In English • Auf Deutsch • En Français

The Sigmund Hering Trumpet Course

A Melodic Method for Class, Private, or Supplementary Study.

The Beginning Trumpet
Book 1



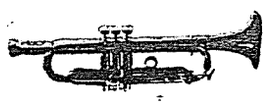
CARL FISCHER®

In English • Auf Deutsch • En Français

The Sigmund Hering Trumpet Course

A Melodic Method for Class, Private, or Supplementary Study.

The Beginning Trumpeter
Book 1



- Book 1 — The Beginning Trumpeter (O5136)
  Book 2 — The Advancing Trumpeter (O5137)
  Book 3 — The Progressing Trumpeter (O5138)
  Book 4 — The Achieving Trumpeter (O5139)

CARL FISCHER®

Copyright © 1983 by Carl Fischer, Inc.
All Rights Assigned to Carl Fischer, LLC.
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.
WARNING! This publication is protected by Copyright law. To photocopy or reproduce by any method is an infringement of the Copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.
Printed in the U.S. A.

O5136

ISBN 978-0-8258-0432-8

To the Teacher

In my experience, which covers over thirty years of teaching, playing, and composing for the trumpet and cornet, I have become aware of the need for a modern course of instruction. This need is most apparent in the beginning and intermediate stages of student development.

In solving the many problems I have encountered through the years, I have developed ideas of my own; they have proved practical and serve as the basis for this course. I submit them to you and your students.

To the Student

It is best for you to study the trumpet or cornet with a competent teacher. The all-important questions of mouthpiece position, tonguing, lip control, and breathing which may vary with each student, should be decided by your teacher. However, the following general directions will help.

Elements of Tone Production

(1) Moisten your lips and have them assume a smiling position, (don't grin).

(2) Place the mouthpiece on your lips. The position of the mouthpiece should be in the center, but this cannot always be followed; it depends on facial structure — mouth, teeth, lips, etc.

(3) Inhale through the corners of your mouth.

(4) Starting as if to pronounce the syllable "Tu", exhale — buzzing the lips into the mouth piece. The tone will be maintained by a steady stream of air from the diaphragm. The diaphragm is a muscle located right under the rib cavity; contraction (lifting), sustains and controls the air volume.

(5) At all times keep the cheeks close to the teeth; do not let them puff out.

(6) Form the habit of standing when practicing, this will help you breathe properly. When playing, stand or sit erect.

(7) Hold the instrument as nearly horizontal as possible; never point to the floor. Keep the head up and the elbows slightly away from the body.

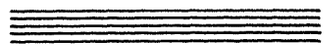
Some prefer to practice the above process at first with the mouthpiece alone, before placing it in the instrument.

The Elements of Musical Signs

The signs which represent musical sound are called notes: 𝅝 𝅗𝅥 ♩ ♪
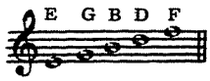
The notes are named after the first seven letters of the alphabet — A, B, C, D, E, F, G.

Notes are placed on the staff, which consists of 5 lines and 4 spaces.
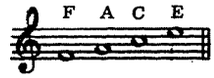


A clef sign determines the names of the notes on the staff. The sign 𝄞 is called the treble or G clef; its circle fixes the second line as G. This is the clef always used in trumpet and cornet music.

Notes on the 5 lines:



Notes on the 4 spaces:



Notes above the staff:

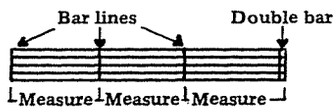


Notes below the staff:



Short lines used above and below the staff are called leger lines.

Music is divided into measures or bars; they are divided by bar lines; sections are ended by a double bar.



The first time a note is introduced, its name will be shown, along with its fingering — see below. A complete listing of notes, fingerings, and musical terms is shown in the Reference Table on page 35.

An den Lehrer

Aufgrund meiner Erfahrung, die ich in über dreißig Jahren durch das Unterrichten, Spielen und Komponieren für Trompete und Horn gesammelt habe, ist mir bewußt geworden, daß ein neuer Unterrichtskurs vonnöten ist. Dies wird besonders deutlich, wenn man im Rahmen der Entwicklung eines Schülers an Anfänger und etwas weiter Fortgeschrittene denkt.

Während meiner langjährigen Praxis bin ich auf viele Schwierigkeiten gestoßen, für die ich selber Lösungen finden mußte. Diese haben sich als praktisch erwiesen und dienen als Grundlage für diesen Kurs. Ich unterbreite sie hiermit Ihnen und Ihren Schülern.

An den Schüler

Am besten studieren Sie Trompete und Horn mit einem qualifizierten Lehrer. So grundlegend wichtige Fragen wie die Position des Mundstücks, Zungenbewegung, Lippenspannung und Atmung, die von Schüler zu Schüler verschieden sind, sollten durch Ihren Lehrer entschieden werden. Dennoch werden die folgenden allgemeinen Hinweise von großer Hilfe sein.

Elemente der Tonerzeugung

(1) Lippen anfeuchten und zum Lächeln bringen (kein Grinsen).

(2) Das Mundstück an die Lippen setzen. Die Position des Mundstücks sollte in der Mitte liegen, jedoch ist dies nicht immer möglich. Die Gesichtszüge spielen eine Rolle — Mund, Zähne, Lippen, usw.

(3) Durch die Mundwinkel einatmen.

(4) Man versuche, die Silbe "Tu" auszusprechen, ausatmen — dabei mit den Lippen in das Mundstück prusten. Der Ton wird durch einen gleichmäßigen Luftstrom vom Zwerchfell her getragen. Das Zwerchfell ist ein Muskel am unteren Ende des Brustkorbes; durch Kontraktion (Heben) reguliert es die Luftmenge.

(5) Immer die Wangen dicht an den Zähnen halten, nicht nach außen blähen.

(6) Gewöhnen Sie sich an, während des Übens zu stehen; dies wird Ihnen dabei helfen, richtig zu atmen. Wenn Sie spielen, sollten Sie stehen oder aufrecht sitzen.

(7) Halten Sie das Instrument so waagerecht wie möglich; nie auf den Boden richten. Halten Sie den Kopf hoch und die Arme ein wenig vom Körper weg.

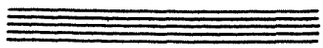
Manche Schüler ziehen es vor, die oben erwähnten Vorgänge zuerst nur mit dem Mundstück zu üben und später erst mit dem ganzen Instrument.

Elemente der musikalischen Zeichen

Die Zeichen, die musikalische Töne darstellen, heißen Noten: 𝅝 𝅗𝅥 ♩ ♪
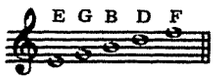
Die Noten werden nach den ersten sieben Buchstaben des Alphabets benannt — A, B, C, D, E, F, G.

Die Noten werden auf ein Liniensystem gesetzt, das aus 5 Linien und 4 Zwischenräumen besteht.
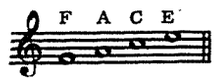


Ein Schlüssel-Zeichen bestimmt die Bezeichnung der Noten auf dem Liniensystem. Das Zeichen 𝄞 heißt Violinschlüssel; sein Kreis fixiert die zweite Linie als G. Dieser Schlüssel gilt für alle Trompeten- und Hornmusik.
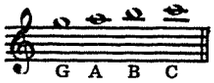
Noten auf den 5 Linien:



Noten in den 4 Zwischenräumen:



Noten über dem Liniensystem:
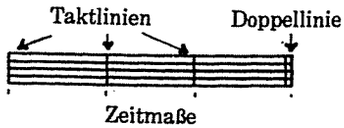


Noten unter dem Liniensystem:



Die kurzen Linien über oder unter dem Liniensystem sind Hilfslinien.

Musik wird in Zeitmaße oder Takte eingeteilt; diese werden durch Taktlinien getrennt; Abschnitte enden mit einer Doppellinie.



Wenn eine Note zum ersten Mal gezeigt wird, wird auch ihre Bezeichnung gezeigt, zusammen mit dem Fingersatz —siehe unten. Eine komplette Aufstellung der Noten, Fingersätze und musikalischen Ausdrücke erscheint in der Nachschlagetafel auf Seite 36.

Pour le professeur

Au cours de mon expérience personnelle qui couvre plus de trente années où j'ai enseigné, joué et composé pour la trompette et le cornet à pistons, je me suis rendu compte de la nécessité d'un cours d'enseignement moderne. Ce besoin se fait particulièrement sentir en ce qui concerne les débutants et les élèves de degré intermédiaire.

En résolvant les nombreux problèmes que j'ai rencontrés au cours des années, j'ai mis au point mes propres théories qui se sont avérées pratiques et servent de base à ce cours. Je vous les présente ainsi qu'à vos élèves.

Pour l'élève

Il est préférable que vous appreniez à jouer de la trompette ou du cornet à pistons avec un professeur compétent. C'est à votre professeur qu'il revient de décider sur les questions extrêmement importantes de la position de l'embouchure, de l'utilisation de la langue, du contrôle des lèvres et de la respiration qui peuvent varier avec chaque élève. Cependant, les instructions générales suivantes pourront vous aider.

Éléments de la production de la note

(1) Humectez-vous les lèvres et faites comme si vous souriiez (mais pas un sourire épanoui).

(2) Placez l'embouchure sur vos lèvres. En principe, l'embouchure devrait se trouver au centre, mais on ne peut pas toujours se conformer à ce principe; cela dépend de la structure du visage — bouche, dents, lèvres, etc.

(3) Respirez par les coins de la bouche.

(4) En faisant comme si vous alliez prononcer la syllabe "Tu", expirez, en faisant vibrer les lèvres dans l'embouchure. La note sera maintenue par un courant d'air continu du diaphragme. Le diaphragme est un muscle situé juste en-dessous de la cage thoraxique; la contraction (soulèvement) maintient et contrôle le volume d'air.

(5) Les joues doivent toujours rester près des dents; ne les gonflez pas.

(6) Habituez-vous à travailler debout, ceci vous aidera à respirer convenablement. Quand vous jouez, tenez-vous droit, debout ou assis.

(7) Tenez l'instrument aussi près que possible de l'horizontale; ne le dirigez pas vers le sol. Gardez la tête haute et les coudes légèrement écartés du corps.

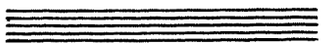
Certains débutants préfèrent d'abord s'exercer à cette technique avec l'embouchure seulement, avant de la mettre dans l'instrument.

Les éléments des signes musicaux

Les signes qui représentent les sons musicaux sont appelés notes: 𝅝 𝅗𝅥 ♩ ♪
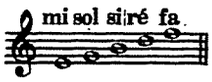
Les notes sont appelées do (ou ut), ré, mi, fa, sol, la, si.

Les notes sont placées sur la portée qui consiste en 5 lignes et 4 interlignes.

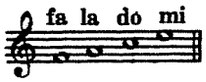


La clé détermine les noms des notes sur la portée. La signe 𝄞 s'appelle la clé de sol; elle encercle la seconde ligne où se trouve le sol. C'est la clé toujours utilisée dans la musique de trompette et de cornet à pistons.

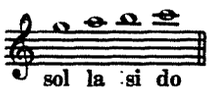
Notes sur les 5 lignes:



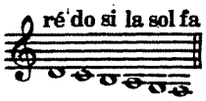
Notes sur les 5 interlignes:



Notes au-dessus de la portée:

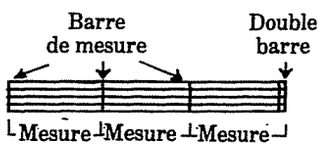


Notes en-dessous de la portée:



Les courtes lignes utilisées au-dessus et en-dessous de la portée sont appelées lignes supplémentaires.

La musique est divisée en mesures qui sont séparées par des barres de mesure; la fin d'une partie est indiquée par une double barre.



La première fois qu'une note sera introduite, son nom sera indiqué, ainsi que le doigté — voir ci-dessous. Une liste complète des notes, des doigtés et des termes musicaux se trouve à la Table de référence page 36.

Fundamental Exercises

* At the start, some pupils find second-line G easier to play than low C while others find low C easier to play than second-line G. It makes no difference which one you start with.

This is a whole note: 𝅝 -four beats. This is a quarter note: ♩ -one beat.

This is a whole rest: 𝄻 -four beats; it hangs beneath the fourth line.
It is also called a measure rest, indicating a full measure of silence.

The numbers at the beginning of a piece are called "time signature".
The signature indicates the number and type of counts per measure.

Four-four time: 4 — Counts in each measure.
4 — Each quarter note receives one count.

Grundübungen

■ Am Anfang finden einige Schüler die Note G auf der zweiten Linie leichter zu spielen als das tiefe C, bei anderen ist es umgekehrt. Es bleibt sich gleich, womit Sie anfangen.

Dies ist eine ganze Note: 𝅝 -vier Taktschläge.

Dies ist eine Viertelnote: ♩ -ein Taktschlag.

Dies ist eine ganze Pause: 𝄻 -vier Taktschläge; sie hängt unter der vierten Linie. Sie wird auch Taktpause genannt, da sie einen ganzen Ruhetakt angibt.

Die Zahlen am Anfang eines Stückes heißen "Temposignaturen". Die Signatur gibt die Anzahl und die Art der Zählungen pro Takt an.

Vier-Viertel-Takt: 4 — Zählungen in jedem Takt.
4 — Jede Viertelnote erhält eine Zählung.

Exercices fondamentaux

• Au début, certains élèves trouvent le sol de la seconde ligne plus facile à jouer que le do, alors que d'autres trouvent le do plus facile à jouer que le sol de la seconde ligne. Celui que vous choisissez pour commencer ne fait aucune différénce.

Voici la ronde: 𝅝 -quatre temps.

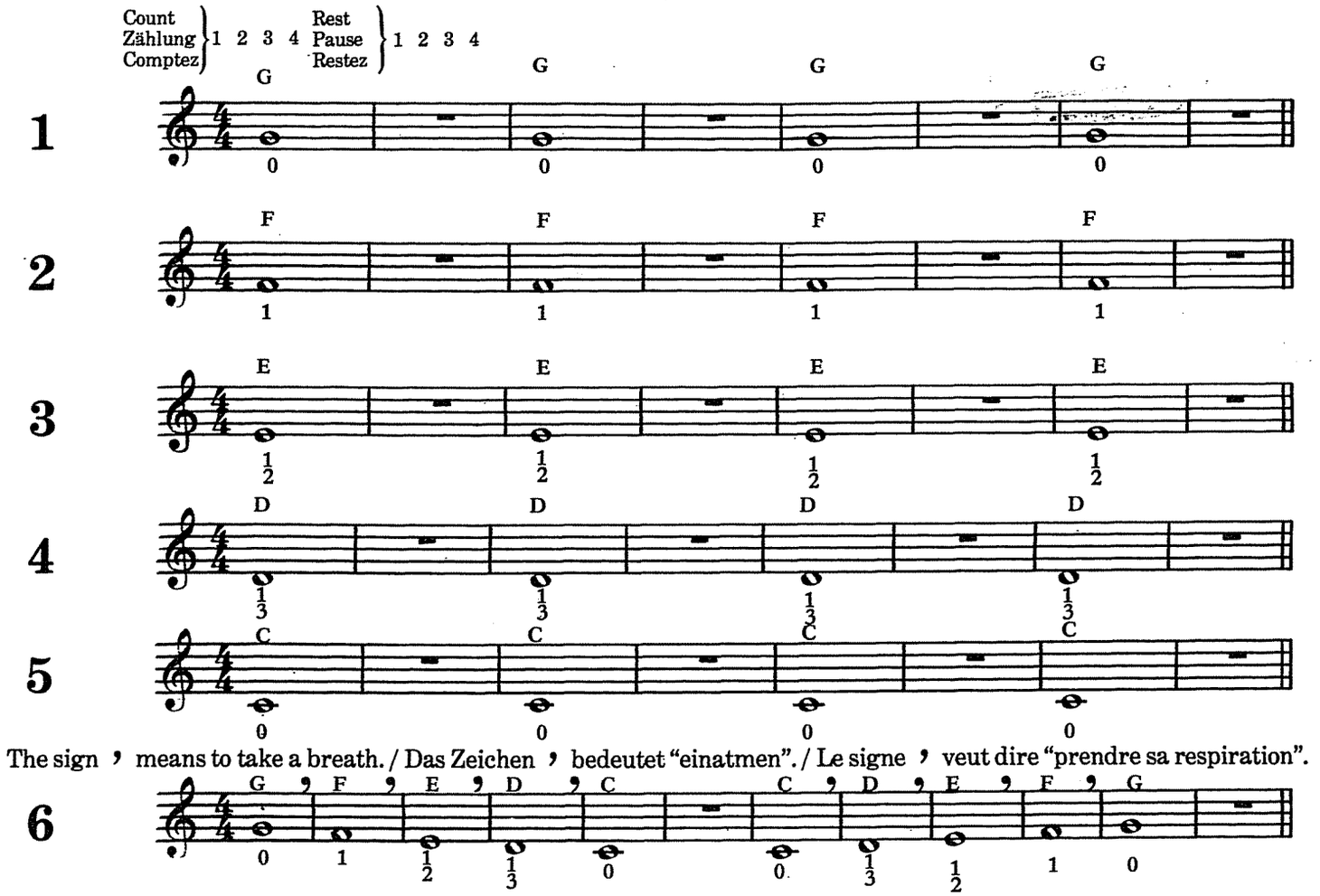
Voici la noire: ♩ -un temps.

Voici la pause: 𝄻 -quatre temps; elle est placée au-dessous de la quatrième ligne. Elle indique un silence qui occupe toute une mesure.

Les chiffres se trouvant au début d'un morceau constituent l'indication de la mesure. Ils représentent le nombre et le type de temps par mesure.

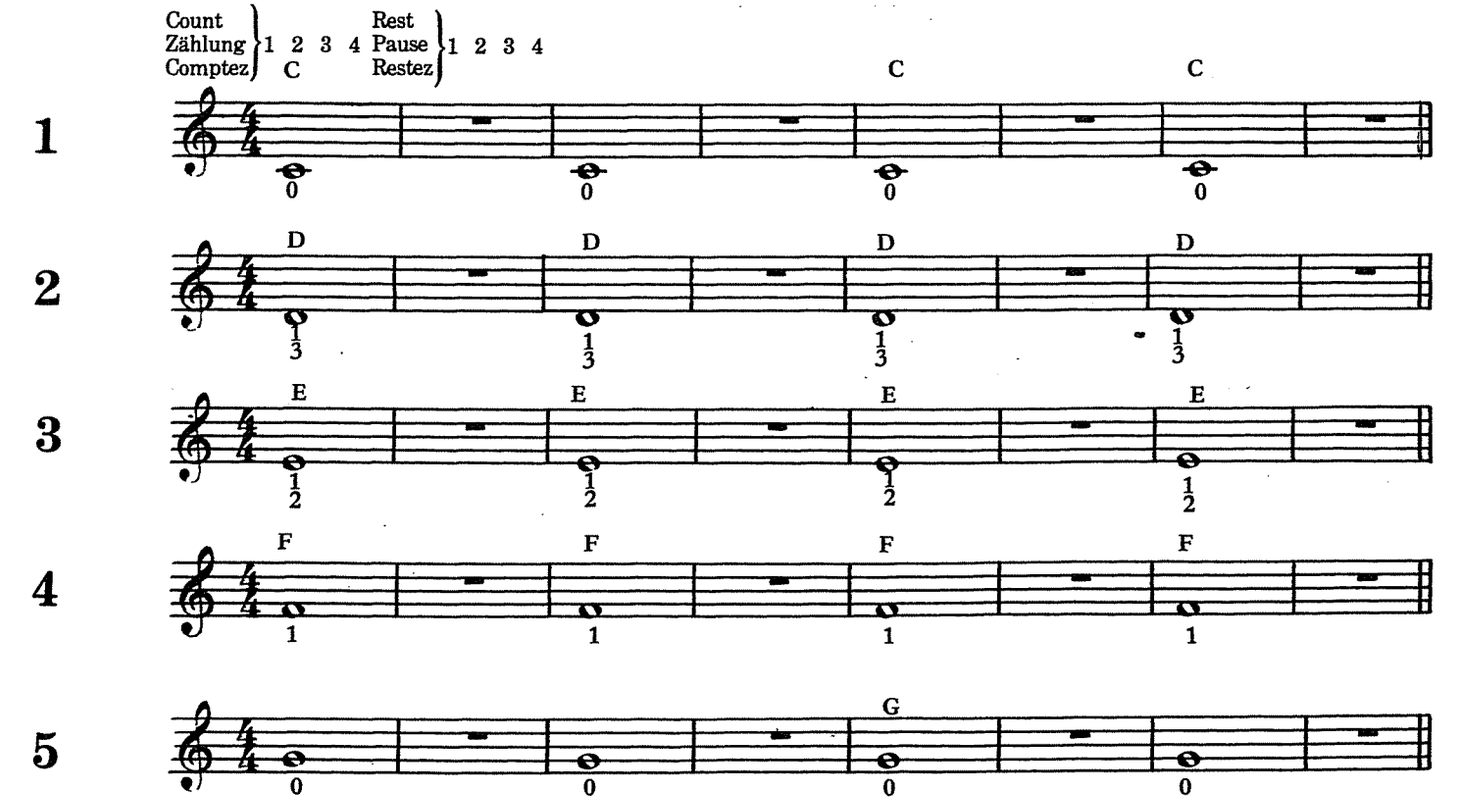
Mesure à 4 temps: 4 — temps dans chaque mesure.
4 — chaque noire compte pour un temps.

Starting with G Zum Beginn mit G En commençant par le do

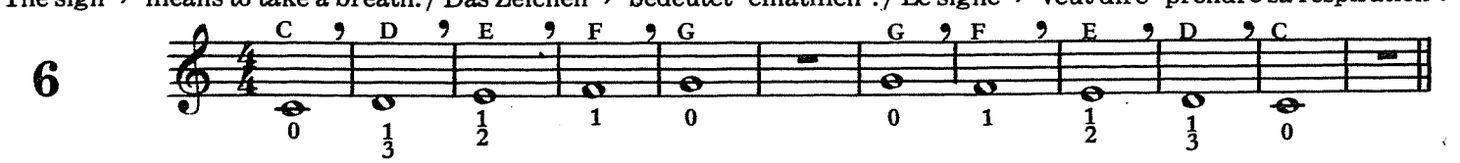


The sign ’ means to take a breath. / Das Zeichen ’ bedeutet "einatmen". / Le signe ’ veut dire "prendre sa respiration".

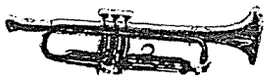
Starting with low C Zum Beginn mit tiefem C En commençant par le sol



The sign ’ means to take a breath. / Das Zeichen ’ bedeutet "einatmen". / Le signe ’ veut dire "prendre sa respiration".



