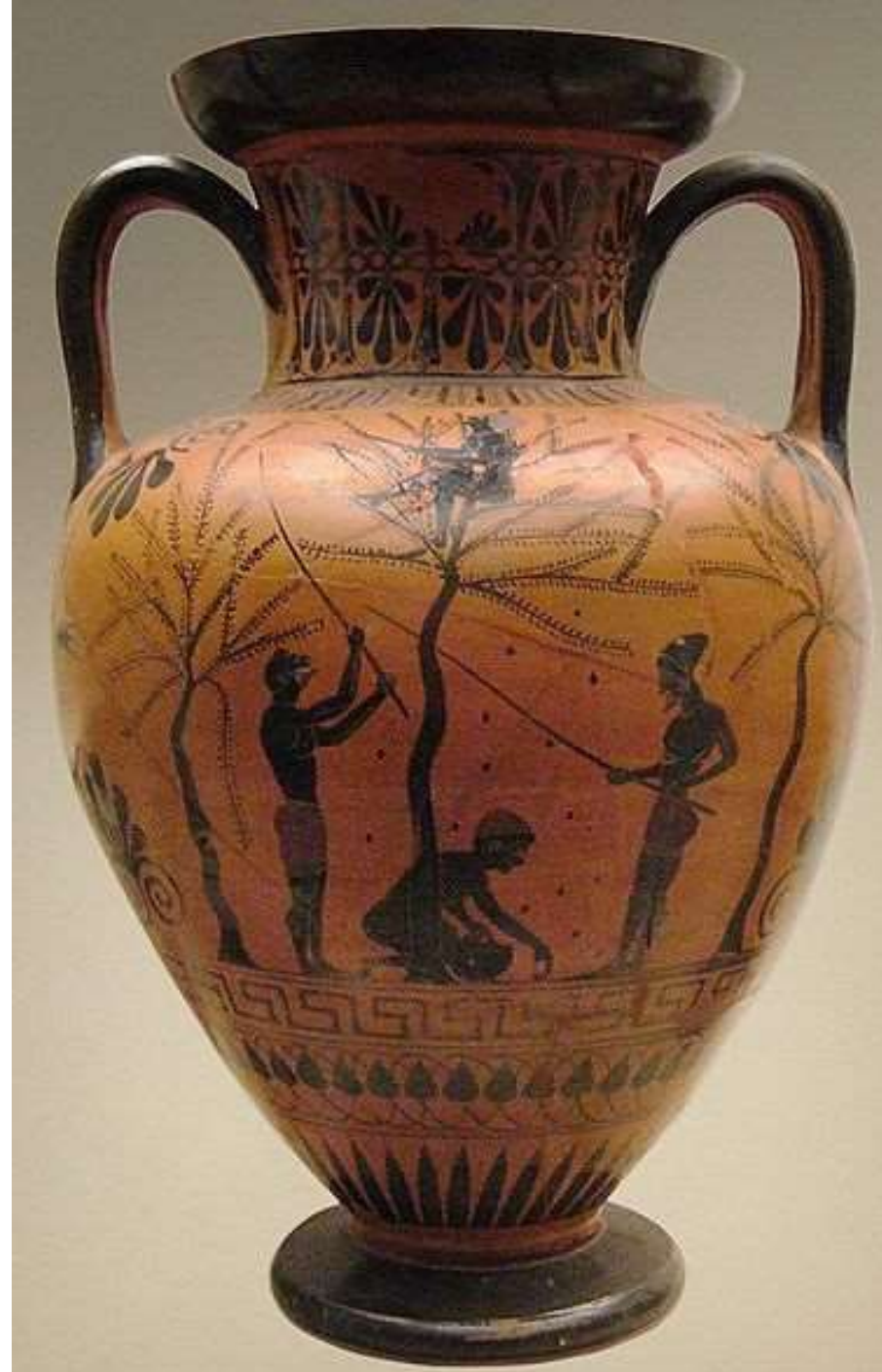
Αριστοτέλης, Πολιτικά, Α, ΙV, 1-3 (μετ. Β.Σ.)

▲ Τι σας κάνει ιδιαίτερη εντύπωση στο κείμενο του Αριστοτέλη;

➤ Εργάζονταν:



► Σκηνή συλλογής καρπών ελιάς από νεαρούς άνδρες. Αττικός μελανόμορφος αμφορέας, περ. 520 π.Χ., [Βρετανικό Μουσείο](http://el.wikipedia.org/wiki/%) <http://el.wikipedia.org/wiki/%>





◀ Ταφική στήλη της Μνησαρέτης, όπου νεαρή υπηρέτρια κοιτάζει την αποθανούσα κυρία της. Αττική, περ. 380 π.χ., Γλυπτοθήκη του Μονάχου

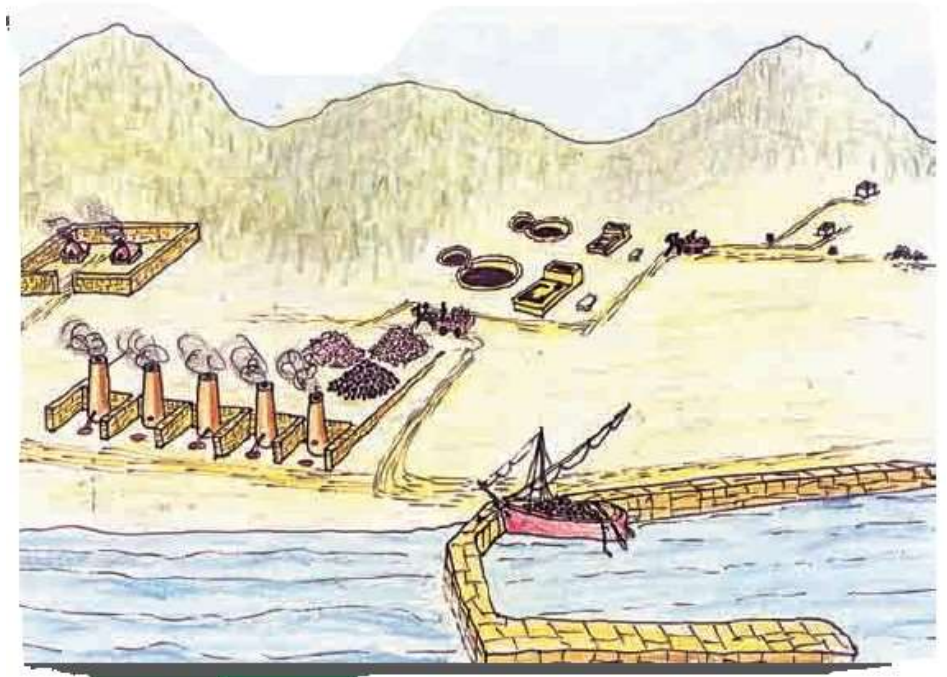


▲ Στις οικιακές υποχρεώσεις των οικόσιτων δούλων συμπεριλαμβανόταν και η φροντίδα των παιδιών. Στην εικόνα: αττική λευκή λήκυθος του ζωγράφου του Τιμοκράτη με παράσταση θεραπεινίδας, που κρατάει στους ώμους της ένα μικρό παιδί. Περίπου 470-460 π.Χ. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



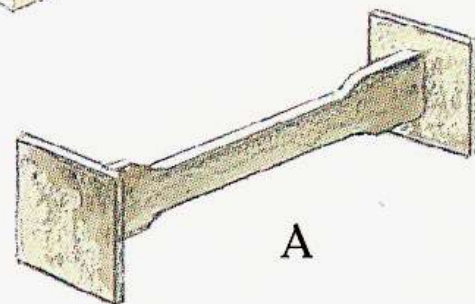
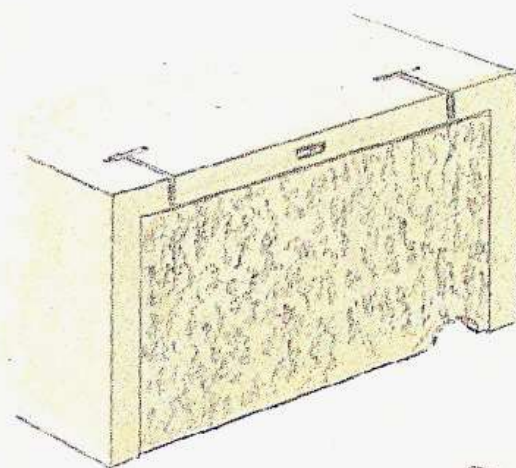
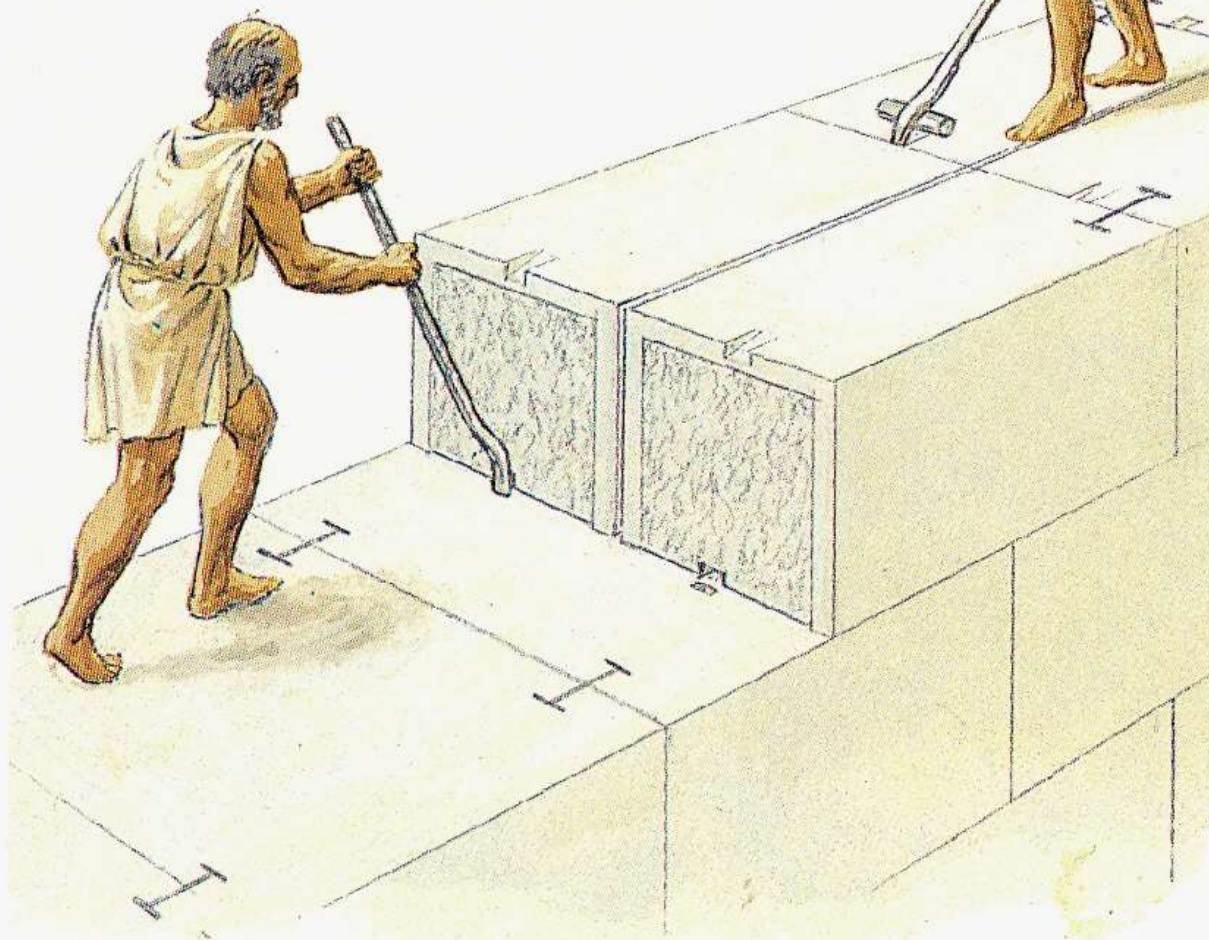
◀ Απεικόνιση δούλου καθισμένου σε βωμό ενώ κοιτά το πουγγί που πρόκειται να κλέψει, περ. 400-375 π.Χ., Μουσείο του Λούβρου.