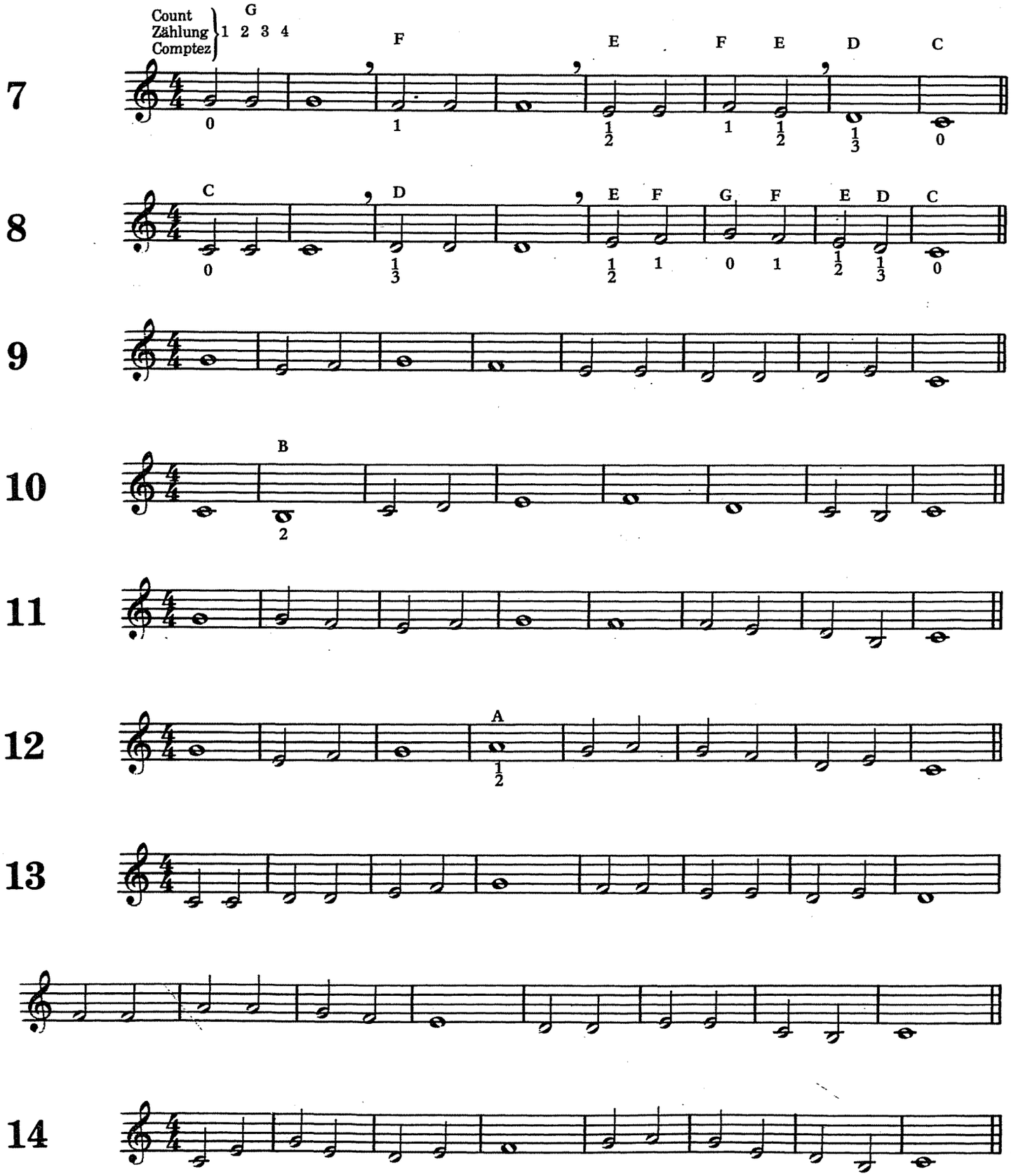
Beginning Studies
Anfangsstudien
Études de débutant



* Here the half note (𝅗𝅥) is introduced; the half note receives two beats.

■ Hier wird die halbe Note (𝅗𝅥) eingeführt; sie hat zwei Taktschläge.

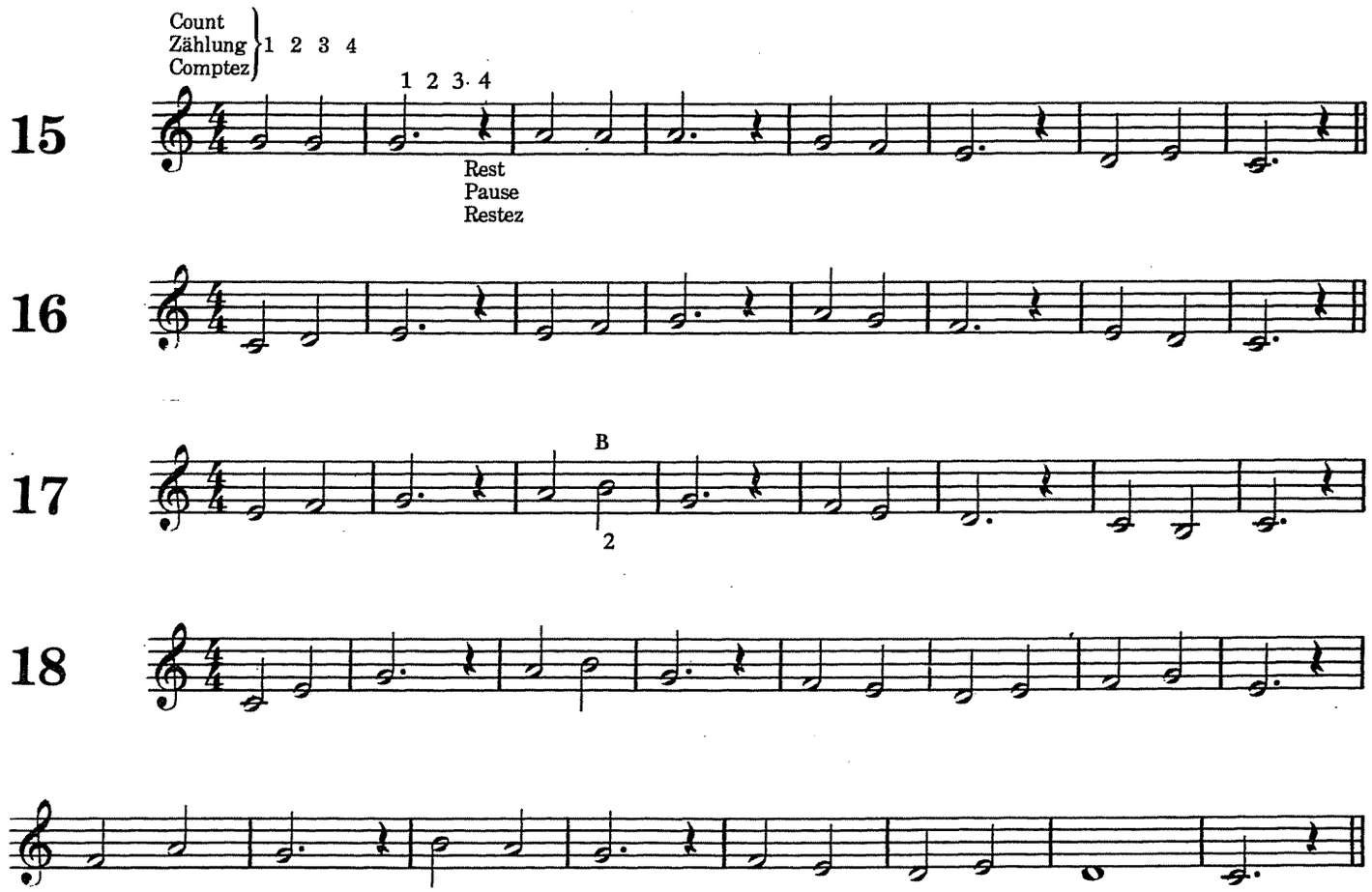
• Ici on introduit la blanche (𝅗𝅥); la blanche vaut deux temps.
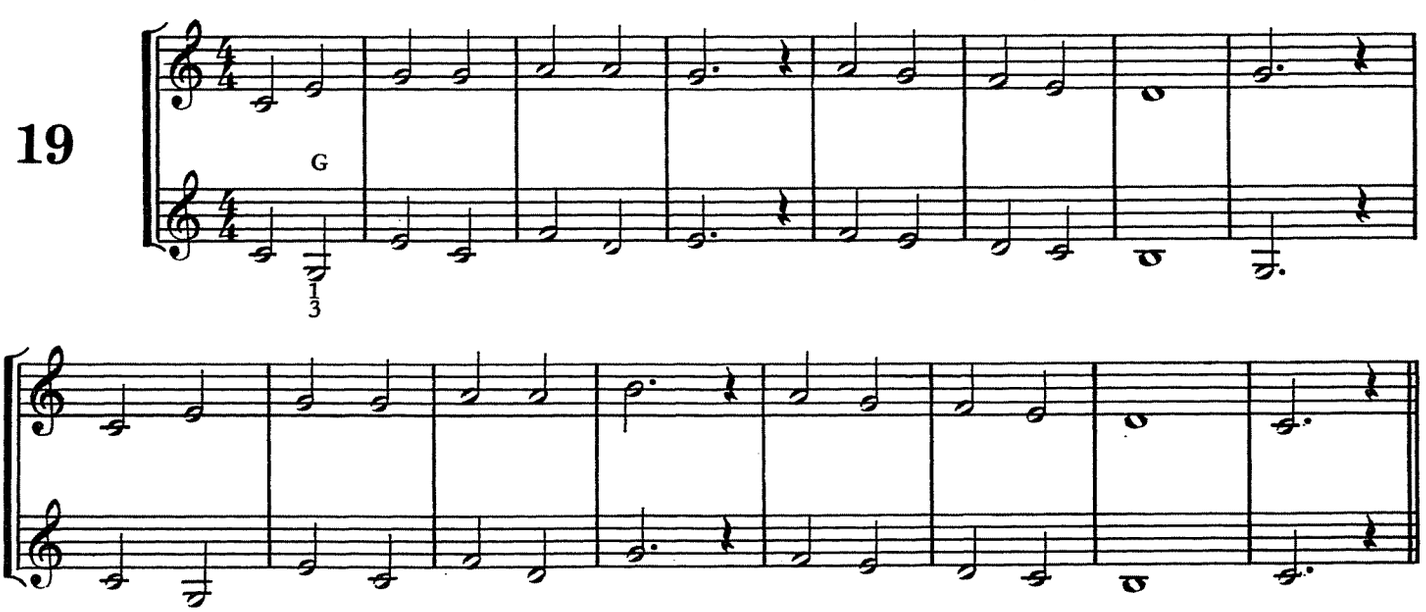


* Here the dotted half note (𝅗𝅥.) is introduced. A dot placed after a note adds to the note one half of its value; thus, a half note has two beats and the dot, one beat — making a total of three beats. You will also find a quarter rest 𝄽 ; its value, one beat.

■ Hier wird die halbe Note mit einem Punkt eingeführt (𝅗𝅥.). Ein Punkt hinter einer Note erhöht diese um die Hälfte ihres Wertes; also hat eine halbe Note zwei Taktschläge und der Punkt einen — was im Ganzen drei Taktschläge ergibt. Hier findet sich auch eine Viertelpause 𝄽 ; ihr Wert ist ein Taktschlag.

• Ici on introduit la blanche pointée (𝅗𝅥.). Un point placé après une note lui ajoute la moitié de sa valeur; de cette façon, la blanche vaut deux temps et le point un temps, ce qui lui donne une valeur de trois temps. Vous trouverez également un soupir 𝄽 qui vaut un temps.



Duet
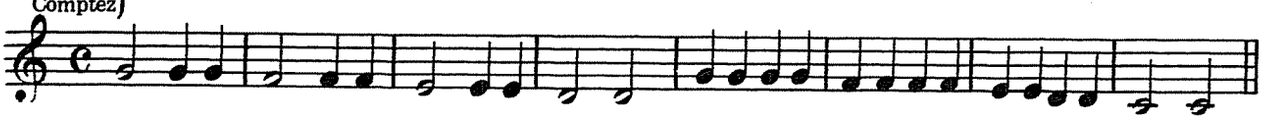


★ In the following exercise the quarter note (♩) is first used; the quarter note receives one count. 𝄵 (common time) is the same as $\frac{4}{4}$ — four counts to each measure.

■ In der folgenden Übung wird die Viertelnote (♩) zum ersten Mal benutzt; sie erhält einen Taktschlag. 𝄵 (common time) ist dasselbe wie $\frac{4}{4}$ — vier Zählungen pro Takt.
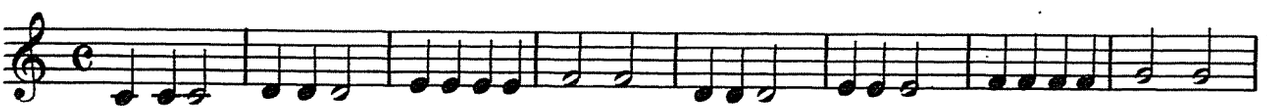
• Dans l'exercice suivant la noire (♩) est utilisée pour la première fois. La noire vaut un temps. Le signe 𝄵 correspond à la mesure $\frac{4}{4}$ — quatre temps par mesure.
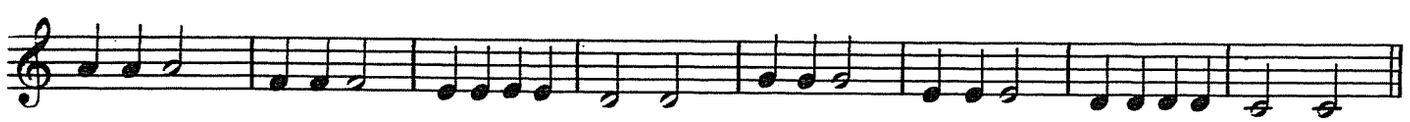
Count
Zählung
Comptez } 1 2 3 4

20
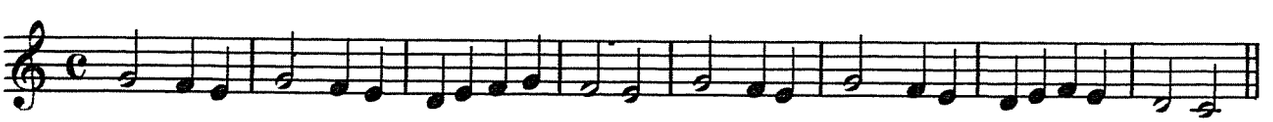


21
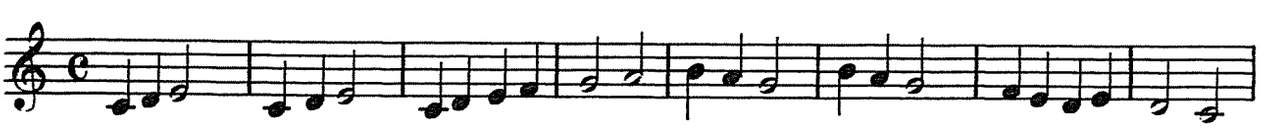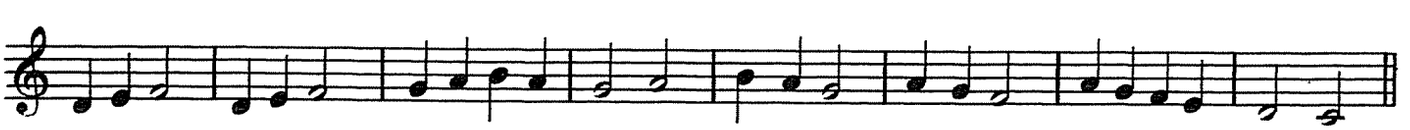




22



23
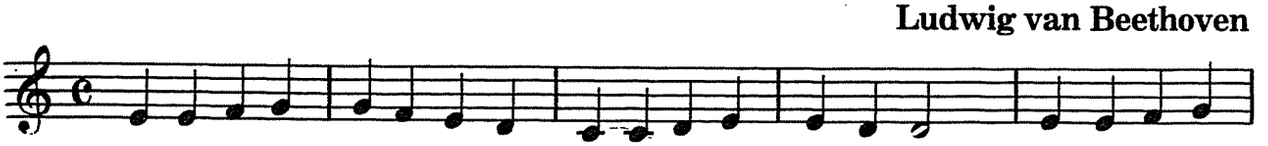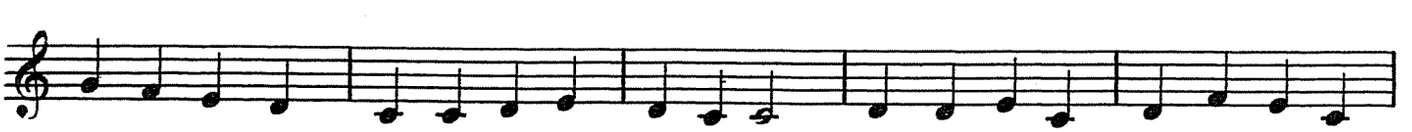




Theme

from *Symphony No. 9 in D minor, Op. 125*

Ludwig van Beethoven

24





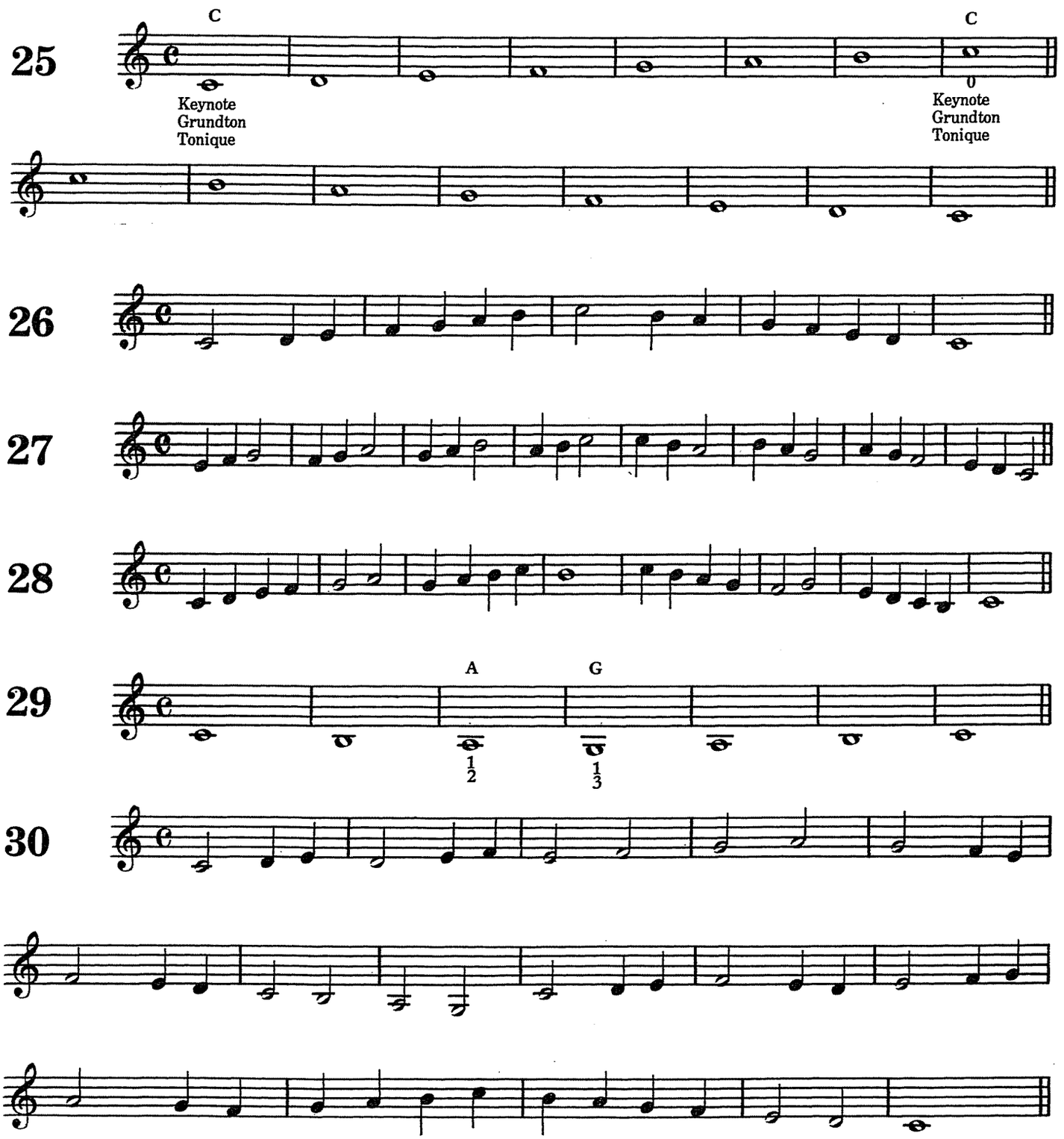


Scale and Studies in C Major
Tonleiter und Übungen in C-dur
Gamme et études en do majeur

* Here the C Major scale is introduced. A scale is a succession of eight tones in alphabetical order, beginning and ending with the same note; this note is called the keynote.

■ Hier wird die C-Dur-Tonleiter eingeführt. Eine Tonleiter ist eine Folge von acht Tönen in alphabetischer Ordnung. Sie beginnt und endet mit derselben Note, dem Grundton.

• Ici on introduit la gamme en do majeur. Une gamme est une succession de huit tons commençant et finissant par la même note. Cette note s'appelle la tonique.
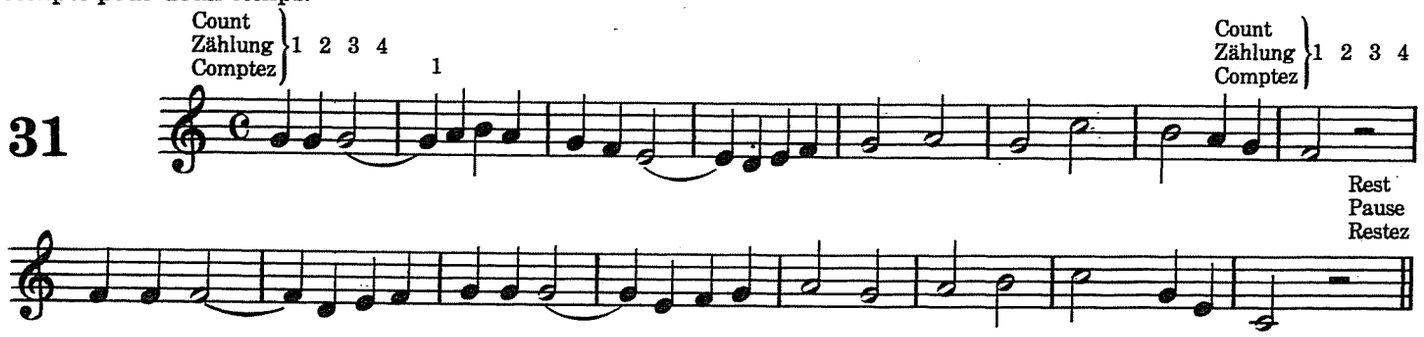


The Tie
Die Bindung
La tenue

* When a curved line ⌣ is drawn over or under two notes on the same line or space (♩ ♪) it is called a tie; it combines the value of the two notes. In the following exercises you will also find a half rest 𝄼 . The half rest is similar in appearance to the whole rest but is placed on top of the third line; its value, two beats.
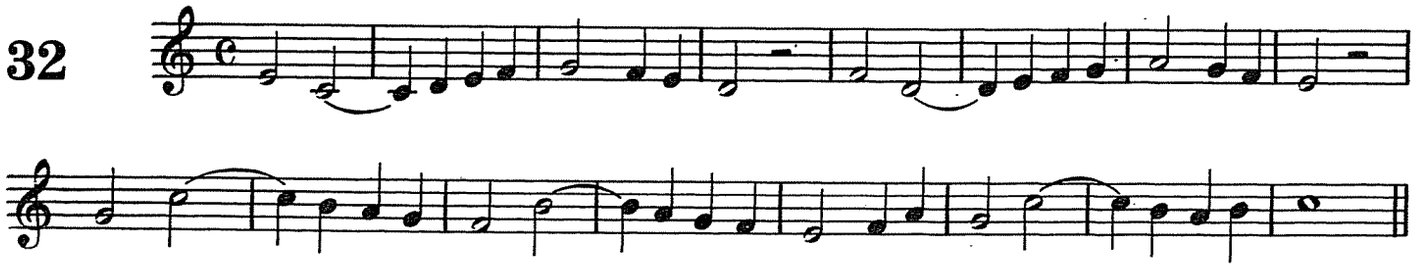
■ Eine gebogene Linie ⌣ über oder unter zwei Noten auf derselben Linie oder im selben Zwischenraum (♩ ♪) heißt Bindung; sie vereint den Wert der beiden Noten. In der folgenden Übung finden Sie auch die halbe Pause 𝄼 . Die halbe Pause sieht ähnlich aus wie die ganze, jedoch wird sie auf die dritte Linie gesetzt. Ihr Wert beträgt zwei Taktschläge.