Ξέρετε τι σημαίνει η λέξη στερεότυπο;



▲ Αναπαράσταση των μεταλλουργικών εγκαταστάσεων στο Λαύριο (Αττική).

Die Methode, mit der Marmorblöcke
in Position manövriert wurden.
Die kleinen Schlitzte sind an vielen
im Parthenon benutzten Blöcken
zu sehen.



A Eine Metallklammer
zum Zusammenhalten
der Blöcke.

Προς στιγμήν
φαντάζεστε ότι η ζωή
κυλά στην αρχαία
Αθήνα κι έχετε
δούλους. Ποια θα ήταν
η συμπεριφορά σας
απέναντί τους;



Δ. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

➤ Ποιος ήταν ο ρόλος της γυναίκας στην Αρχαία Αθήνα;

Παρέμεινε στο σπίτι

και σπάνια
έβγαινε έξω
μόνη,

κυρίως
κατά τις
θρησκευτικές
εορτές.

Το μοναδικό αξίωμα

που
μπορούσε να
αναλάβει

ήταν της
ιέρειας.

Αποκλεισμός ~ Μέριμνα

Δε λάμβανε μέρος στη
δημόσια ζωή

Ανατροφή των
παιδιών.

➤ Τι νομίζετε πως κάνει η συγκεκριμένη γυναίκα;





Ασχολίες:

Οικιακές εργασίες

Επίβλεψη δούλων

Ύφανση

Καλλωπισμός

◀ Η υφαντουργία ήταν σημαντική για την οικιακή οικονομία. Ορισμένα μάλιστα νοικοκυριά έφτιαχναν το δικό τους μαλλί. Τα περισσότερα υφάσματα στην αρχαιότητα ήταν μάλλινα. Οινοχόη (αγγείο για κρασί) διακοσμημένη με μια γυναίκα που γνέθει, 440 π.Χ. περίπου. Λονδίνο (Μεγάλη Βρετανία), Βρετανικό Μουσείο.



▲ Γυναίκα ανοίγει ένα μπαούλο. Richter
GMA, "The furnitures of the Greeks" εικ 396, *Etruscans and Romans*
, 1966.

<http://www.noesis.edu.gr/aet/photographs/p59.html?start=144>



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Από τη στιγμή που οι προμήθειες μπουν στο σπίτι, πρέπει κάποιος να τις διατηρήσει και να κάνει τις απαραίτητες εργασίες: μέσα στο σπίτι θα μεγαλώσουν τα νεογέννητα, στο σπίτι πρέπει να παραχθεί το αλεύρι που δίνουν τα δημητριακά. Το ίδιο ισχύει και για την κατασκευή των ενδυμάτων από το μαλλί. Επειδή μάλιστα όλες οι εργασίες χρειάζονται φροντίδα, και αυτές που γίνονται μέσα στο σπίτι και αυτές που γίνονται έξω, νομίζω ότι ο Θεός ανέθεσε στη φύση της γυναίκας τις εργασίες και τις φροντίδες μέσα στο σπίτι και στον άνδρα τις εξωτερικές.

Εενοφών, Οικονομικός, VII, 21-23 (μετ. Α. Παπαγεωργίου)

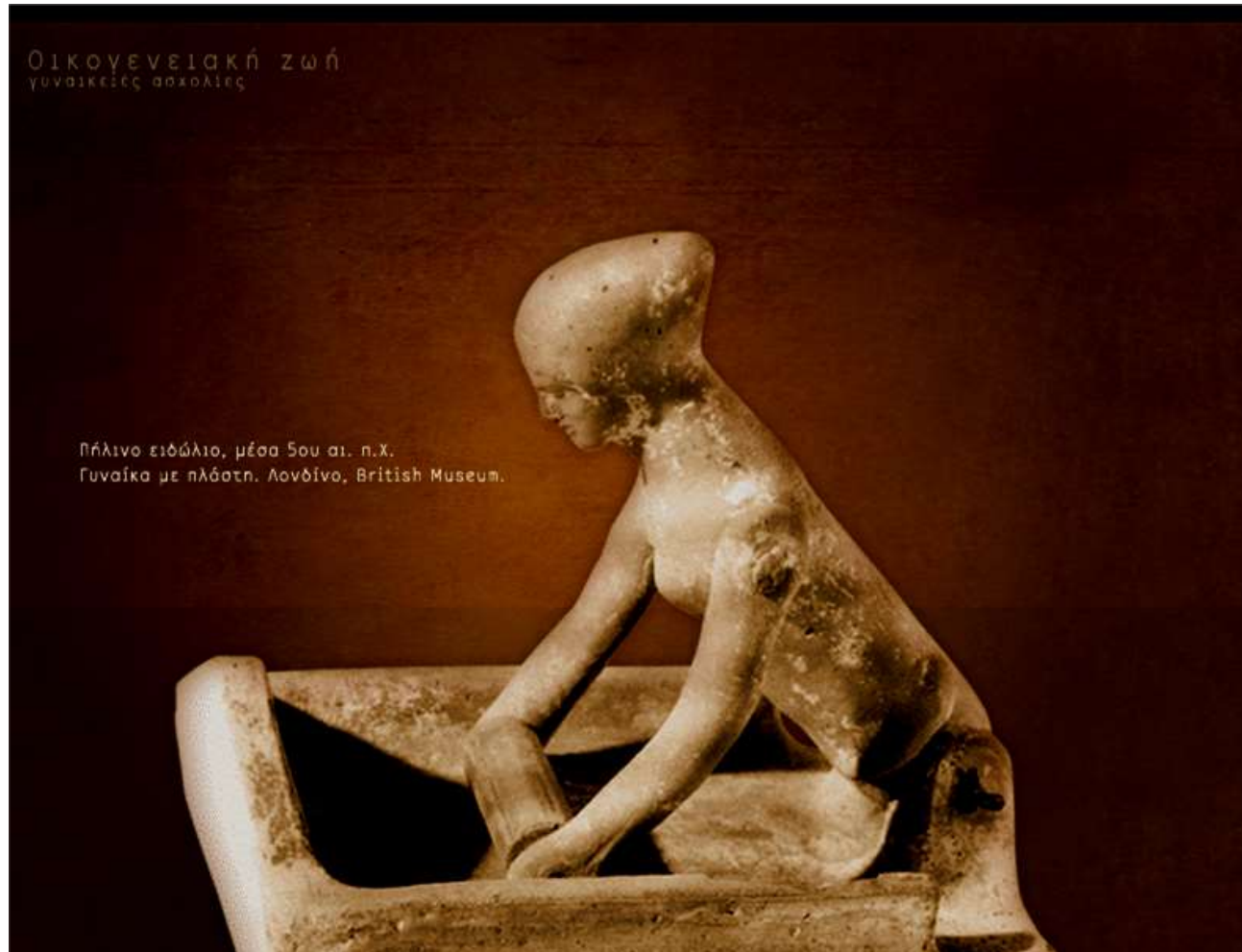
Συμφωνούν τα αγόρια και τα κορίτσια μ' αυτές τις απόψεις; Τι έχει αλλάξει από τότε έως σήμερα;

◀ *Johnson M, "Ancient Greek Dress", USA*

1964. Δένει τα Παιπούτσια

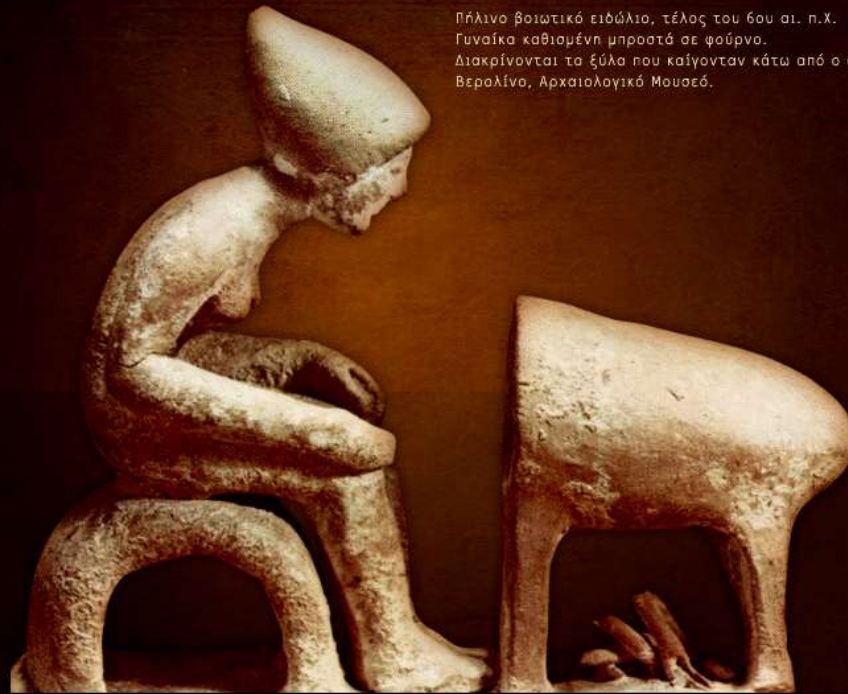
<http://www.noesis.edu.gr/aet/photographs/p59.html?start=108>

➤ **Μα τι κάνει αυτή η Αθηναία;**
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