• Quand une ligne incurvée ⌣ est placée au-dessus ou en-dessous de deux notes sur la même ligne ou dans le même interligne (♩ ♪) on l'appelle une tenue; elle combine la valeur de ces deux notes. Dans l'exercice suivant, vous trouverez également une demi-pause 𝄼 . La demi-pause ressemble à la pause, mais elle est placée sur la troisième ligne; elle compte pour deux temps.

31



32

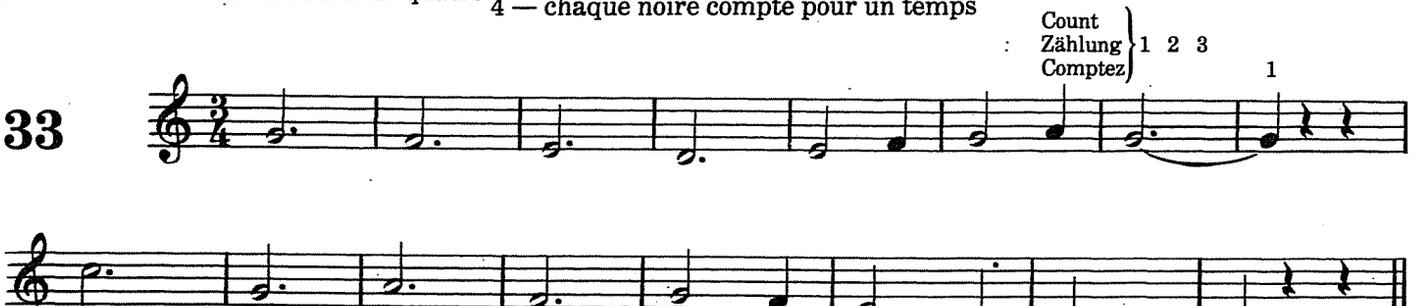


* Here three-quarter time is introduced. 3 — three counts to each measure.
4 — each quarter note receives one count.
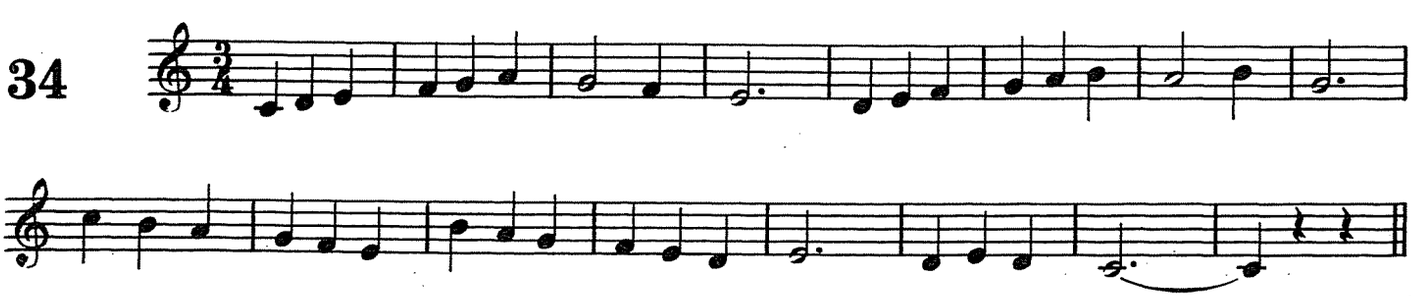
■ Hier wird der Drei-Viertel-Takt eingeführt 3 — drei Zählungen pro Takt.
4 — jede Viertelnote erhält eine Zählung.

• Ici on introduit la mesure à trois-quatre 3 — trois temps pour chaque mesure
4 — chaque noire compte pour un temps

33
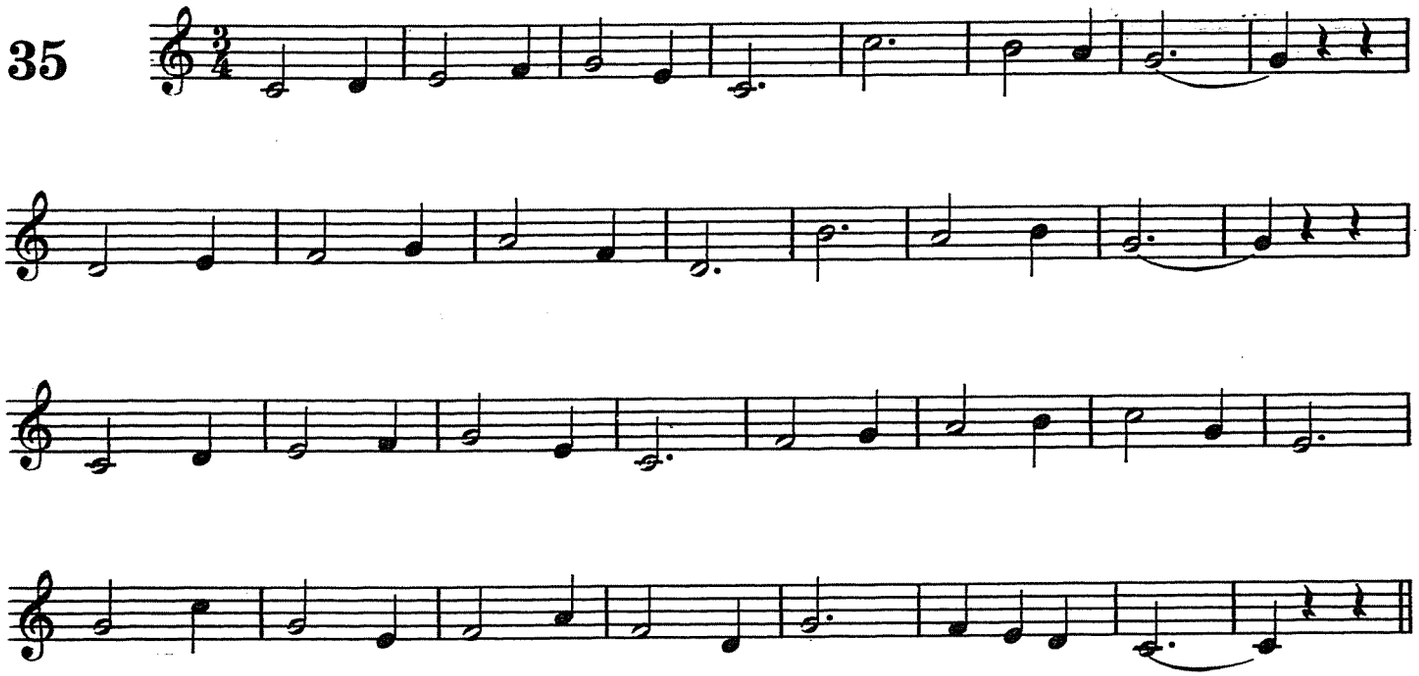


34



Valse

35

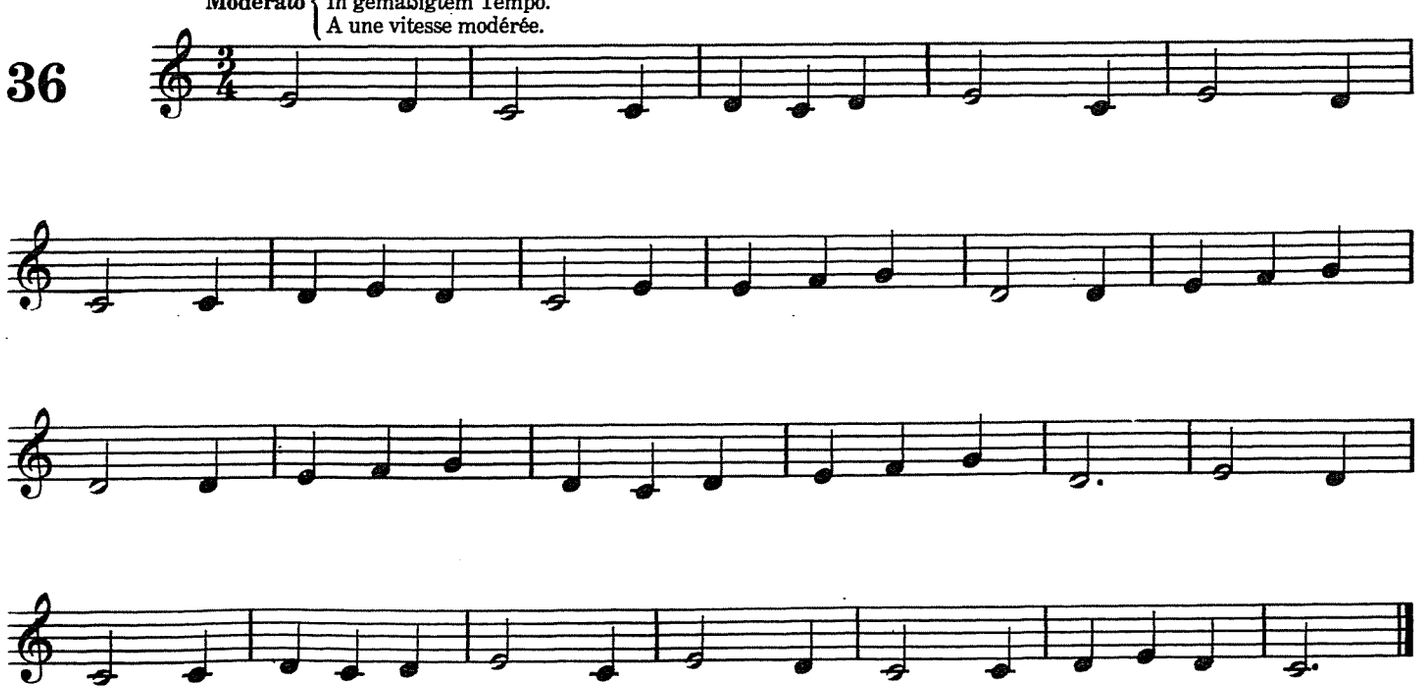


Cradle Song

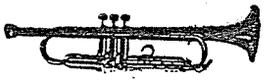
French
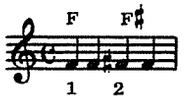
Moderato { At a moderate rate of speed. / In gemäßigtem Tempo. / A une vitesse modérée.

36



Key of G Major
Tonart G-dur
Ton de sol majeur





* A sharp (♯) raises a note one half tone. It applies for the rest of the measure in which it is introduced.

To avoid writing a sharp for each F in the following studies, a sharp on the F line is placed immediately after the Clef on the F line; this is called a Key Signature. It means that all notes of that letter name are sharp throughout the piece.

■ Ein Kreuz (♯) erhöht eine Note um einen halben Ton. Es gilt auch für den Rest des Taktes, in dem es eingeführt wird.

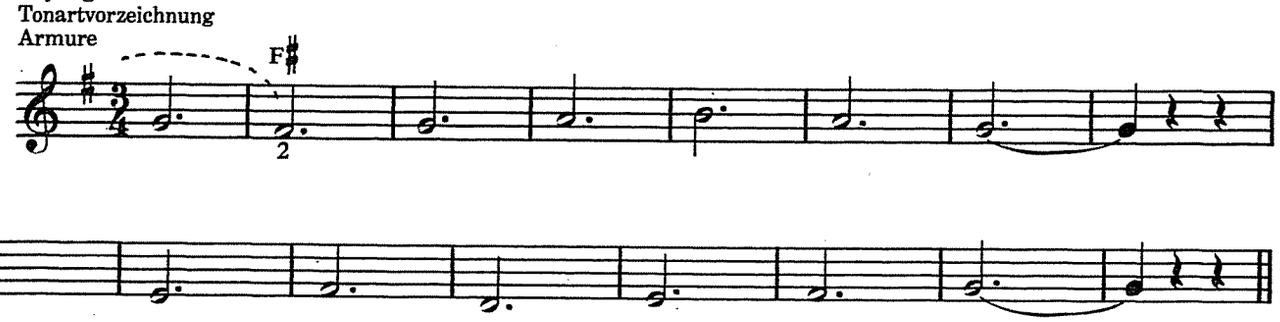
Um in der folgenden Studie nicht für jedes F ein Kreuz angeben zu müssen, wird direkt nach dem Schlüssel auf der F-Linie ein Kreuz auf die F-Linie gesetzt; dies heißt Tonartvorzeichnung. Es bedeutet, daß alle Noten mit dieser Buchstaben-Bezeichnung das ganze Stück hindurch um einen halben Ton erhöht werden.

• Un dièse (♯) élève le son de cette note d'un demi-ton. Il s'applique pendant le reste de la mesure dans laquelle on l'a introduit.

Pour éviter d'écrire un dièse pour chaque fa dans les études suivantes, un dièse est placé immédiatement après la clef sur la ligne du fa; ceci s'appelle l'armure. Ceci veut dire que toutes les notes de ce nom sont dièses dans tout le morceau.

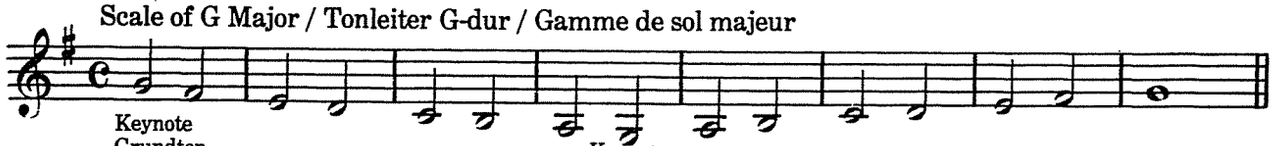
37

Key Signature
Tonartvorzeichnung
Armure
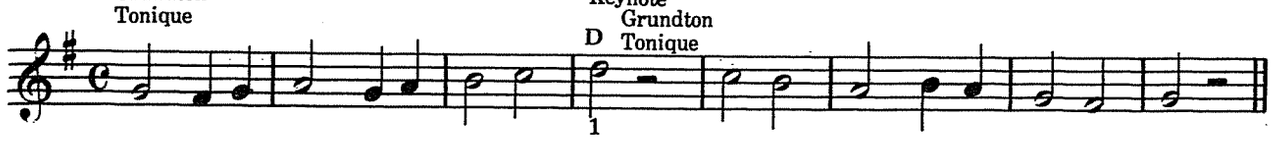


Scale of G Major / Tonleiter G-dur / Gamme de sol majeur

38
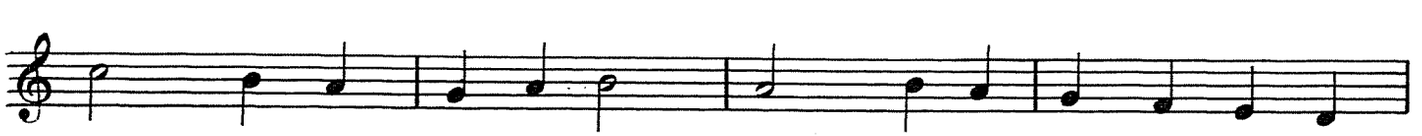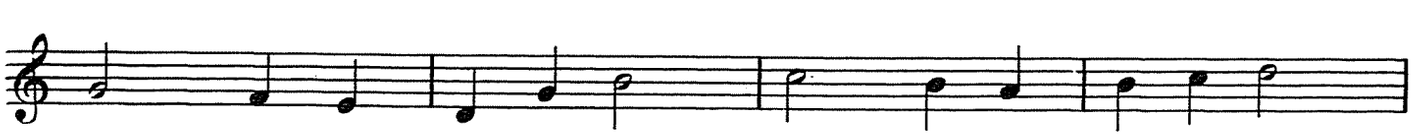


39
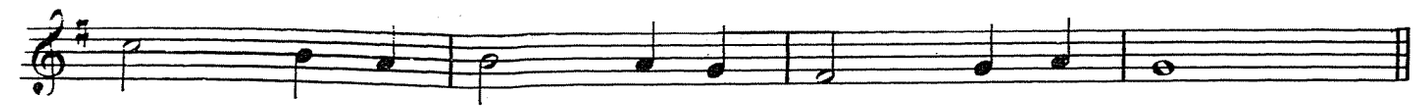


40
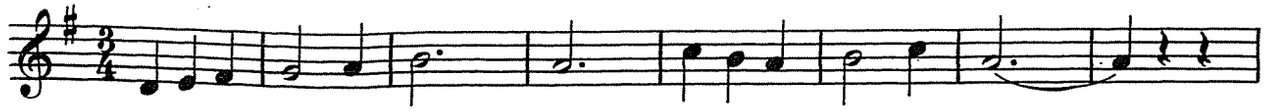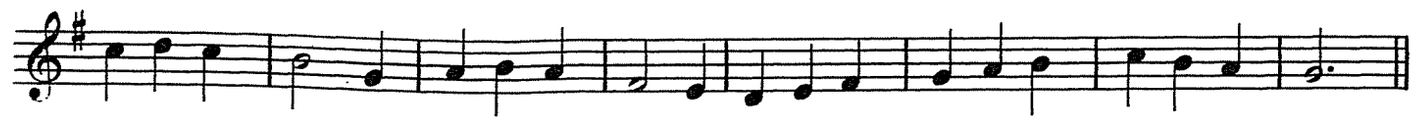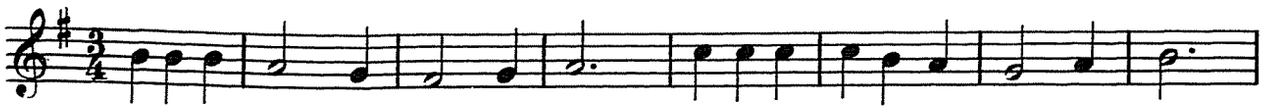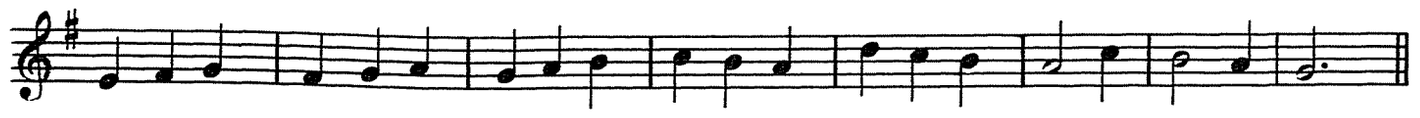








41
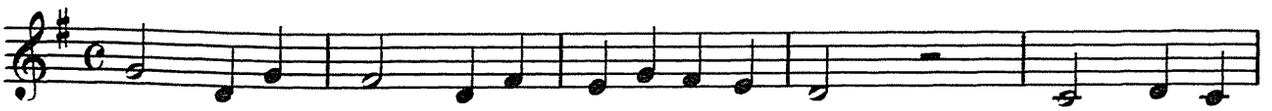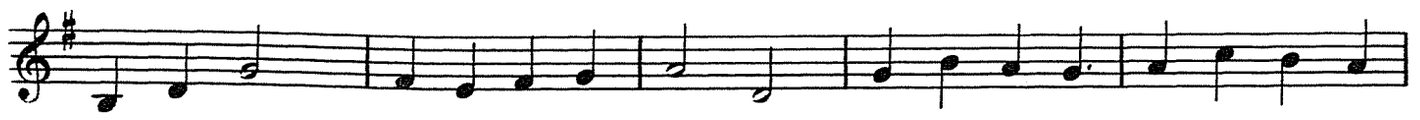




42
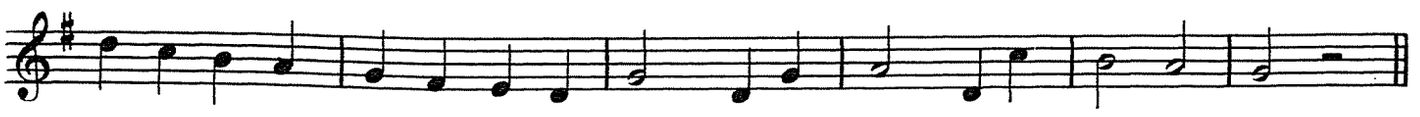




43
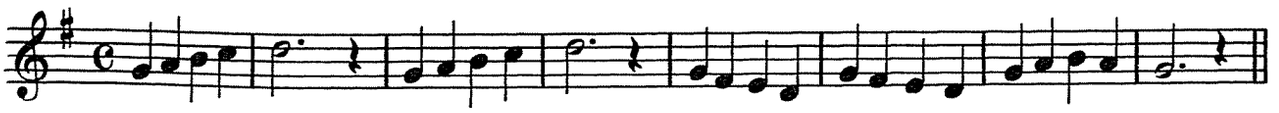






The Swallows

Old Song

44
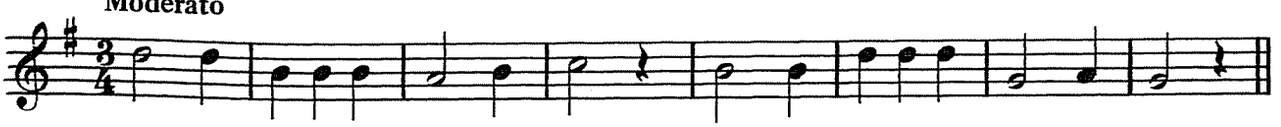


Minuet
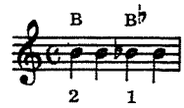
Daniel Gottlieb Turk

Moderato

45



Key of F Major
Tonart F-dur
Ton de fa majeur



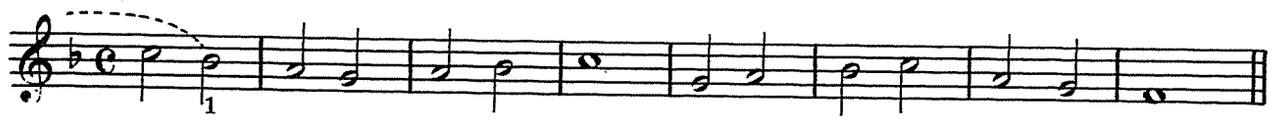
✶ A flat (♭) lowers a note one half tone. Like the sharp. it applies for one measure, unless used as a Key Signature. In the following, the Key Signature is one Flat (B ♭) ; the Keynote, F.

■ Ein Erniedrigungszeichen (♭) setzt eine Note um einen halben Ton herab. Wie ein Kreuz gilt es für einen Abschnitt, es sei denn, es wird als Tonartvorzeichnung benutzt. Im folgenden ist die Tonartvorzeichnung ein Erniedrigungszeichen (B♭); der Grundton ist F.

• Un bémol (♭) abaisse le son de cette note d'un demi-ton. Comme le dièse il s'applique à une mesure, sauf s'il est utilisé dans l'armure. Dans le morceau suivant, l'armure comprend un bémol (si ♭); la tonique est fa.
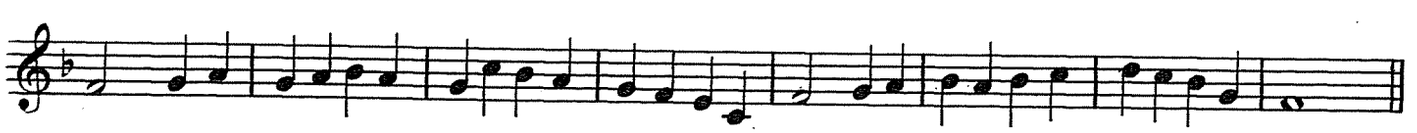
Key Signature
Tonartvorzeichnung
Armure

46
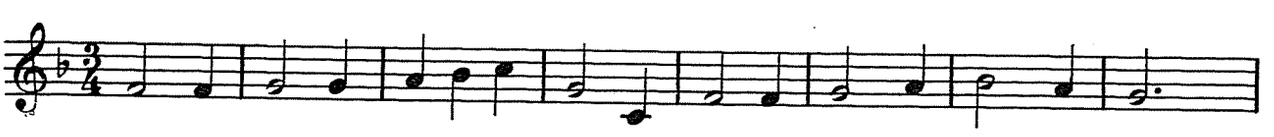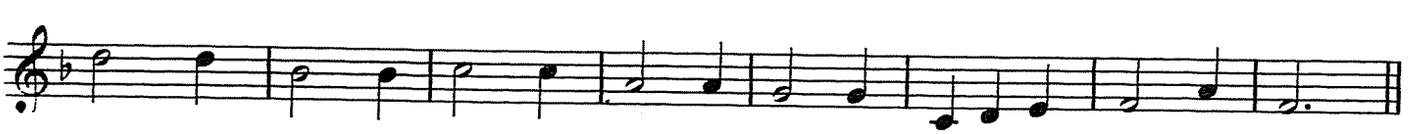


47





48





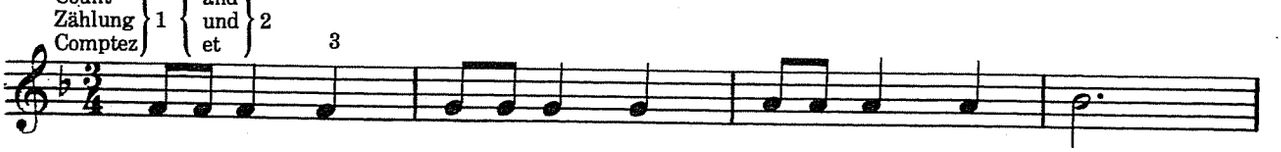
✶ In the following exercises the eighth note (♪) is introduced. The eighth note is half as long as a quarter note. Play two eighth notes (♫) to one count.
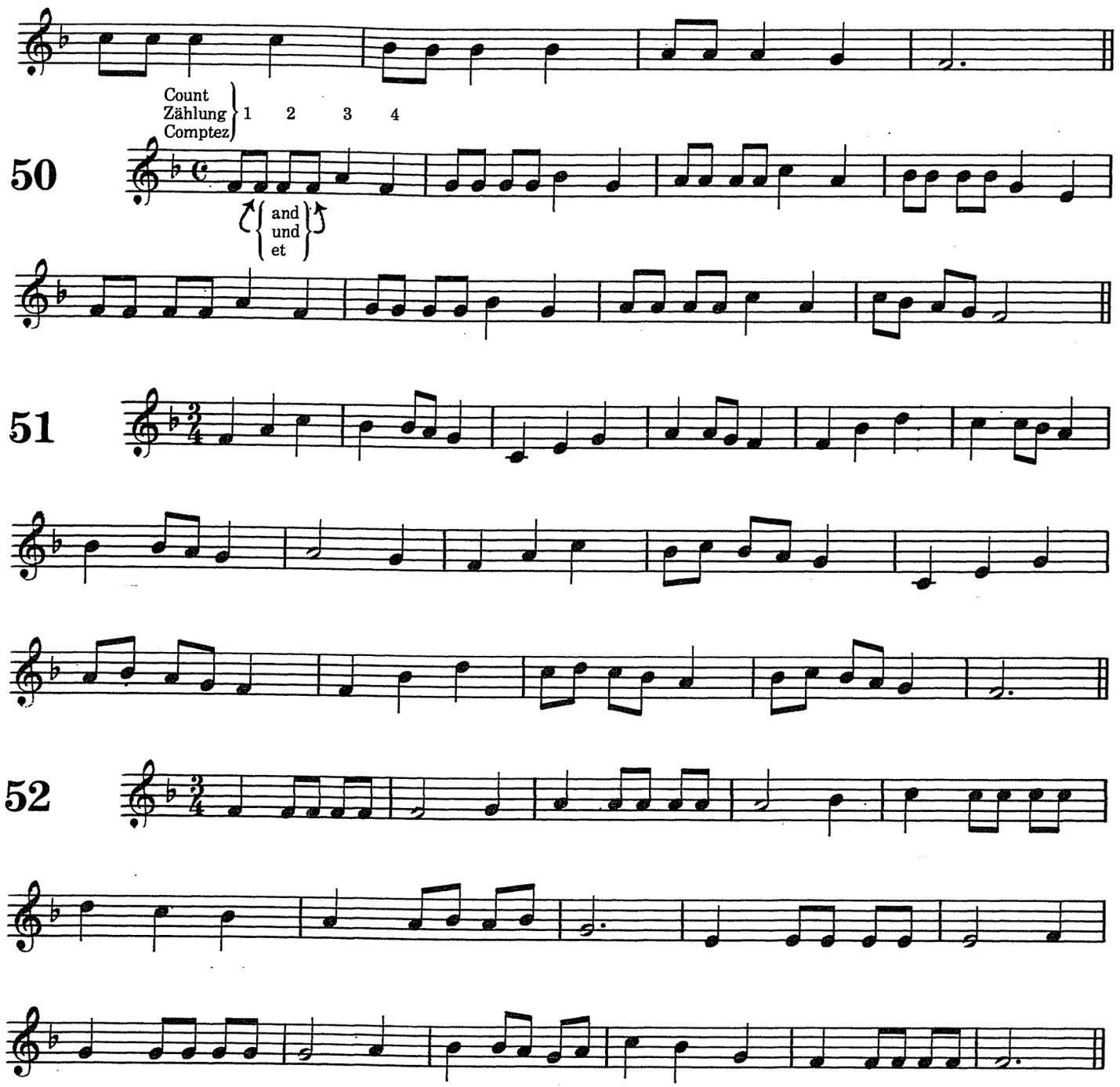
■ In den folgenden Übungen wird die Achtelnote (♪) eingeführt. Die Achtelnote ist halb so lang wie die Viertelnote. Man spielt zwei Achtelnoten (♫) auf eine Zählung.

• Dans les exercices suivants on introduit la croche (♪). La croche vaut la moitié d'une noire. Jouez deux croches (♫) par temps.

Count
Zählung
Comptez
1 and 2
und
et

49

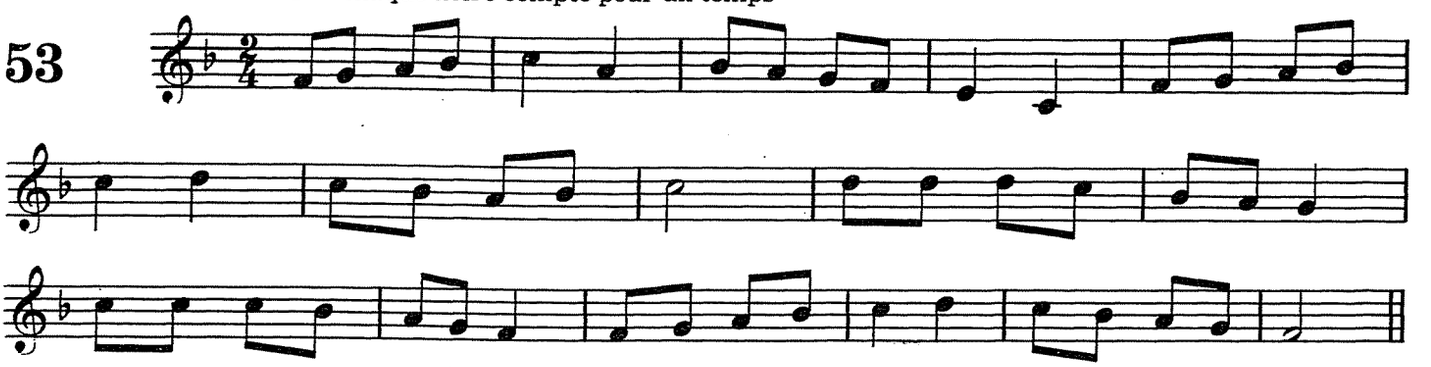




* Two-four time: 2 — counts to a measure.
  4 — each quarter note receives one count.

■ Zwei-Viertel-Takt: 2 — Zählungen pro Takt.
  4 — Jede Viertelnote erhält eine Zählung.

• Mesure à deux-quatre: 2 — temps par mesure
  4 — chaque noire compte pour un temps
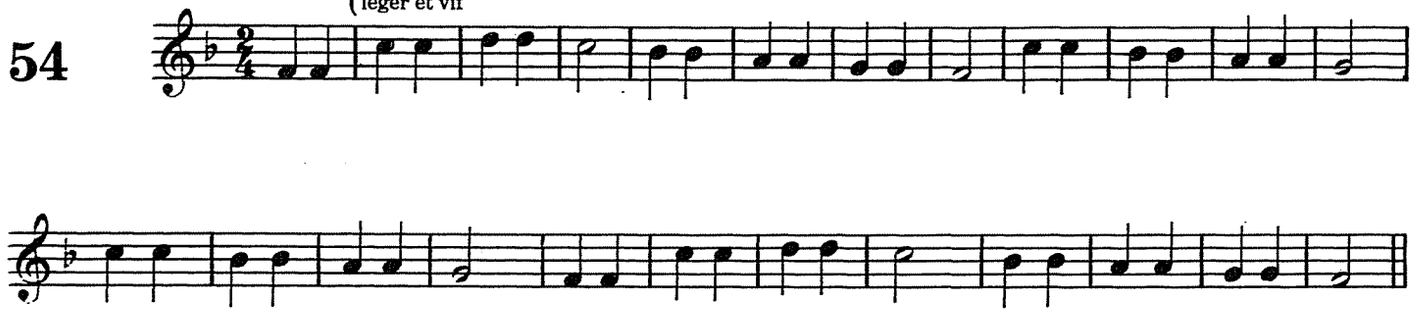


Twinkle, Twinkle, Little Star

Folk Song

54
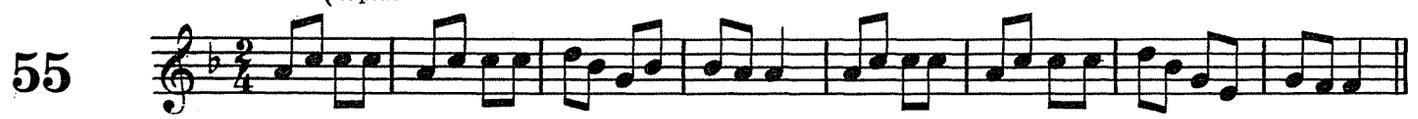
Allegretto { light and lively / leicht und lebhaft / léger et vif



Russian Folk Song

55

Allegro { fast / schnell / rapide
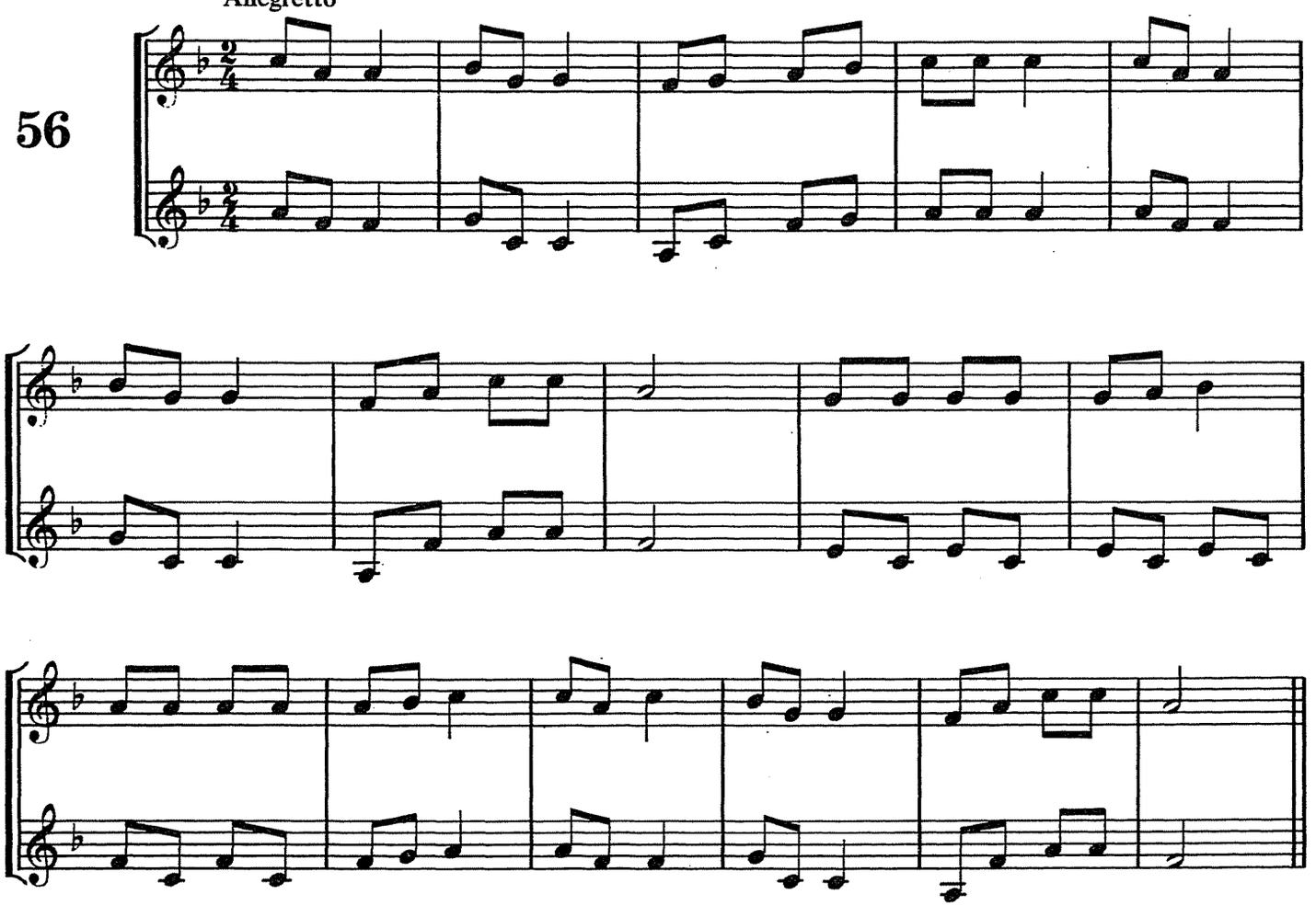


Lightly Row

Traditional Melody

56

Allegretto
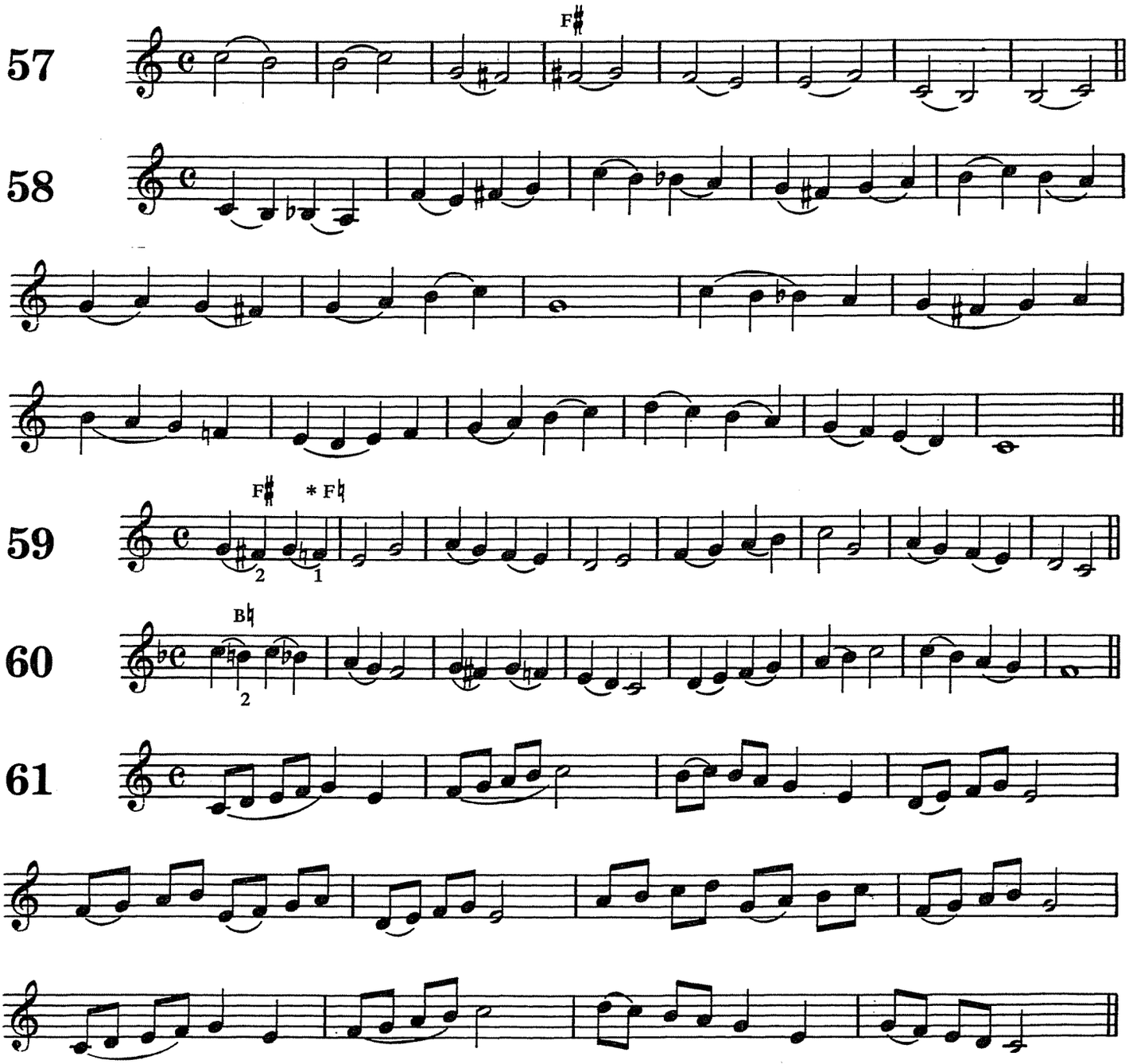


The Slur
Der Legatobogen
La liaison

★ The slur is a curved line ⌣ similar to the tie and is placed under or over two or more notes occupying different positions in the staff. To play a slur do not use the tongue in playing the second note, but continue the breath from the first note.

■ Der Legatobogen ist eine gebogene Linie ⌣ ähnlich der Bindung und wird unter oder über zwei oder mehr Noten in verschiedener Lage im Liniensystem gesetzt. Bei einem Legatobogen gebraucht man nicht die Zunge, um die zweite Note zu spielen, sondern spielt mit dem Luftstrom der ersten Note weiter.

● La liaison est une ligne incurvée ⌣ similaire à la tenue et elle est placée en-dessous ou au-dessus de deux notes ou davantage occupant des positions différentes sur la portée. Pour faire une liaison, n'utilisez pas la langue pour jouer la seconde note, mais jouez-la dans la même respiration que la première note.
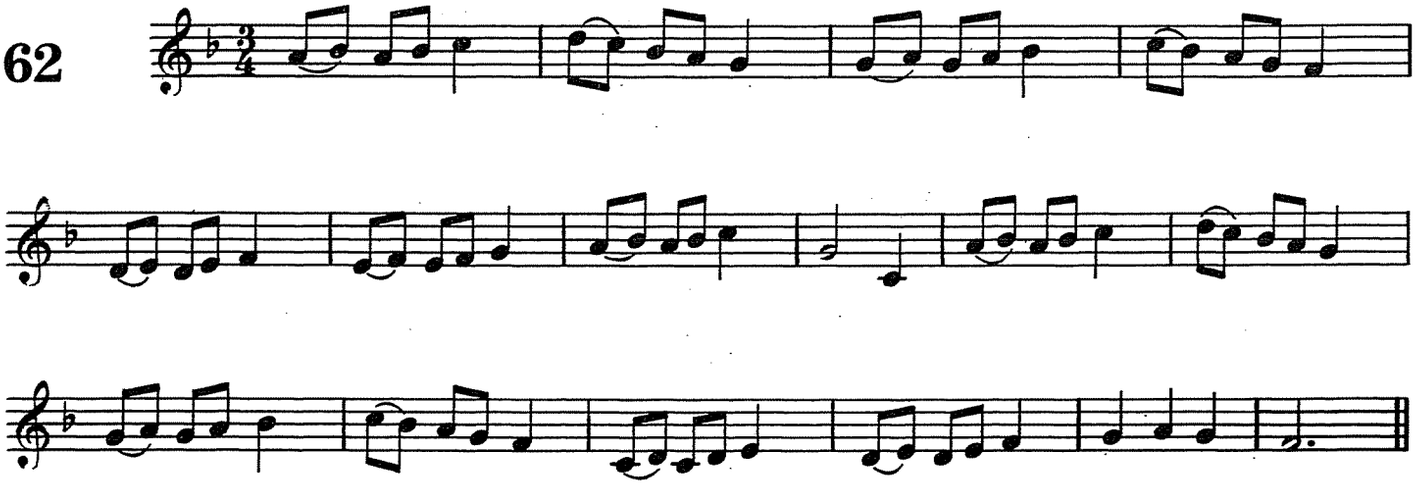


★ * Here the natural (♮) is introduced. It restores a note to its original pitch by cancelling a previous sharp (♯) or flat (♭).

■ * Hier wird das Auflösezeichen (♮) eingeführt. Es gibt einer Note die ursprüngliche Tonhöhe wieder, indem es ein vorausgehendes Kreuz (♯) oder Erniedrigungszeichen (♭) aufhebt.