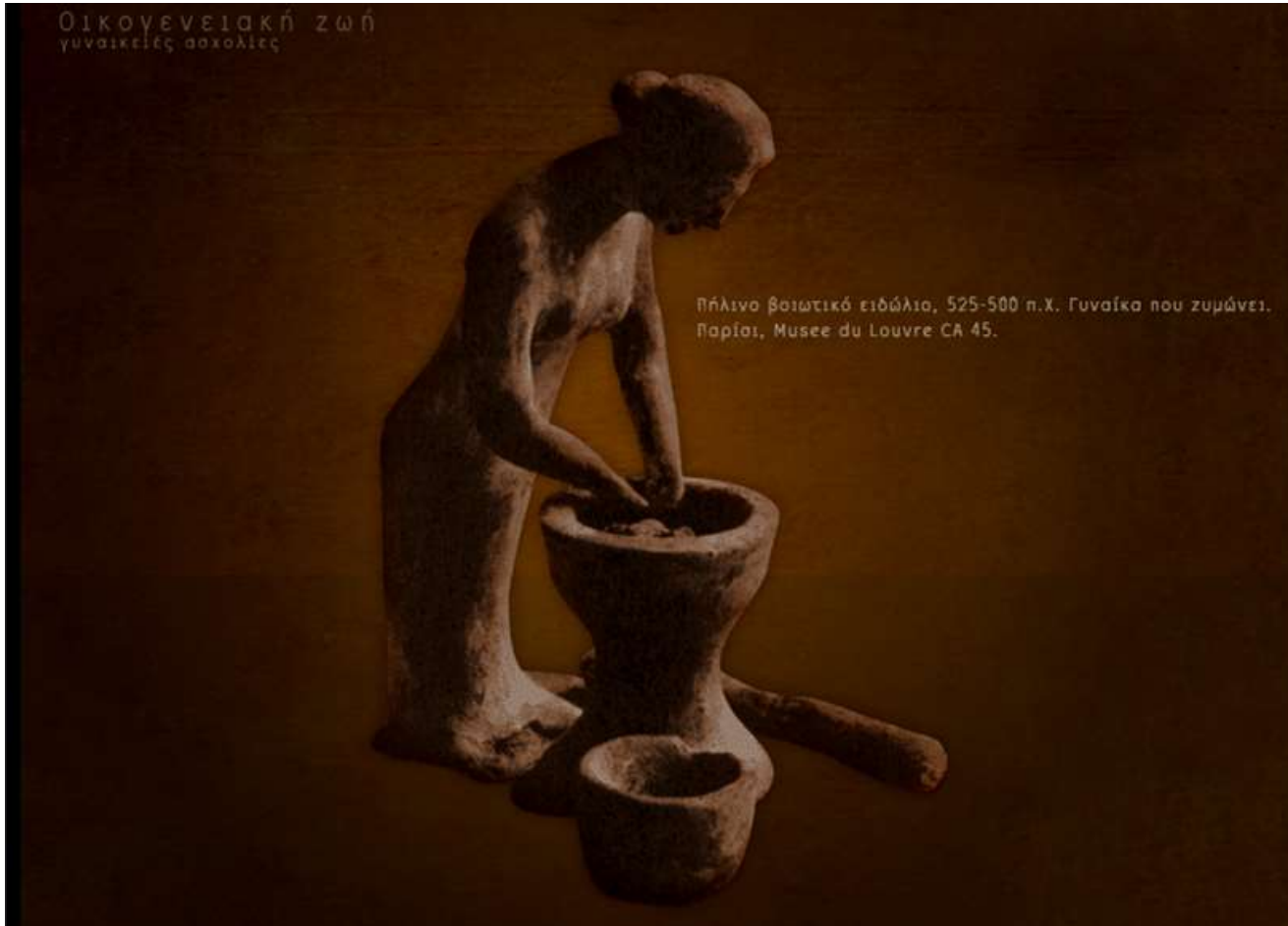
➤ **Μα τι κάνει αυτή η Αθηναία;**
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΉ ΖΩΉ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΑΣΧΟΛΙΕΣ



Πήλινο βοιωτικό ειδώλιο, τέλος του 6ου αι. π.Χ.
Γυναίκα καθισμένη μπροστά σε φούρνο.
Διακρίνονται τα ξύλα που καίγονταν κάτω από ο φούρνο.
Βερολίνο, Αρχαιολογικό Μουσείο.

➤ **Μα τι κάνει αυτή η Αθηναία;**
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



➤ **Μα τι κάνουν αυτές οι Αθηναίες;**
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



➤ Ποιος χώρος του σπιτιού είναι αποκλειστικά για το γυναικείο φύλο;
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



1. Διακρίσιμη σπαράκι στην αγρία Αθήνα



◀ Σκηνή στο γυναικωνίτη.
Ερυθρόμορφη πυξίδα. Παρίσι, Μουσείο
Λούβρου. Ο γυναικωνίτης είναι το
βασίλειο της γυναίκας. Με τι ασχολείται η
κύρια μορφή της εικόνας;

► Αναπαράσταση
αθηναϊκού σπιτιού: τα
Περισσότερα σπίτια ήταν
διώροφα και είχαν
εσωτερική αυλή, όπου
υπήρχε ένας βωμός.



Η Άρτεμη Ειλείθια προστατεύει τις επίτοκες γυναίκες
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Η Άρτεμη Ειλείθια προστατεύει
τις επίτοκες γυναίκες

Η κυρία και η Θεραπεινίδα

Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Η Λητώ φέρνει στον κόσμο τα παιδιά της
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Μα πώς φτιάχνει τα μαλλιά της αυτή η Αθηναία; Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Στιλ κόμμωσης της αρχαιότητας: Κεκρύφαλος Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

Ενόυση
τύποι ενδυμασίας
γυναικεία κόμμωση

Ο **κεκρύφαλος** συγκρατεί τα μαλλιά
που είναι μαζεμένα πίσω.