● * Ici on introduit le bécarre (♮). Il rétablit la note dans son ton naturel en annulant un dièse (♯) ou un bémol (♭) antérieur.
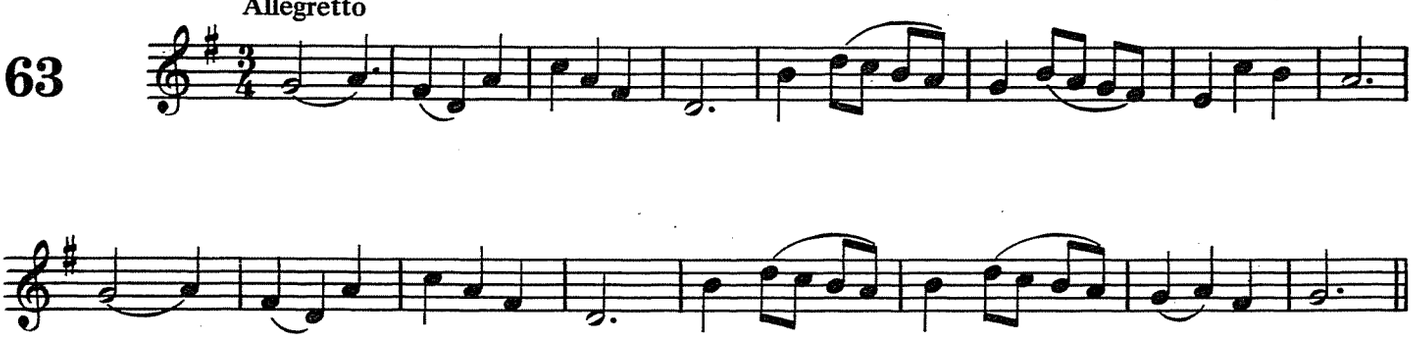
62



Minuet

George Böhm
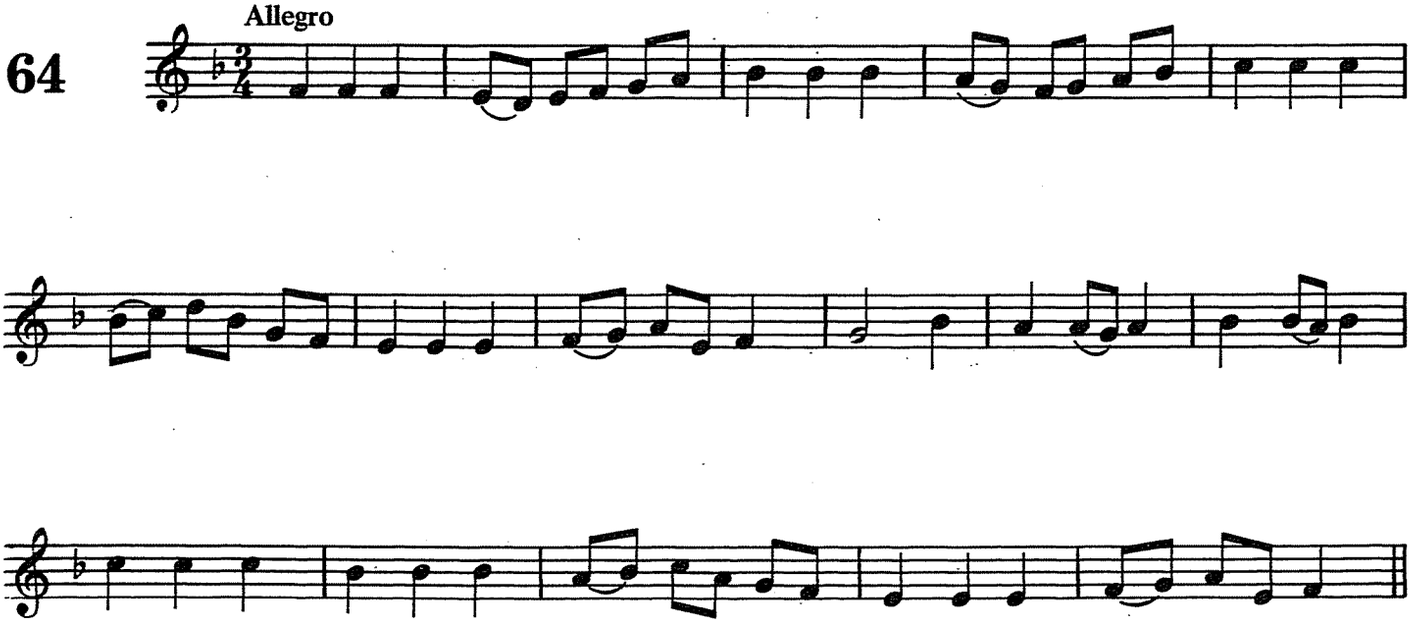
63 Allegretto



German Dance

Joseph Haydn
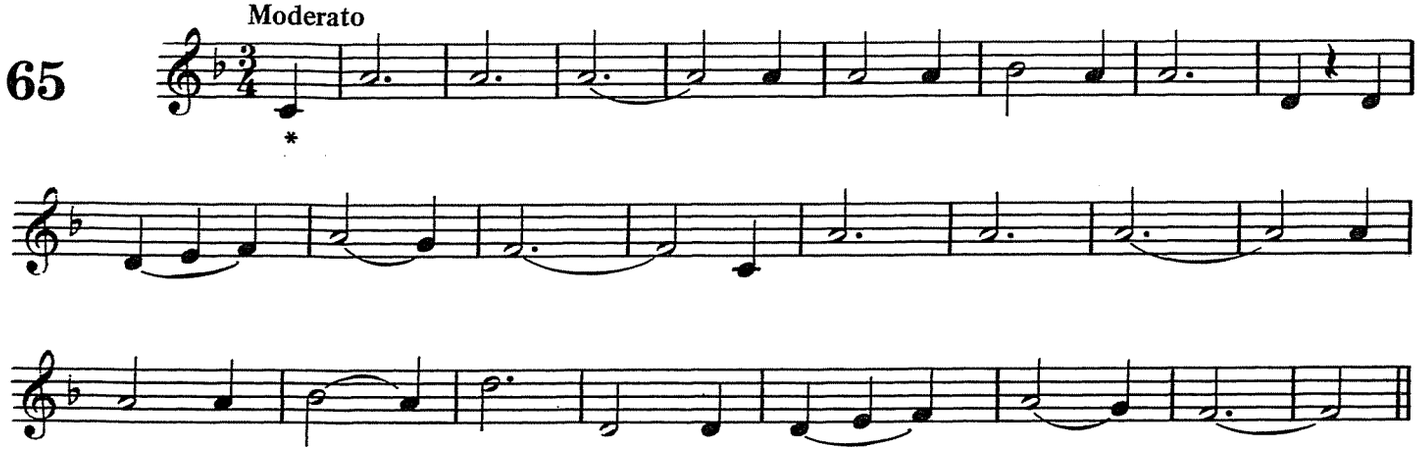
64 Allegro



Dream of Love
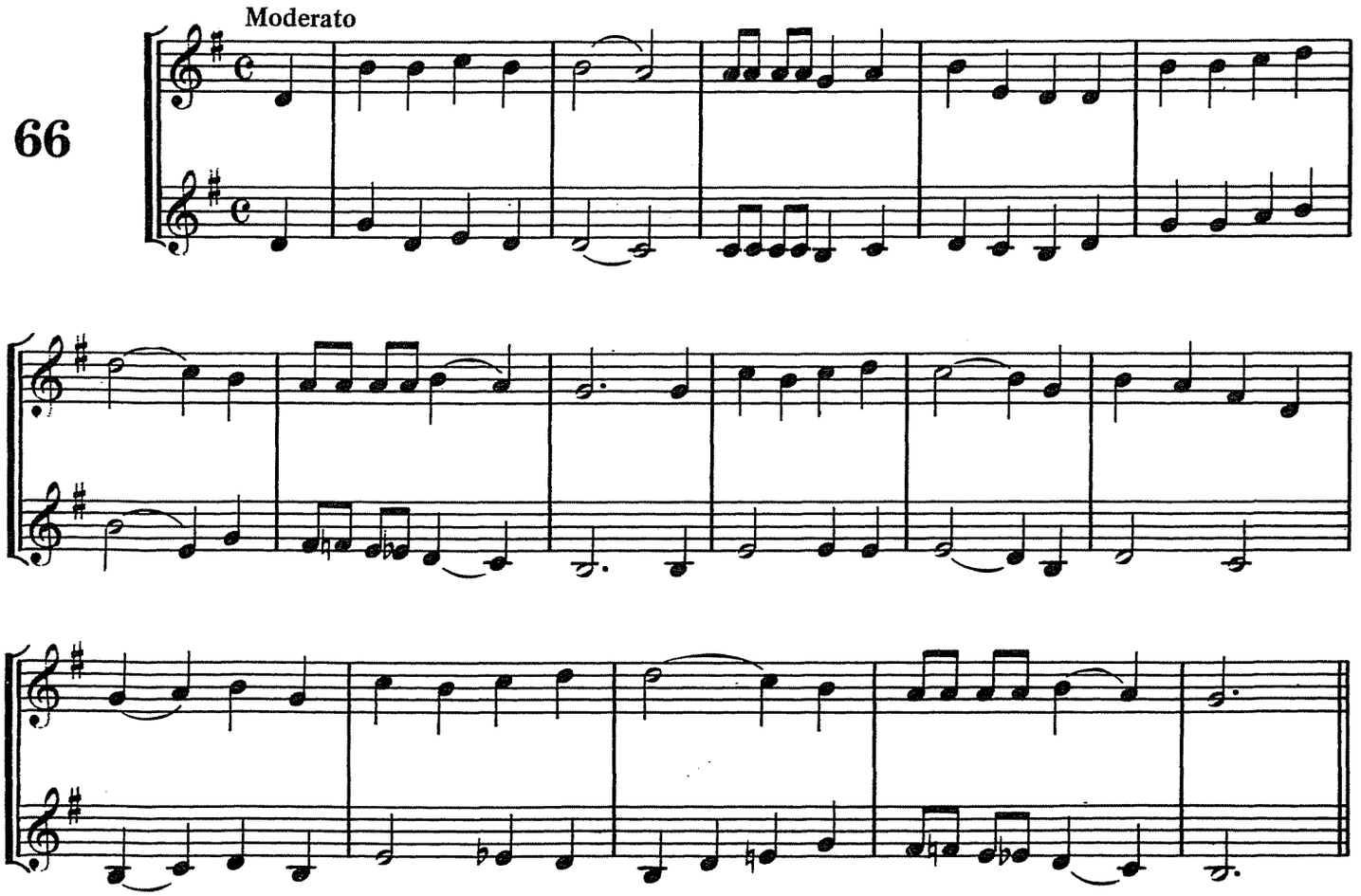
Franz Liszt

65



Duet

66



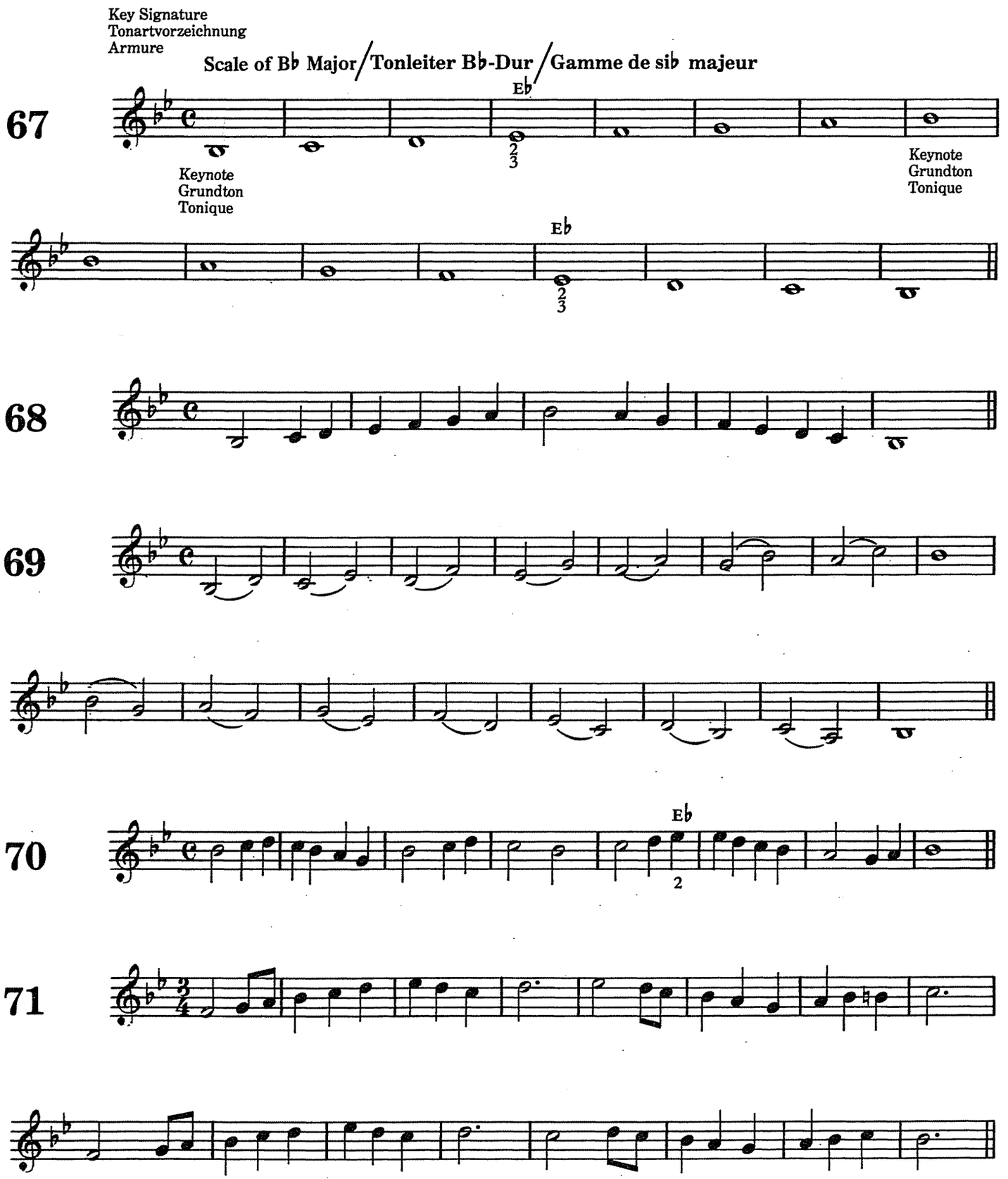
* * We may begin a composition with any fractional part of a measure. However, the first and last measure of a piece must together form a full measure.

■ * Wir können eine Komposition mit jedem beliebigen Bruchteil eines Taktes beginnen, jedoch müssen das erste und letzte Zeitmaß eines Stückes zusammen einen vollen Takt ergeben.
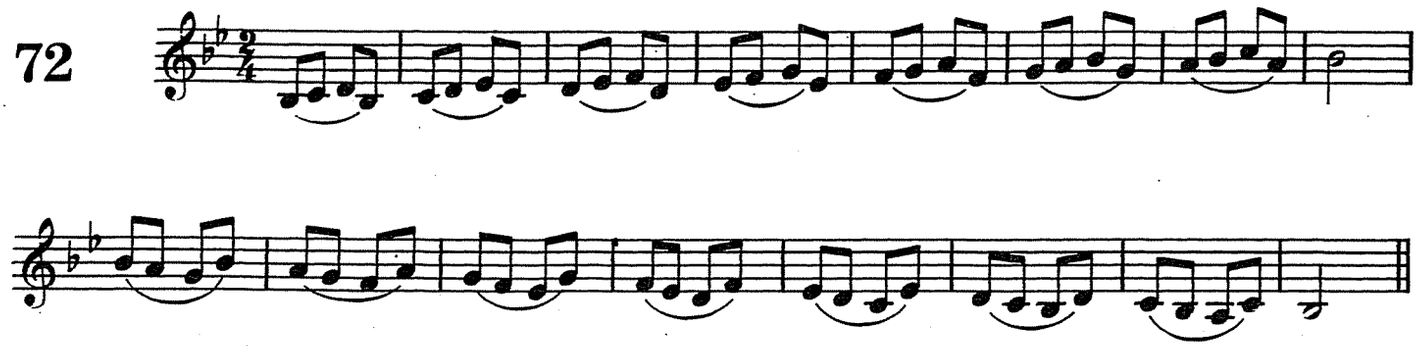
• * On peut commencer une composition par n'importe quelle fraction de mesure. Cependant, la première et la dernière mesure d'un morceau doivent se compléter pour constituer ensemble une mesure entière.

Key of B♭ Major
Tonart B♭-dur
Ton de si bémol majeur
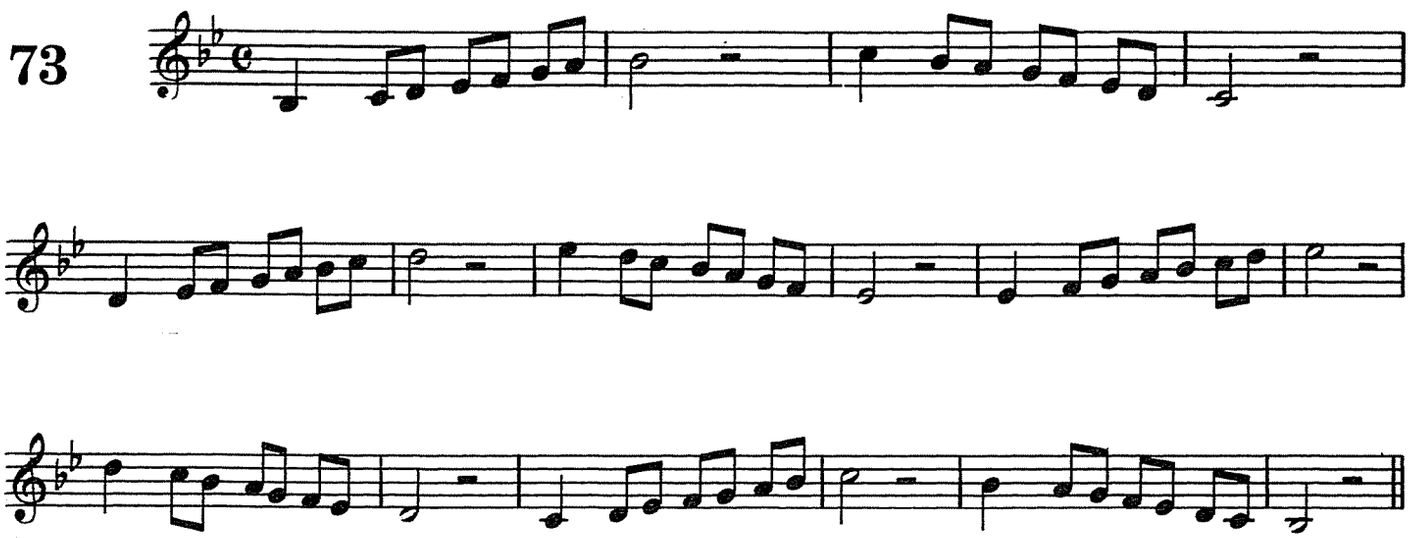
* The keynote is B♭, the signature is two flats—B♭ and E♭.
* Der Grundton ist B♭, die Signatur ist zwei Erniedrigungszeichen—B♭ und E♭.
* La tonique est si♭, l'armure comprend deux bémols—si♭ et mi♭.
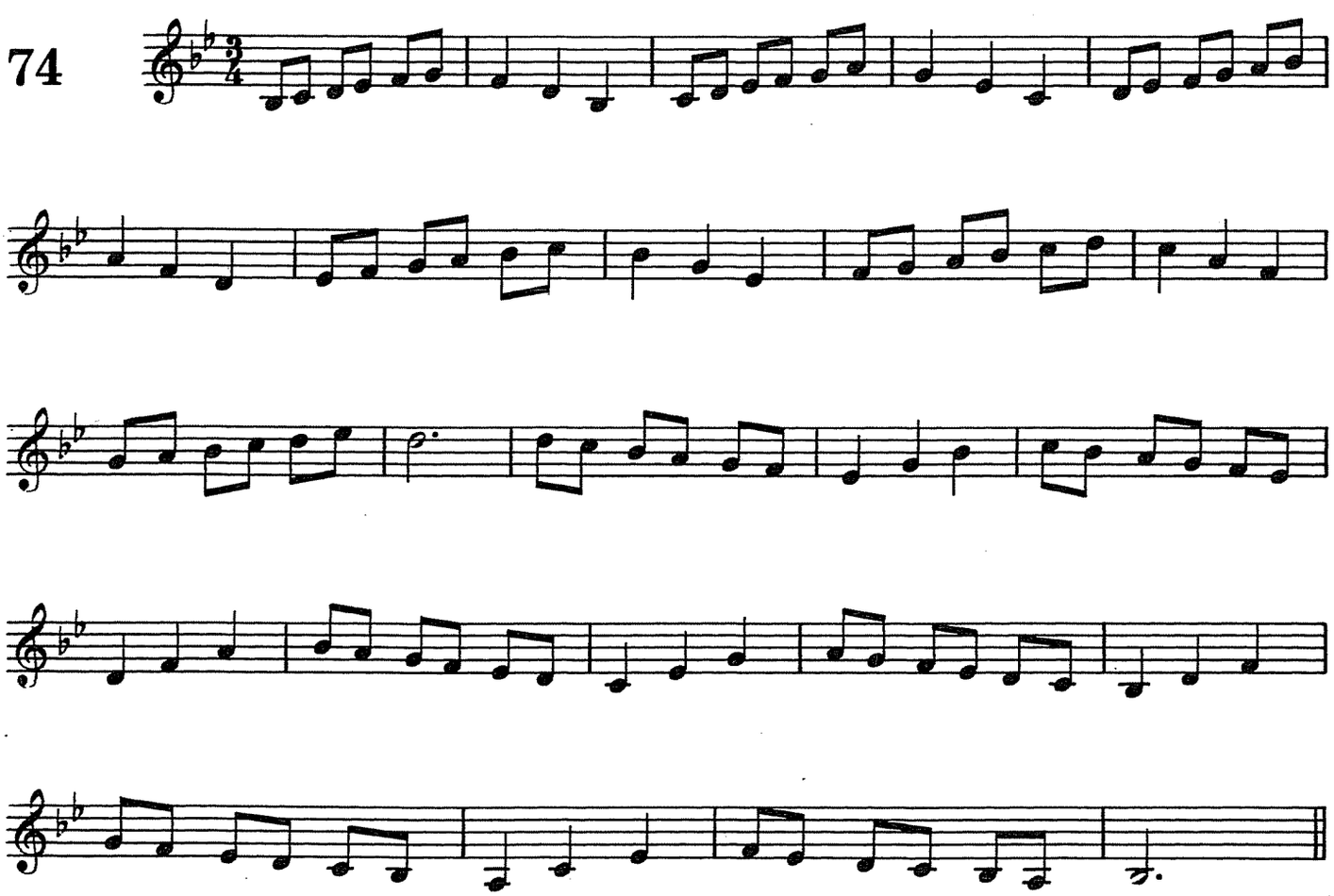


72



73



74



* Here the repeat sign is introduced: :‖ means to go back to the beginning or to the previous ‖: and play again.

▪ Hier wird das Wiederholungszeichen eingeführt: :‖ man geht an den Anfang oder ein vorhergehendes ‖: zurück und spielt es noch einmal.
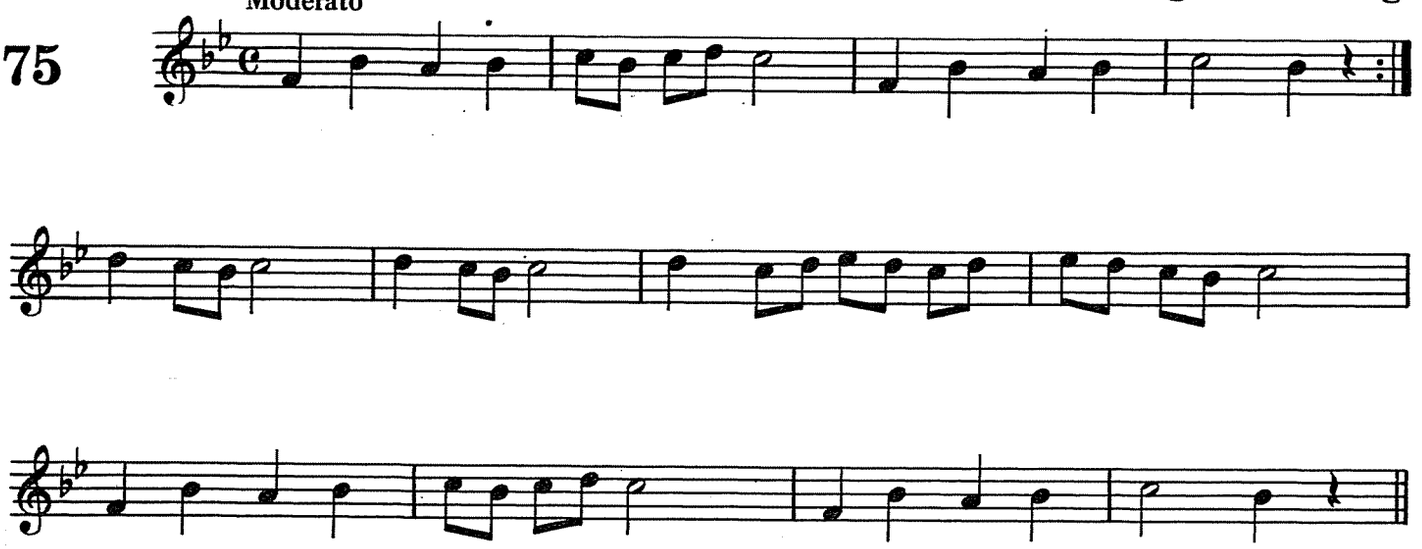
• Ici on introduit le signe de reprise: :‖ veut dire qu'on revient au début ou au signe ‖: précédent et qu'on rejoue cette phrase.