Στιλ κόμμωσης Αθηναίας του 5^{ου} αι. π.Χ.: Κόρυμβος Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

Ενδύση
τύποι ενδυμασίας
γυναικεία κόμμωση

Τα μαλλιά μαζεμένα πίσω σε **κόρυμβο**,
στερεώνονται ψηλά με ταινίες.



Κόμμωση: Σάκος

Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

Ενδύση
τύποι ενδυμασίας
γυναικεία κόμμωση

Τα μαλλιά τυλίγονται με ύφασμα,
τον **σάκο**, ψηλά στο κεφάλι.



Κόμμωση Αθηναίας: Πλεχτή αναδέσμη Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

Ενόυση
τύποι ενδυμασίας
γυναικεία κόμμωση

Η πλεχτή αναδέσμη,
συγκρατεί τα μαλλιά ψηλά.



Μα τι κάνει αυτή η Αθηναία; Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

Διατροφή
Μαγειρική

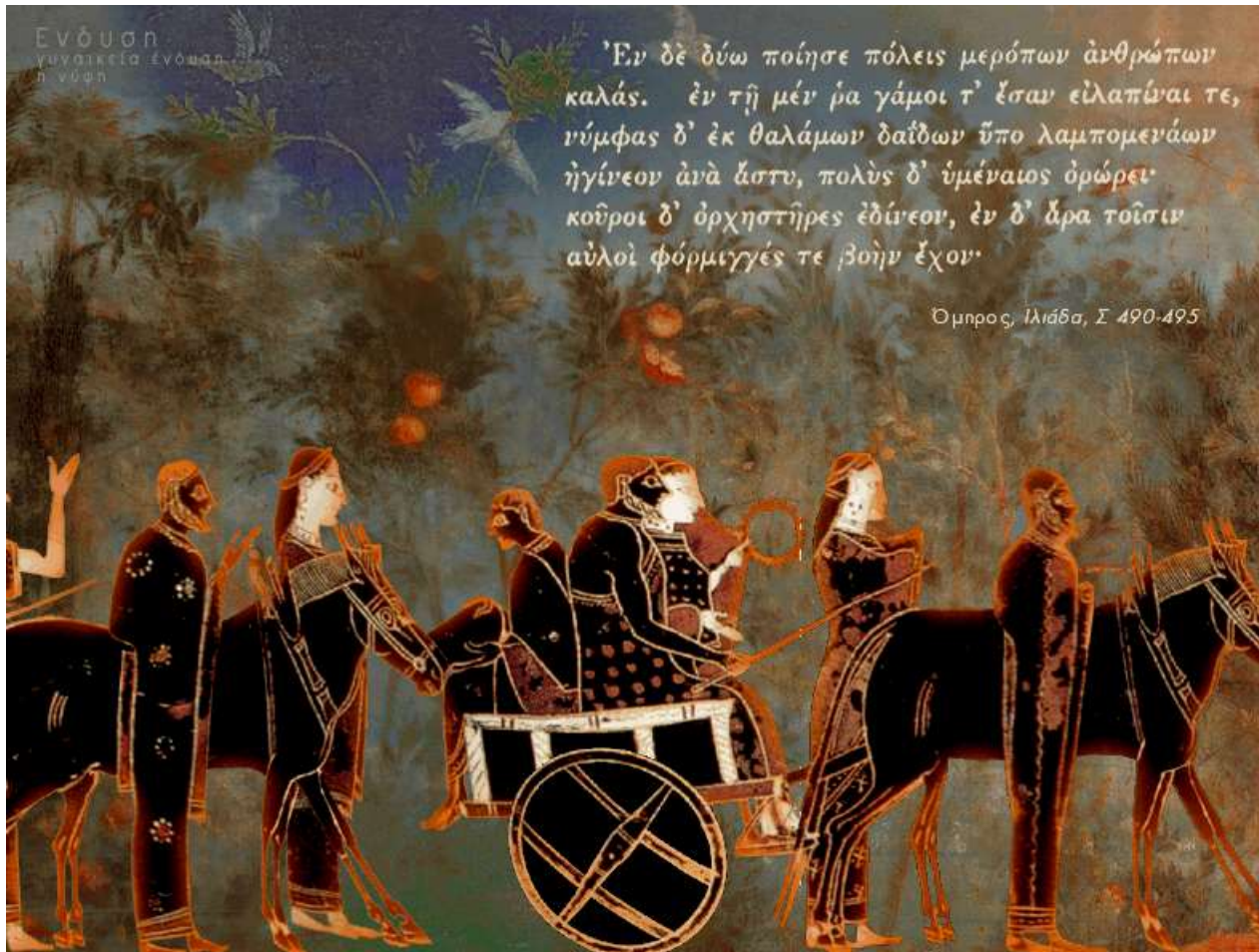
Αριστοφ. Όρνιθες 531-538
Ένας: "Βράζουμε 300 γρμ. Ψωπρία της αρεσκείας μας (φακή, πίσα =μπιζέλια, κιάμιος=κουκιά, ερεβίνθους, θέρμιους=λουπίνα) σε ξέη ποτήρια του κρασιού νερό, ώσπου να χυλώσουν. Τα κοπανάμε στο γουδί. Τον πολτό τον βάζουμε να πάρει μερικές βράσεις με λάδι. Προσθέτουμε «κατά προτίμηση» κρόκους αυγών, μέλι, γάρο (=σάλτσα με άμυλ, ξίδι, μικρά παστά; ψάρια ή εντόσθια ή αυγά ψαριών), πιπέρι, αυγά και άνθη."

Μυτιλλάς (=σχορόαλιά ή τζατζίκι): Ηαύκιος: υπέρμυμά τι δια σκορόδων ή ...το δια σκορόδων τρίμμα τι, εξ αρτυμάτων πολλών συντιθέμενον. Τρίβουμε τα σκόρα στον τρίφτη. Τα κοπανάμε στο γουδί. Προσθέτουμε τυρί μαλακό και πράσα κομμένα σε μικρά κομμάτια. Κοπανάμε. Προσθέτουμε αυγά, μέλι και λάδι να γίνει ηπκτή, άχι υερουλή σχορόαλιά."

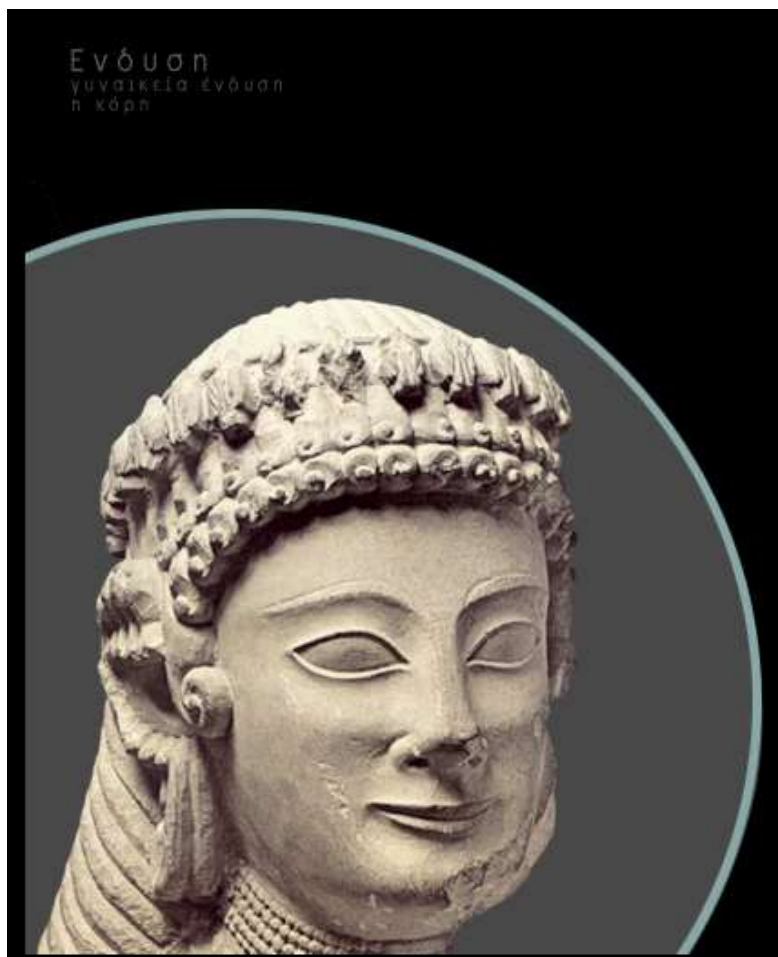


Η Αθηναία νύφη – γάμος στην αρχαία Αθήνα

Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



- Οι γυναίκες της αρχαίας Αθήνας κι οι γυναίκες σήμερα.
Υπάρχουν, κατά τη γνώμη σας, κάποια κοινά στοιχεία;
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ε. Ο ΑΝΔΡΑΣ

➤ Ποιος είναι ο ρόλος του άντρα στην Αρχαία Αθήνα:

Περνούσε το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας έξω από το σπίτι.

Στον ελεύθερο χρόνο του:

- σύχναζε στα **γυμναστήρια**,
- στα **δημόσια λουτρά**,
- στα **κουρεία**,
- όπου συζητούσε για διάφορα θέματα.

Λάμβανε μέρος

- στις συνεδριάσεις της **Εκκλησίας του Δήμου**.

Οργάνωνε

- **συμπόσια** στο σπίτι αποκλειστικά με άντρες φίλους, ➔ όπου συνήθως γίνονταν συζητήσεις για θέματα τέχνης και φιλοσοφίας.



Αρχαιοελληνικό συμπόσιο



► Σκηνή από συμπόσιο
(Ρώμη, Μουσείο Βατικανού).
Τι απεικονίζει;



Ανδρική κόμμωση: Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ανδρική κόμμωση: Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ανδρική κόμμωση: Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



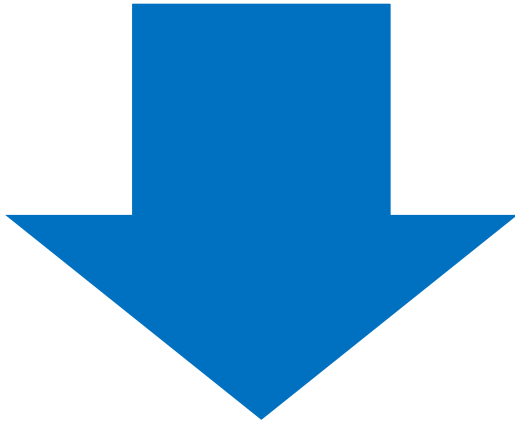
Ανδρική ένδυση: Αγρότες - εργάτες

Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



ΕΙ. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

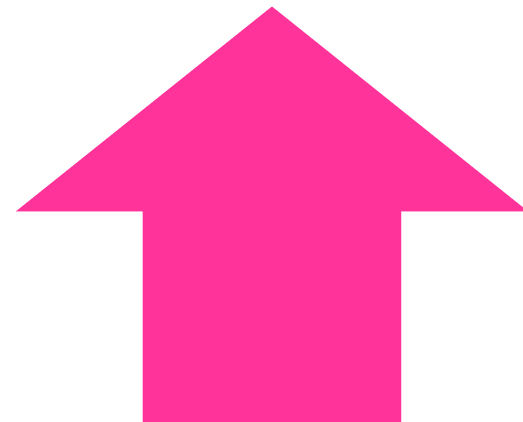
➤ Ποια είναι η θέση των παιδιών στην Αρχαία Αθήνα;