A Song for Spring

English Folk Song

75

Moderato
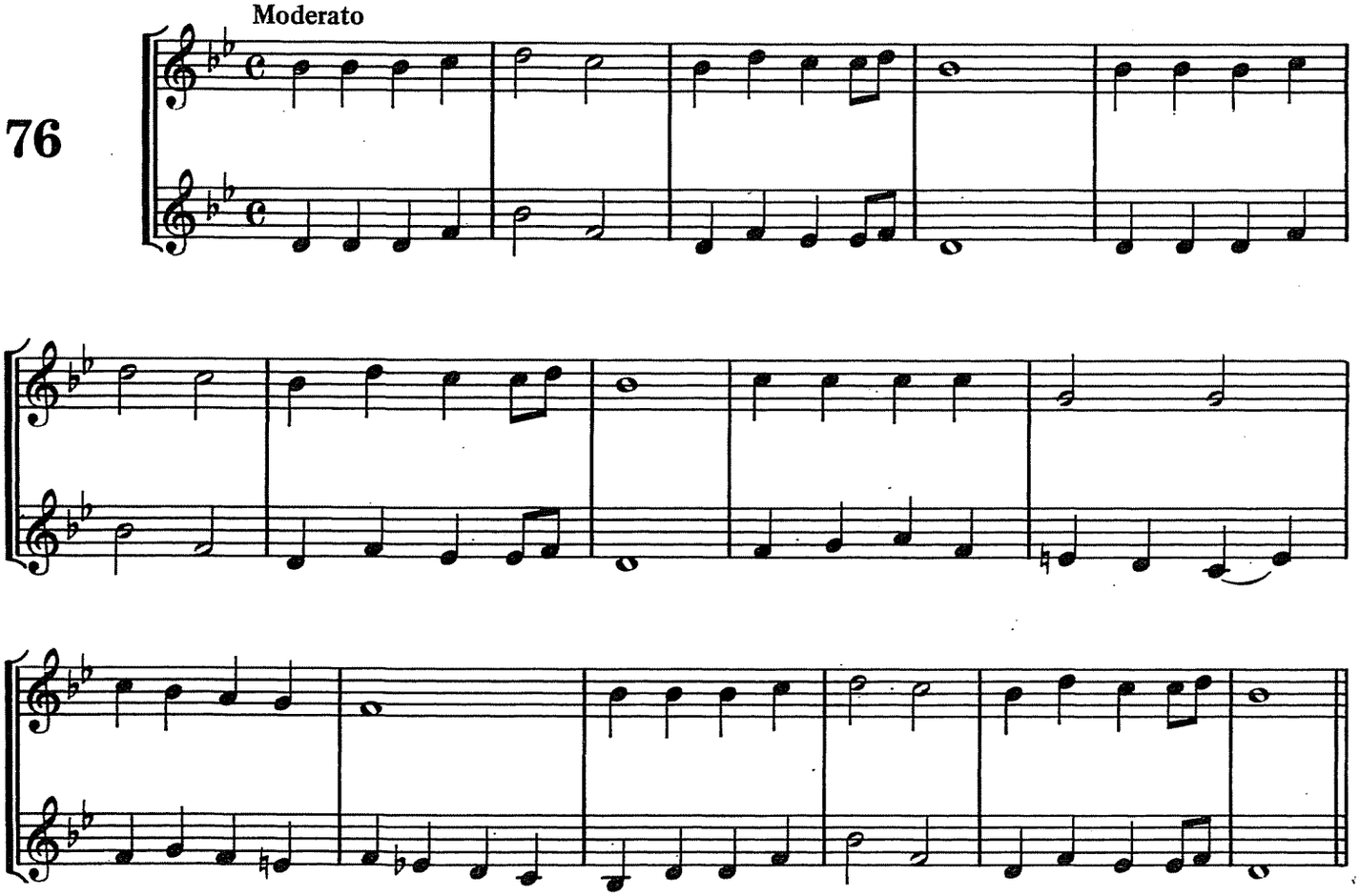


At Pierrot's Door

French Folk Song

76

Moderato
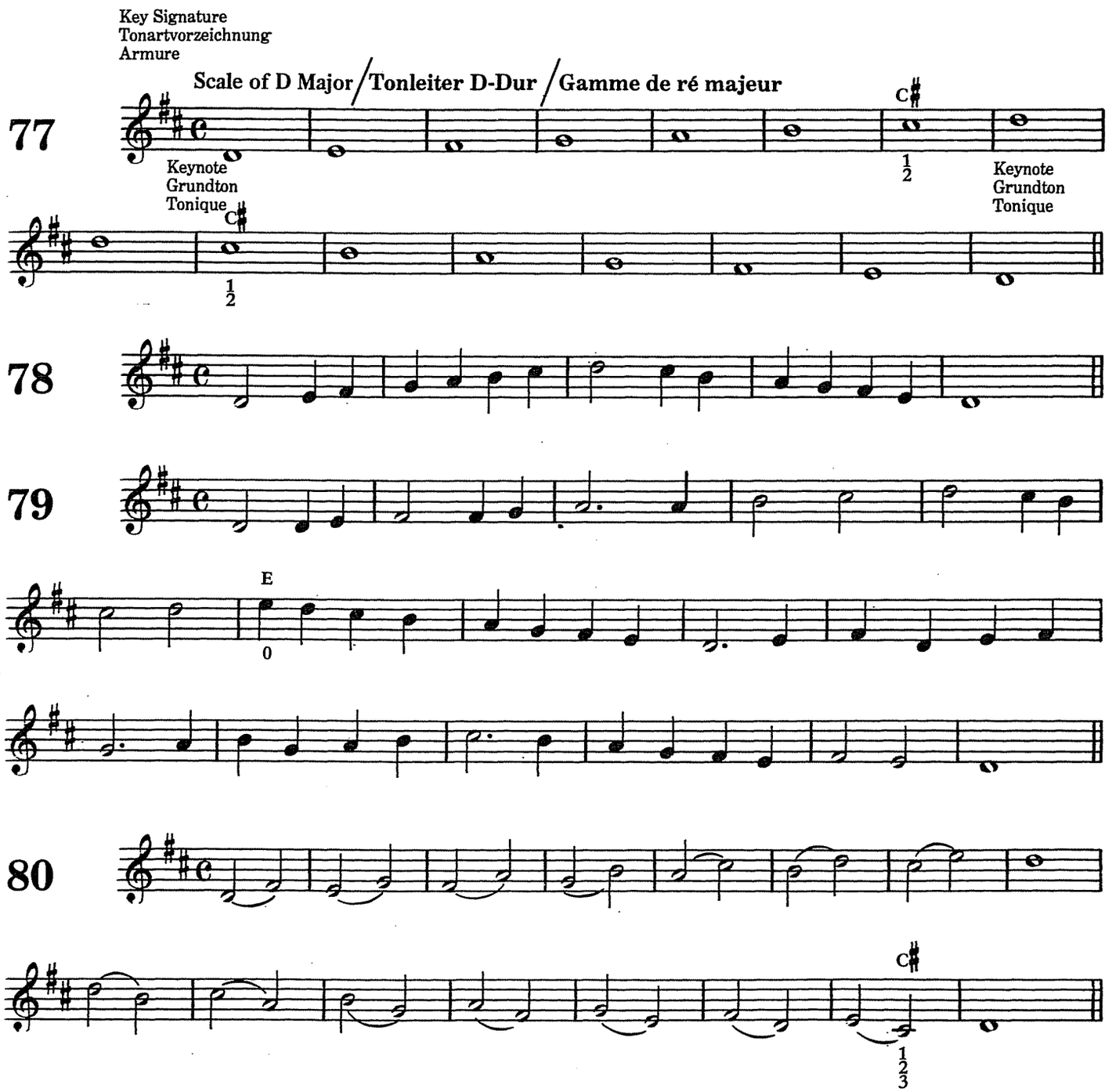


Key of D Major
Tonart D-dur
Ton de ré majeur

* The Keynote is D; the key signature is two sharps—F♯ and C♯.

■ Der Grundton ist D; die Tonartvorzeichnung ist zwei Kreuze—F♯ and C♯.

• La tonique est ré; l'armure se compose de deux dièses—fa♯ et do♯.
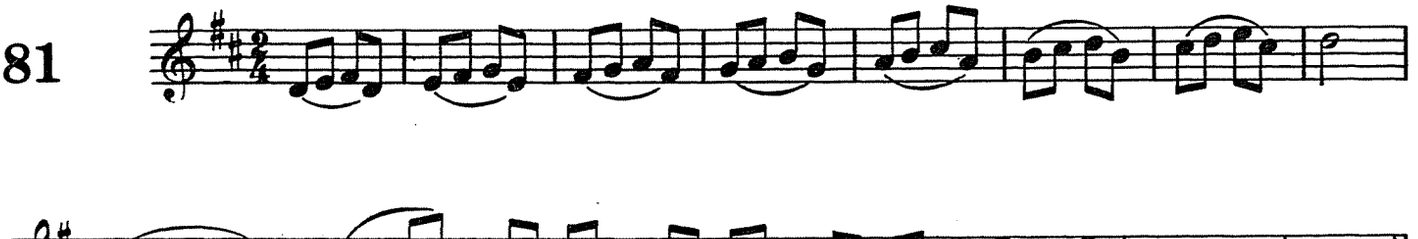


* Suggestion for supplementary material — *Forty Progressive Etudes* (O3309) by the author.
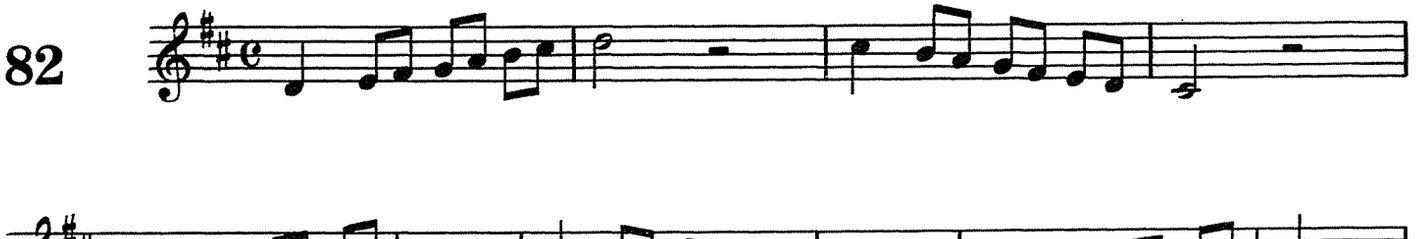
■ Vorschlag für Ergänzungsmaterial — *Forty Progressive Etudes* (O3309) des Autors.
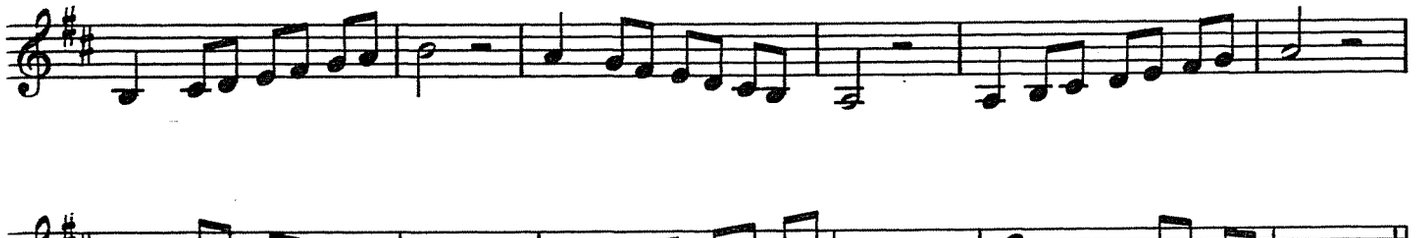
• Suggestion de matériel supplémentaire: *Forty Progressive Etudes* (O3309) de l'auteur.
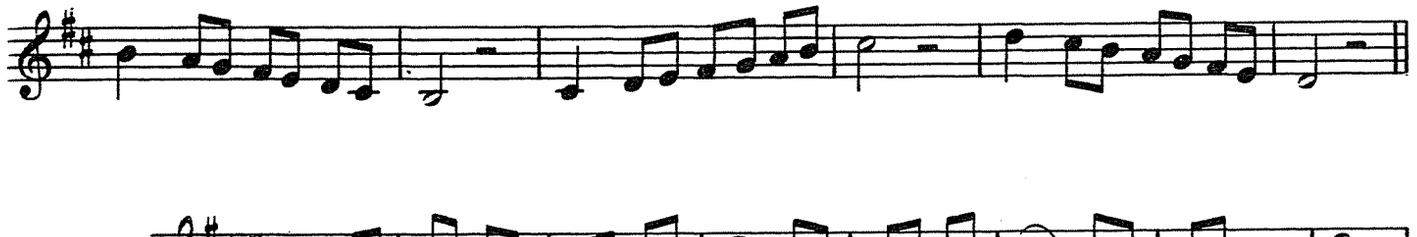
81
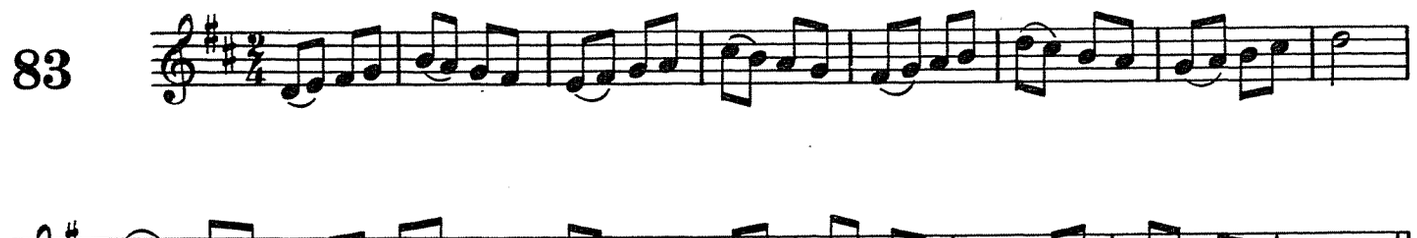


82
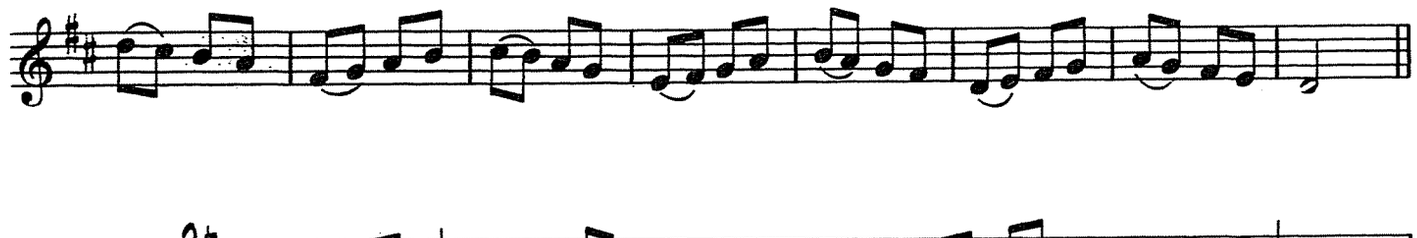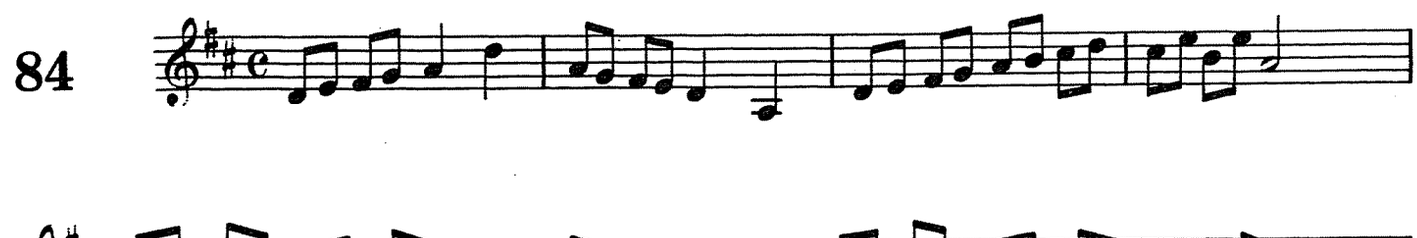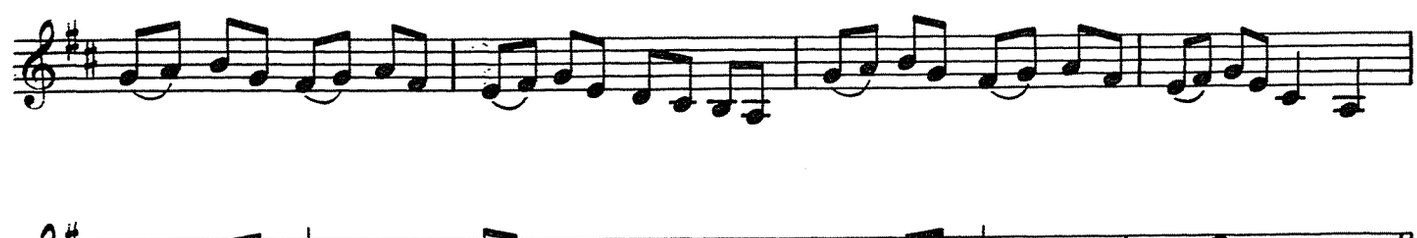






83
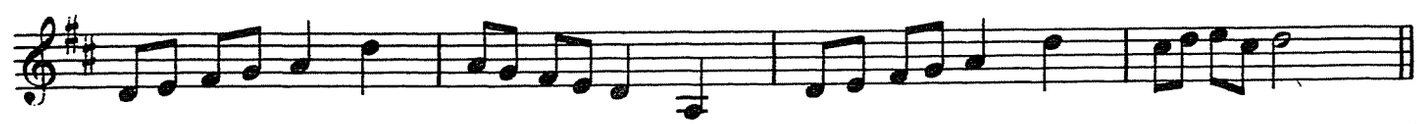




84
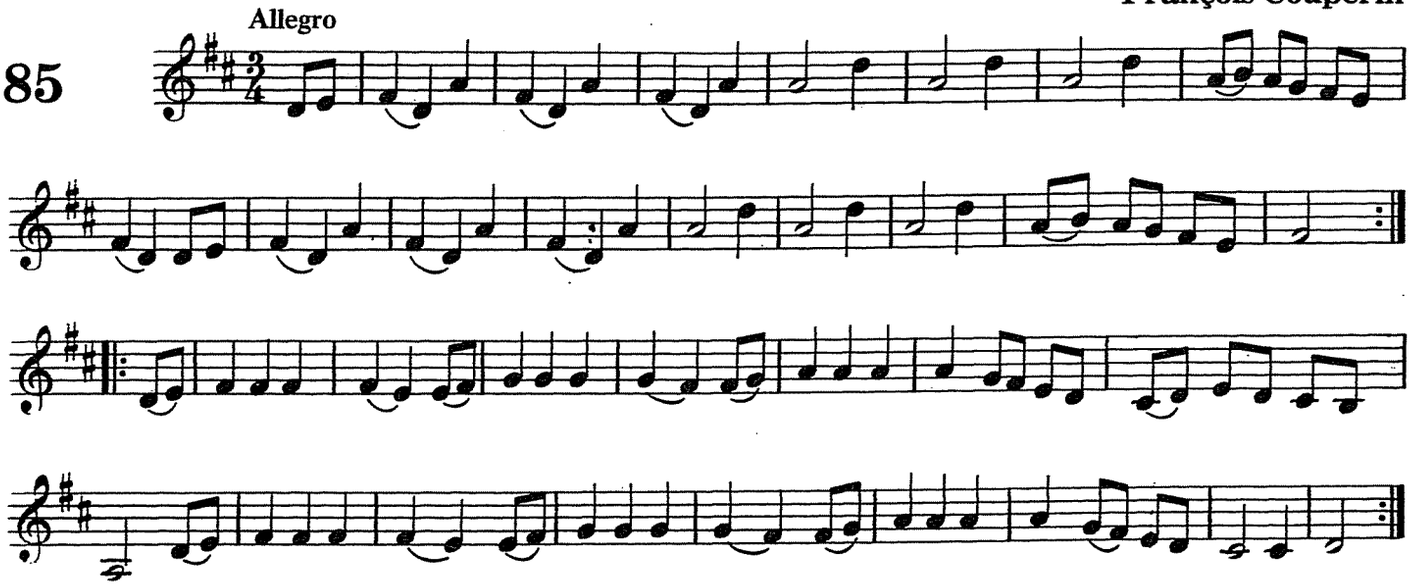






Carnival
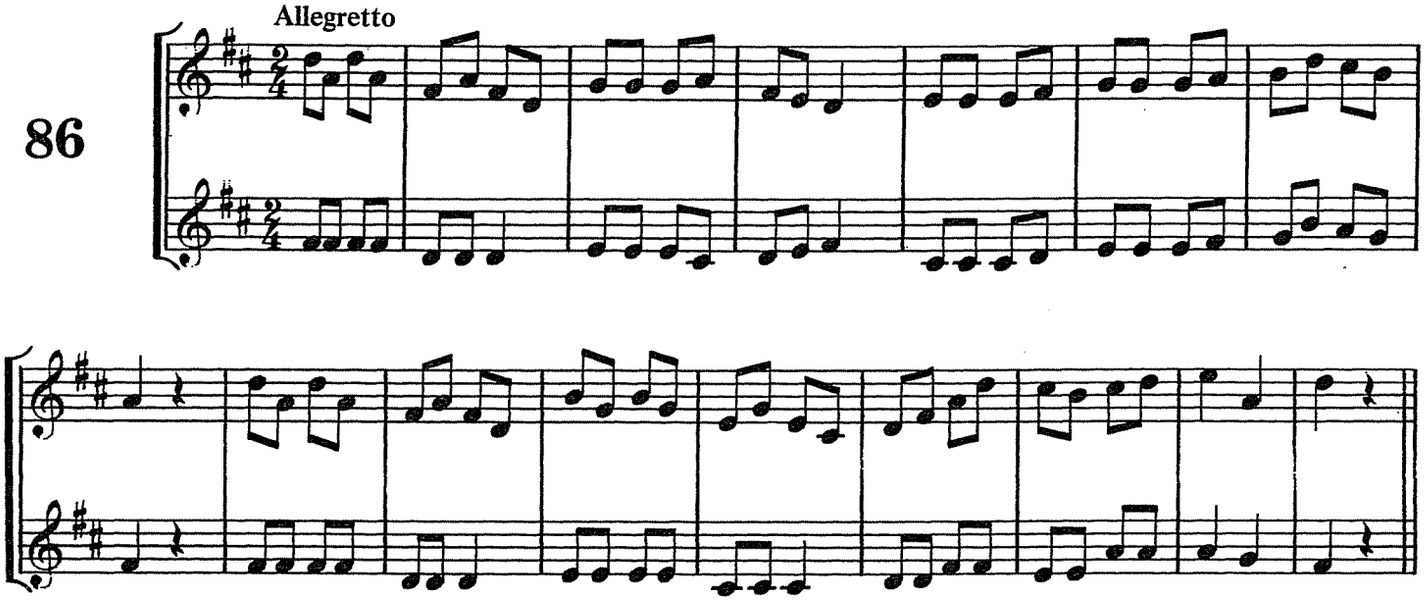
François Couperin

85
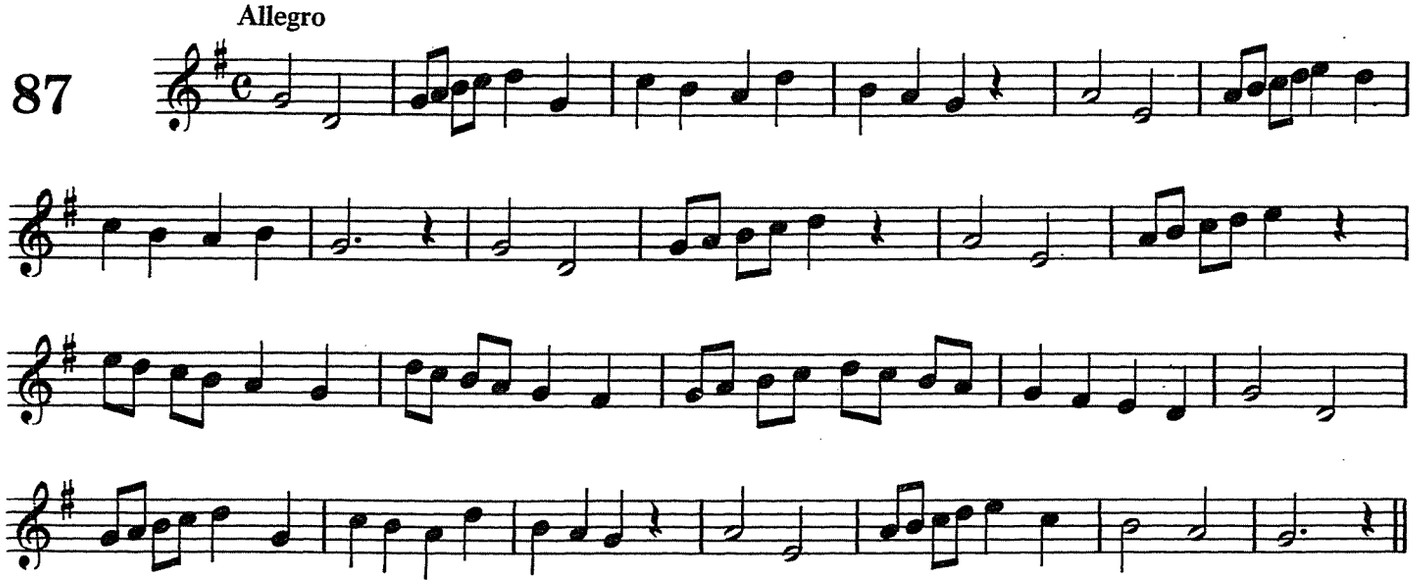


Duet

86



Etude

87



* Hold or pause (𝄐 or 𝄑) placed over or under a note or rest indicates a prolongation of its time value at your discretion. *rit. (ritardando)* — gradually getting slower. *a tempo* — in regular time again. *p (piano)* — soft. *f (forte)* — loud.