Τα **κορίτσια**
διδάσκονταν στο
σπίτι τις οικιακές
εργασίες από τη
μητέρα τους.



Τα **αγόρια** από τα
επτά τους χρόνια
στέλνονταν σε
ιδιωτικά σχολεία
για να μορφωθούν.





◀ Richter G.M.A., "The furnitures of the Greeks", εικ 203, *Etruscans and Romans*, 1966. Αγόρι κρατάει ένα σκύλο από το λουρί
<http://www.noesis.edu.gr/aet/photographs/p59.html?start=120>



► Προπονούμενοι αθλητές υπό το βλέμμα του παιδοτρίβη

□ Παιδικά παιχνίδια



□ Παιδική ένδυση - Παιδαγωγός και μαθητής



2. ΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

➤ Τι γνωρίζετε για την τροφή και την ενδυμασία στην Αρχαία Αθήνα;

□ Η τροφή ήταν **λιτή**. Περιλάμβανε:

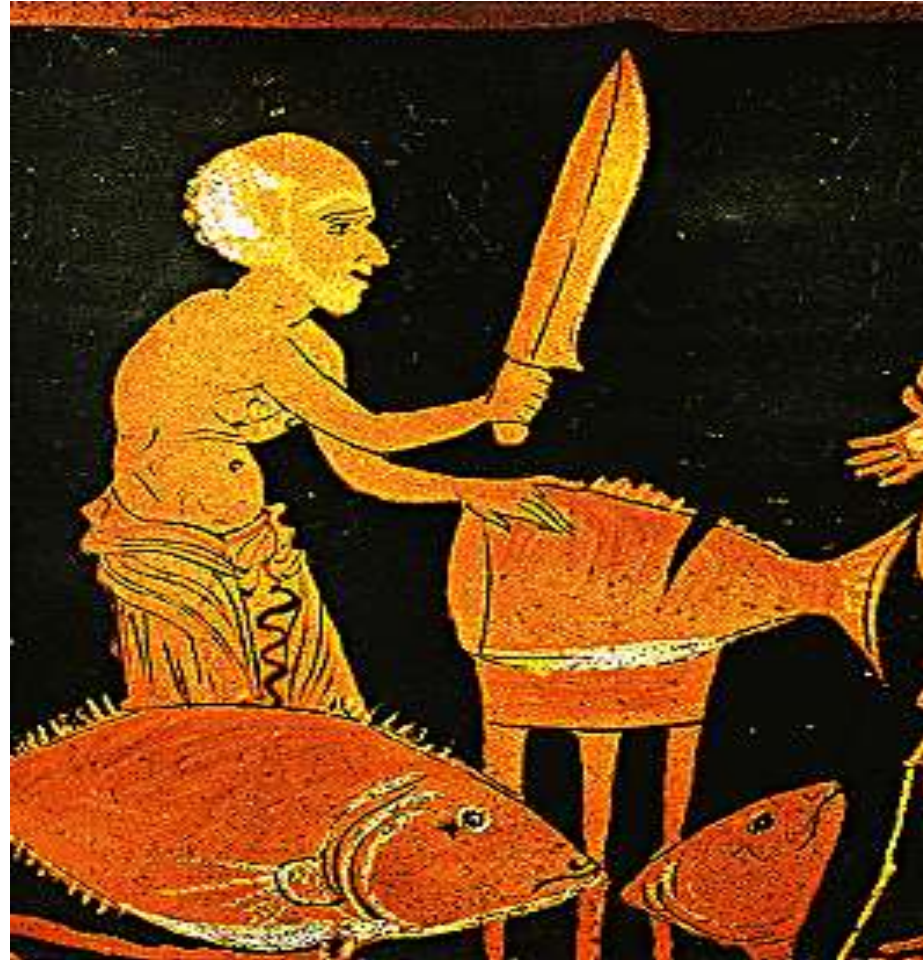
λαχανικά,

ελιές,

ψάρια

και **σπάνια** κρέας.

□ Ιχθυοπώλης:
«Εδώ τα φρέσκα ψάρια»



Συλλογή καρπών από δέντρο

Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ψωμί

Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ενδύματα:

Η ενδυμασία ήταν κομψή και απλή:

Χιτώνας (βασικό ένδυμα).



Ιμάτιο (πανωφόρι)



Σανδάλια



Κοσμήματα (οι πλούσιες Αθηναίες τα θεωρούσαν τμήμα της αμφίεσής τους).

Γυναικεία ένδυση:

Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



➤ Μα τι φοράει αυτή η Αθηναία;
Φωτογραφία: Λογισμικό: Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ανδρική ένδυση: Μακρύς χιτώνας

Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος



Ανδρική ένδυση: Υμάτιο

Φωτογραφία: Λογισμικό - Δημόσιος κι ιδιωτικός βίος