■ Das Zeichen für "Halten" oder "Pause" (𝄐 oder 𝄑) über oder unter einer Note oder Pause zeigt eine Verlängerung des Zeitwertes nach Ihrem Belieben an. *rit. (ritardando)* — langsamer werdend. *a tempo* — in der nomalen Zeit noch einmal. *p (piano)* — leise. *f (forte)* —laut, kräftig.
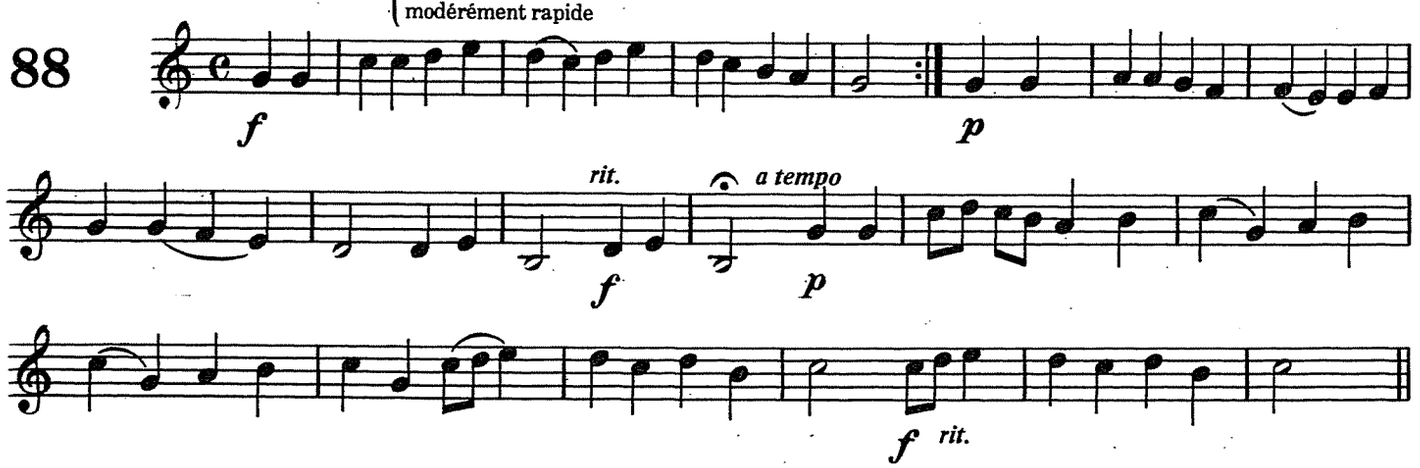
• Le point d'orgue (𝄐 ou 𝄑) placé au-dessus ou en-dessous d'une note ou d'un silence indique une prolongation arbitraire de sa valeur habituelle.
rit. (ritardando) — graduellement plus lent. *a tempo* — retour au mouvement original. *p (piano)* — doux. *f (forte)* — fort.

Musette

Allegro moderato { moderately fast / mäßig schnell / modérément rapide

Michel Pinolet de Montéclair

88



* A dot placed under or over a note signifies that the note shall be played "staccato" (short and detached). The term "simile" means to continue in the same manner (style).

■ Ein Punkt unter oder über einer Note bedeutet, daß diese "staccato" (kurz abgestoßen) zu spielen ist. Der Ausdruck "simile" heißt "in der gleichen Art und Weise".
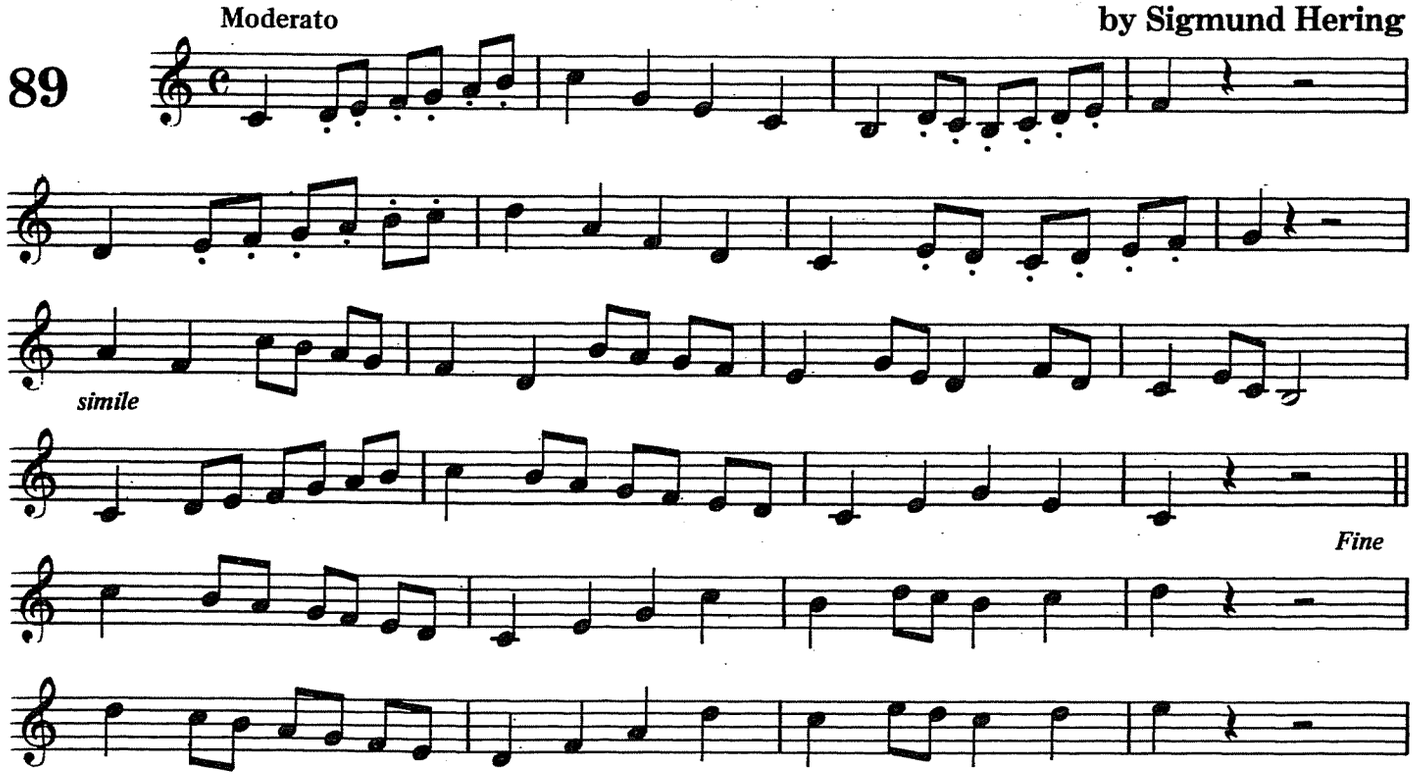
• Un point placé en-dessous ou au-dessus d'une note signifie que cette note sera jouée "staccato" (courte et détachée). Le terme "simile" signifie que l'on doit continuer de la même manière (dans le même style).
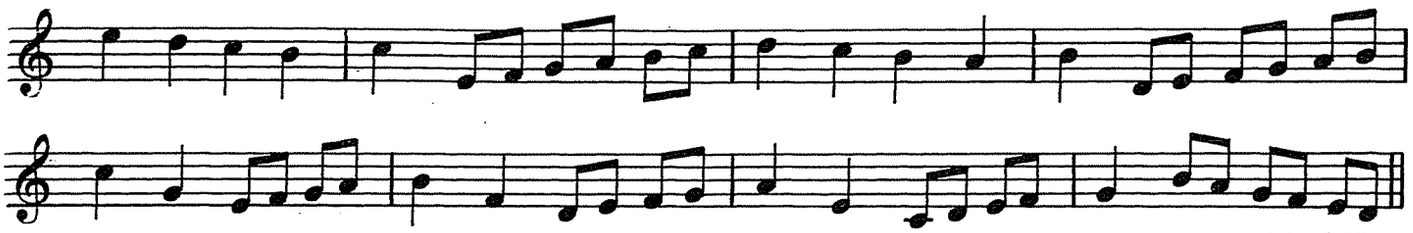
Etude

Moderato

by Sigmund Hering

89
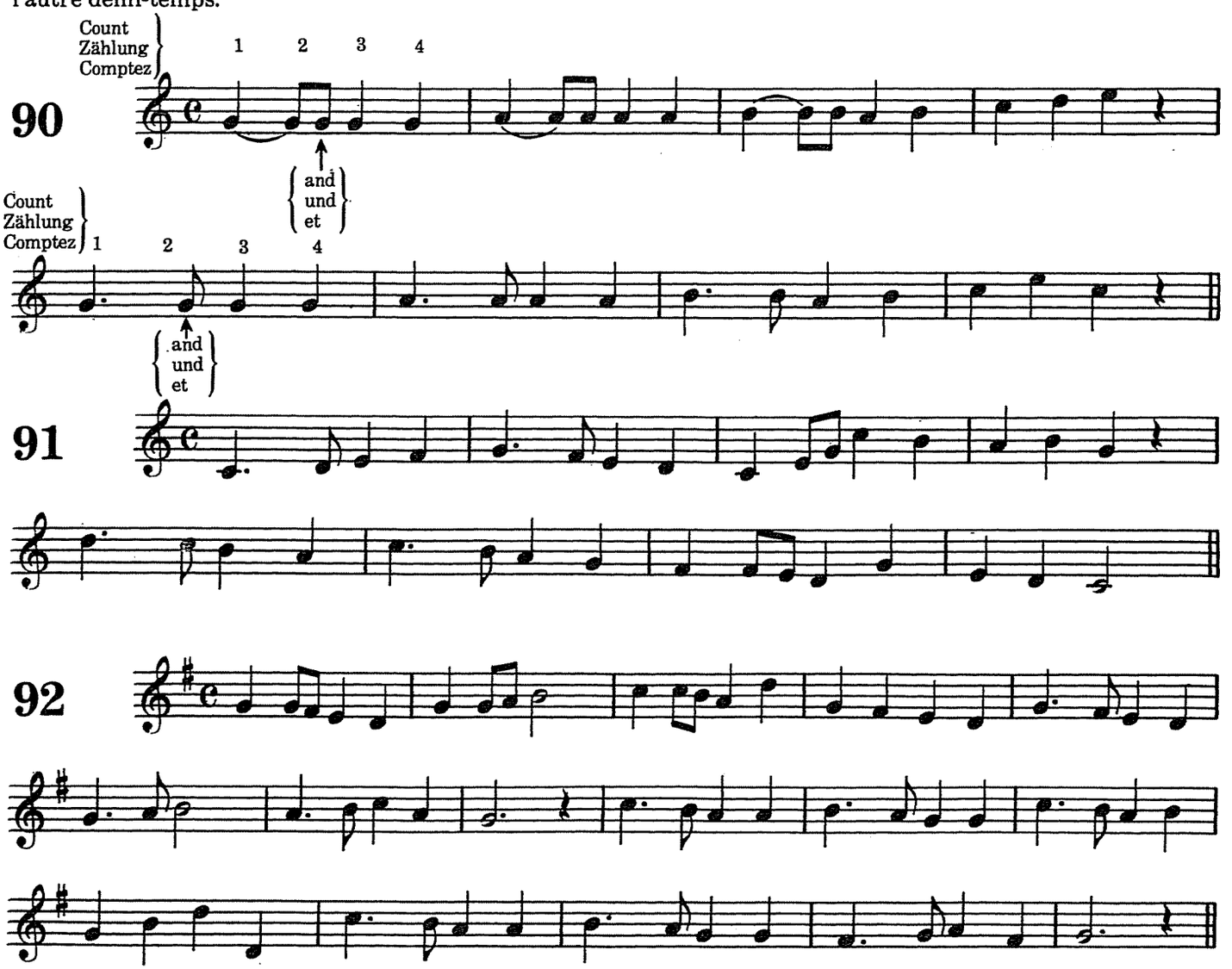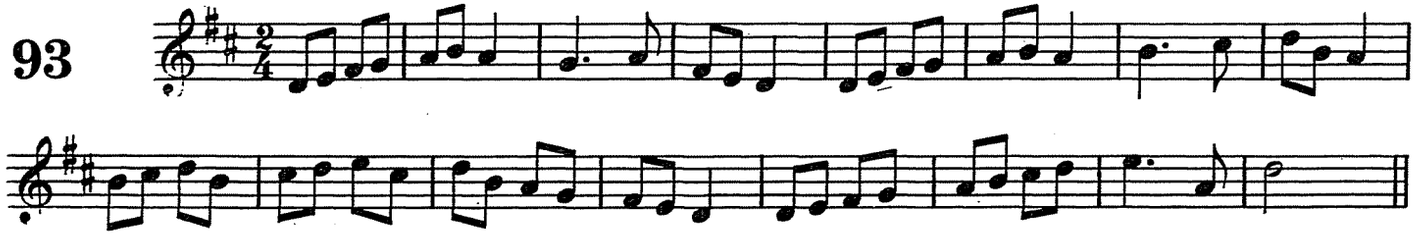




* D.C. is an abbreviation for "Da Capo" (from the beginning); "Fine" is the end; "Da Capo al Fine" — go back to the beginning and play to the end at "Fine".
- D.C. ist eine Abkürzung für "da capo" (noch einmal vom Beginn); "Fine" bedeutet Ende; "da capo al fine" — noch einmal von Anfang bis Ende speilen.
- D. C. est une abréviation de "Da capo" (depuis le début); "Fine" est la fin; "Da capo al fine" signifie reprenez depuis le début et jouez jusqu'à la fin.

The Dotted Quarter Note
Die Viertelnote mit Punkt
La noire pointée
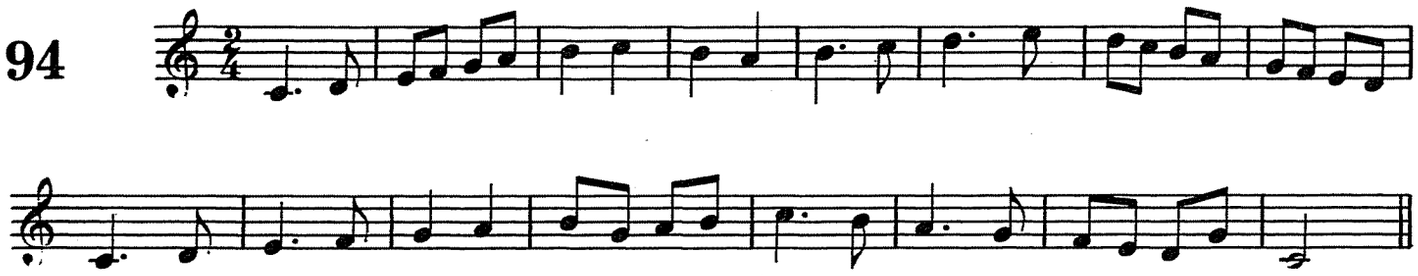
* The dot increases the quarter note half of its value; therefore it counts for a beat and a half, the following eighth note making up the other half count.
- Der Punkt erhöht die Viertelnote um ihren halben Wert; sie zählt deshalb für anderthalb Taktschläge, wobei die folgende Achtelnote die andere Zählung ergibt.
- Le point augmente la noire de la moitié de sa valeur; elle vaut donc un temps et demi, la croche suivante constituant l'autre demi-temps.
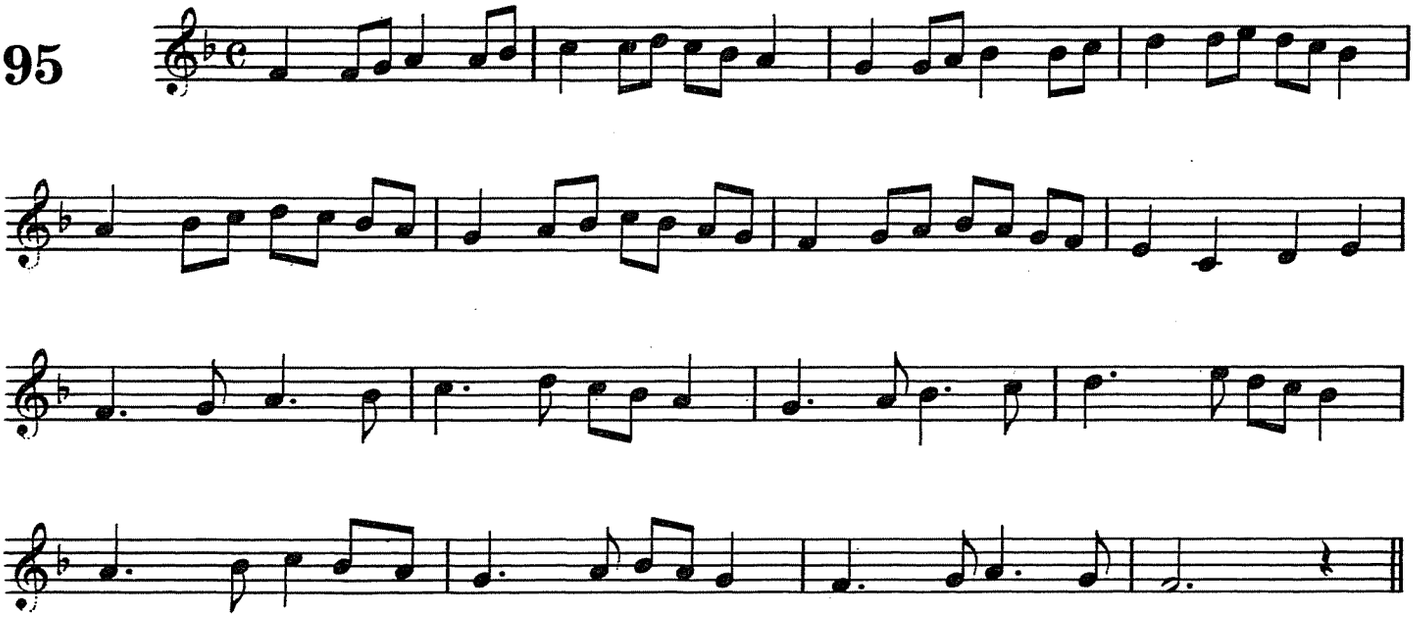


93
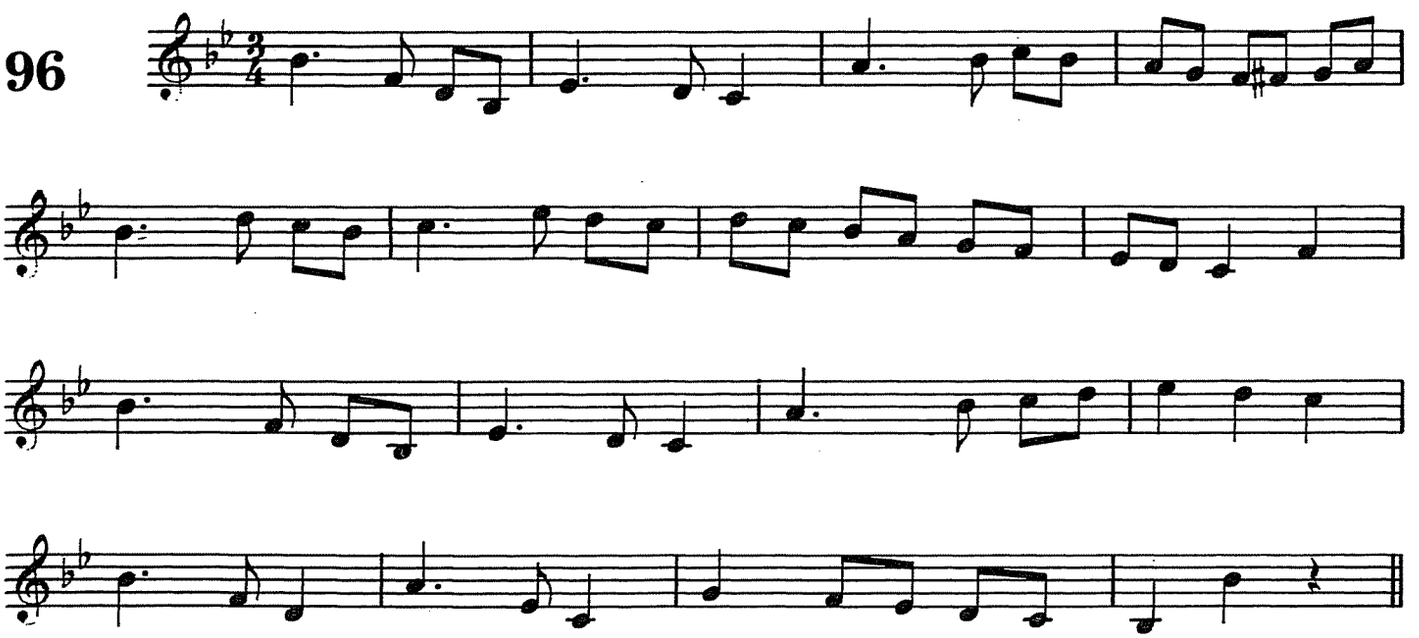


94



95
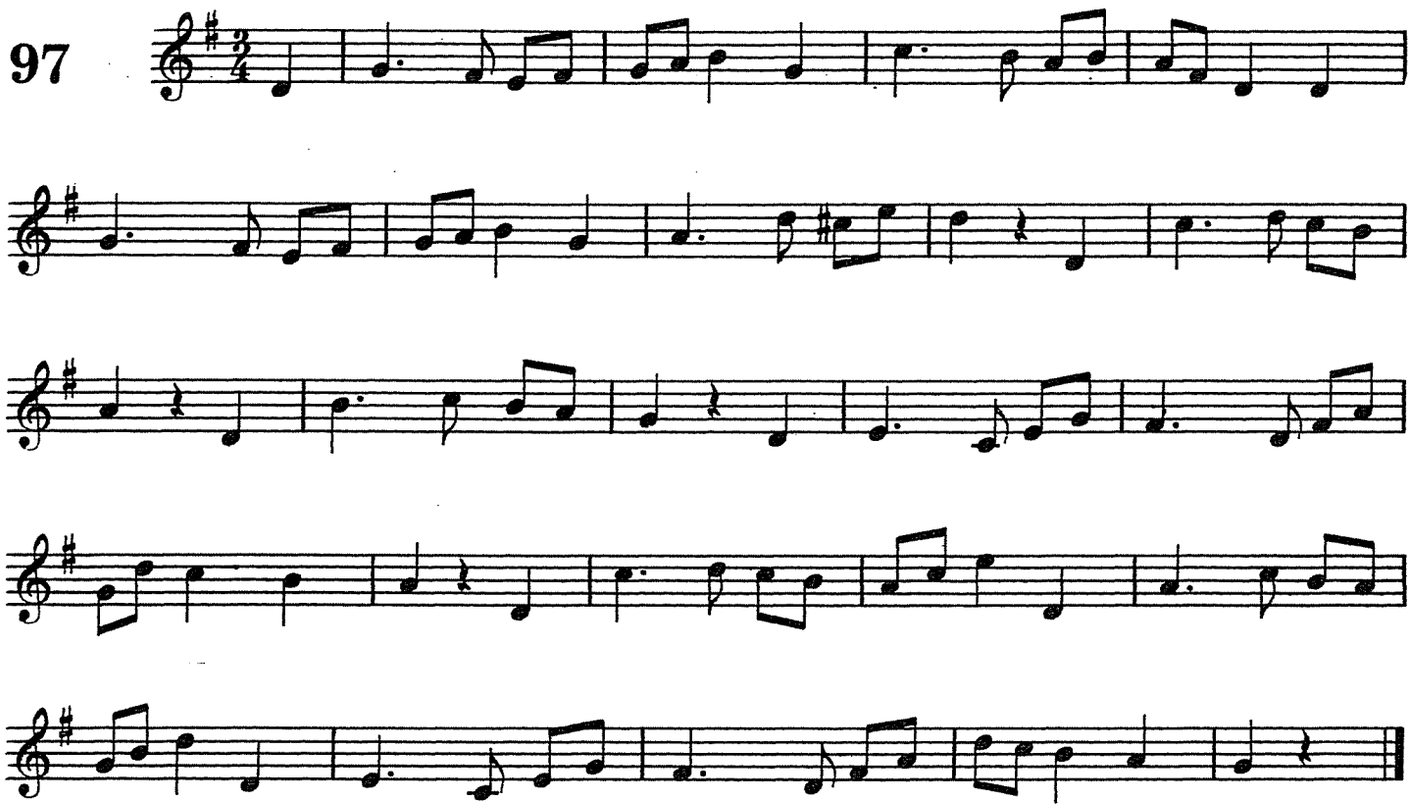


96



Minuet

Sigmund Hering
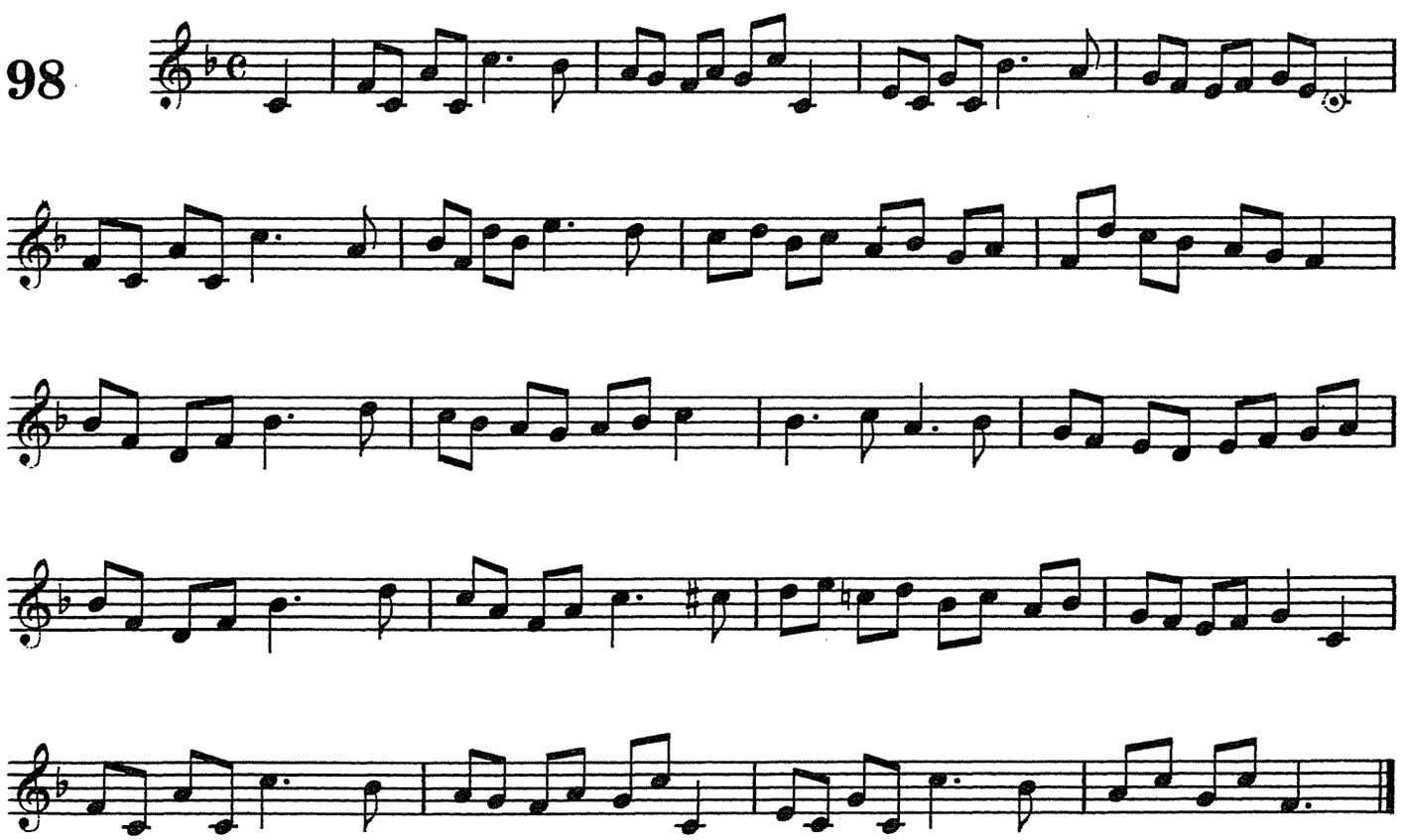
97



March
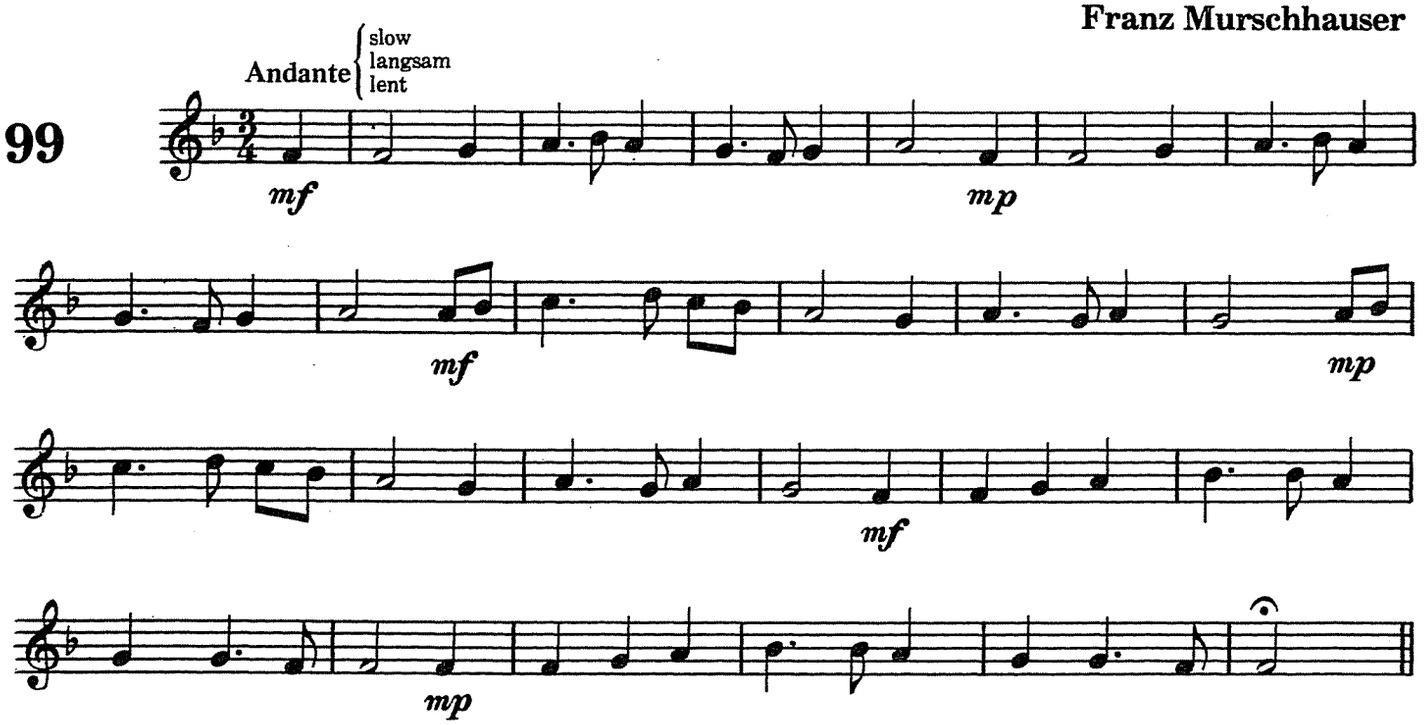
Sigmund Hering

98
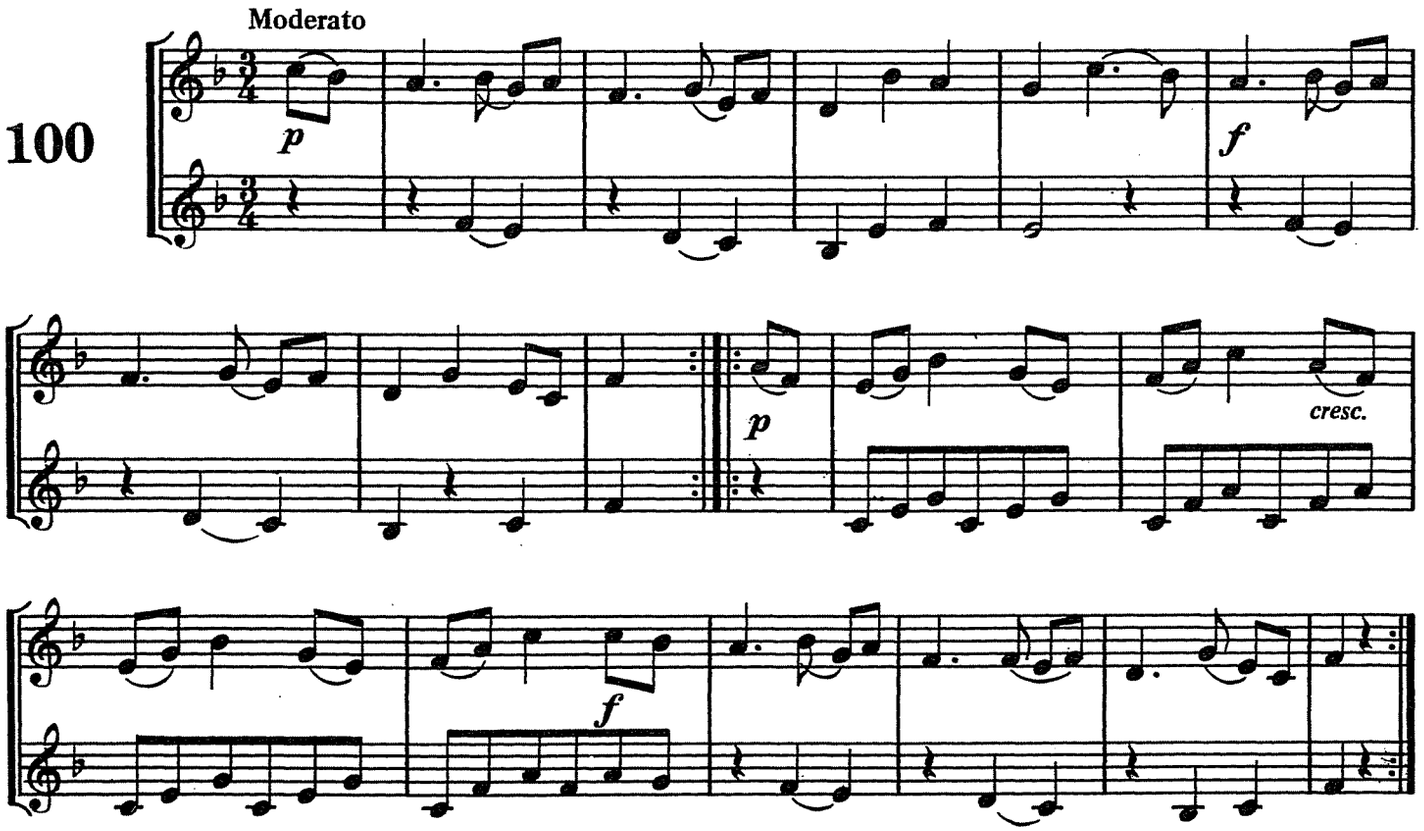


Christmas Song

Franz Murschhauser



Waltz

Wolfgang Amadeus Mozart

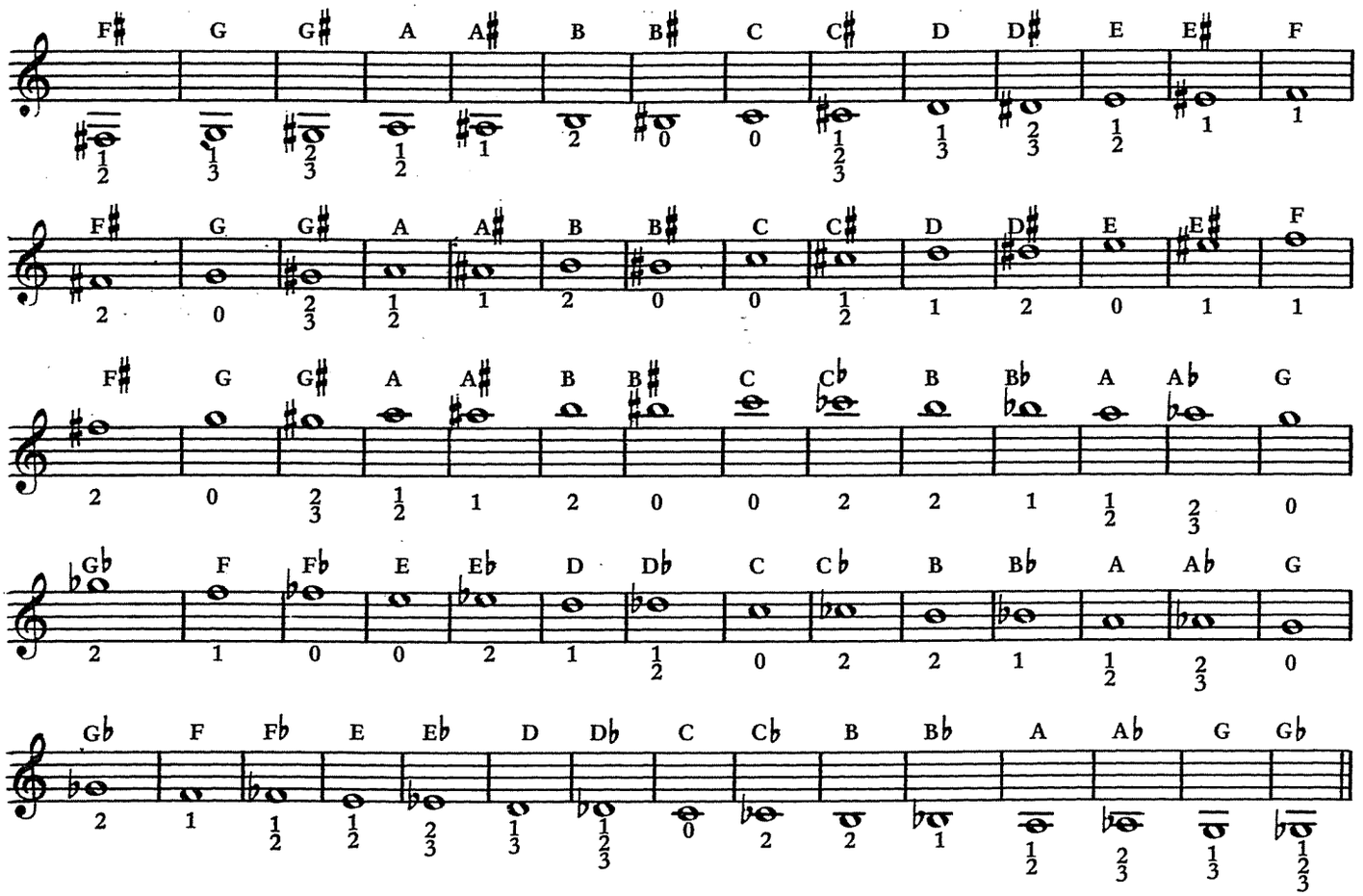


★ Now you are ready for *The Advancing Trumpeter* (O4040), Book Two of the Sigmund Hering Trumpet Course.

■ Sie sind nun vorbereitet auf *The Advancing Trumpeter* (O4040), den zweiten Band von Sigmund Herings Trompetenkurs.

• Maintenant vous êtes prêt pour *The Advancing Trumpeter* (O4040), deuxième livre du Cours de trompette de Sigmund Hering.

Reference Table Nachschlagetafel Table de référence



Musical terms and symbols introduced in this book:

Dot (·): placed after a note adds to the note one half of its value.
Hold or Pause (𝄐): prolong note value at your discretion.
Keynote: the tone which begins and ends a scale.
Key Signature: sharps or flats at the clef sign: they effect all notes of the letter name of the line or space at which they are placed.
Natural (♮): restores a note to its original pitch by cancelling a previous sharp or flat.
Repeat Sign (𝄇): play again from beginning or previous 𝄆.
Scale: a succession of eight tones in alphabetical order, beginning and ending with the same note.
Slur: a curved line similar to a tie placed over two or more notes on different positions of the staff; only the first note of the slurred group is tongued.
Stacc. (Staccato): a dot (·) placed over or under a note means to play short and detached.
Tie: a curved line over or under two notes on the same line or space which combines their value.
Time Signature: numbers after the key signature showing the number and types of counts per measure.
Allegretto: light and lively.
Allegro: fast.
Allegro moderato: moderately fast.
***a tempo*:** regular time.
Comma (,): take a breath.
***D. C. (Da Capo)*:** play from the beginning.
***f*:** loud.
Chromatic scale: a scale containing all half-tone intervals.
Double flat: lowers a note one whole tone.
Double sharp: raises a note one whole tone.
***Fine*:** the end.
Flat (♭): lowers a note one half tone.
Moderato: at a moderate rate of speed.
***p*:** soft.
***rit*:** gradually slower.
Sharp (♯): raises a note one half tone.
Syncopation: accent occurring as a result of starting on a weak beat and extending into a strong beat.
Triplet: three notes played in the time of two similar ones.

In diesem Buch benutzte musikalische Ausdrücke und Zeichen:

Punkt (.): hinter einer Note stehend verlängert er diese um die Hälfte ihres Wertes.
Halten oder Pause (𝄐): die Note kann nach Belieben verlängert werden.
Grundton: der Ton, mit dem die Tonleiter beginnt und endet.
Tonartvorzeichnung: Kreuze oder Erniedrigungszeichen am Schlüssel-Zeichen; diese haben Wirkung auf alle Noten der Buchstabenbezeichnung der Linie oder des Zwischenraums, in dem sie stehen.
Auflösungszeichen (♮): stellt die ursprüngliche Tonhöhe einer Note nach einem vorangehenden Kreuz oder Erniedrigungszeichen wieder her.
Wiederholungszeichen (𝄇): vom Anfang oder vorangehenden 𝄆 wiederholen.
Tonleiter: eine Folge von acht Tönen in alphabetischer Reihenfolge, die mit derselben Note beginnt und endet.
Legatobogen: eine gebogene Linie ähnlich einer Bindung, über zwei oder mehr Noten in verschiedenen Positionen auf dem Liniensystem; nur die erste Note dieser Gruppe wird mit der Zunge gespielt.
Stacc. (Staccato): ein Punkt (·) über oder unter einer Note bedeutet kurz abgestoßenes Spielen.
Bindung: eine gebogene Linie über oder unter zwei Noten auf derselben Linie oder im selben Zwischenraum, die den Wert beider Noten vereint.
Tempo-Signatur: Zahlen hinter der Tonartvorzeichnung geben die Zahl und die Art der Taktzählungen pro Abschnitt an.
Allegretto: leicht und lebhaft.
Allegro: schnell.
Allegro moderato: gemäßigt schnell.
a tempo: normale Zeit.
Komma (,): einatmen.
D. C. (da capo): von Anfang an wiederholen.
f: laut, kräftig.
Fine: Ende.
Erniedrigungszeichen (♭): setzt eine Note um einen halben Ton herab.
Moderato: in gemäßigtem Tempo.
p: leise.
rit: langsamer werdend.
Kreuz (♯): erhöht eine Note um einen halben Ton.

Termes et symboles musicaux introduits dans ce livre.

Point (·): placé après une note ajoute à cette note la moitié de sa valeur.
Point d'orgue (𝄐): prolonge arbitrairement la valeur de la note.
Tonique: la note qui commence et finit la gamme.
Armure: les dièses et les bémols à la clef; ils affectent toutes les notes placées sur la ligne ou dans l'interligne où ils se trouvent.
Bécarre (♮): rétablit une note dans son ton naturel en annulant un dièse ou un bémol antérieur.
Reprise (𝄇): rejouer depuis le commencement ou depuis le signe 𝄆 précédent.
Gamme: une succession de huit tons commençant et finissant par la même note.
Liaison: une ligne incurvée similaire à la tenue placée sur deux notes ou davantage occupant des positions différentes sur la portée. Seule la première note du groupe lié est détachée.
Stacc. (Staccato): un point (.) placé au-dessus ou en-dessous d'une note veut dire qu'on la joue courte et détachée.
Tenue: une ligne incurvée au-dessus ou en-dessous de deux notes se trouvant sur la même ligne ou dans le même interligne et qui combine leur valeur.
Mesure: fraction placée après la clef indiquant le nombre et le type de temps par mesure.

Allegretto: léger et animé.
Allegro: rapide.
Allegro moderato: modérément rapide.
a tempo: retour au mouvement original.
Virgule (,): prendre sa respiration.
D. C. (da capo): jouer depuis le début.
f: fort.
Fine: la fin.
Bémol (♭): abaisse une note d'un demi-ton.
Moderato: à une vitesse modérée.
p: doux.
rit: graduellement plus lent.
Dièse (♯): élève une note d'un demi-ton.