

Από την Εικόνα στον Ήχο: Ψηφιακή Σύνδεση & ΝΕ Λογοτεχνία

Σχέδιο Διδακτικής Παρέμβασης στο
«Μοιρολόγι της φώκιας» του Αλ. Παπαδιαμάντη.

Σχεδιασμός:
Σμαρώ Οικονόμου, ΠΕ02

Τάξη:
Β' Λυκείου

Εστίαση:
Προ-αναγνωστικό Στάδιο

Παράμετροι της Διδακτικής Παρέμβασης



Ενεργοποίηση Πρόβλεψης

Στρατηγική κατανόηση μέσω πολυτροπικού υλικού (εικόνα, ήχος, κείμενο).



1 Διδακτική Ώρα

Υψηλή πυκνότητα νοημάτων και ψηφιακής διάδρασης σε μόλις 45 λεπτά.



Υβριδικό Οικοσύστημα

YouTube (μελοποιήσεις), E-class, Bing AI (Εικόνα), Suno AI (Μουσική).



Πλήρης Αποδοχή

100% θετική στάση των μαθητών στη χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης.

Παιδαγωγικοί στόχοι



Λαογραφική Κατανόηση

Αναγνώριση του
μοιρολογιού ως
συλλογικού,
τελετουργικού και λαϊκού
είδους.



Στρατηγική Πρόβλεψης

Διαμόρφωση υποθέσεων
για την πλοκή (πολλαπλές
απώλειες) πριν την
ανάγνωση.



Συναισθηματική Ενσυναίσθηση

Σύνδεση με την
πανανθρώπινη διάσταση
του θρήνου και του
καημού.

Η Αρχιτεκτονική της Εμπειρίας: Ροή Σημειωτικών Συστημάτων

Βήμα 1: Οπτικό Ερέθισμα

Ανάκληση Μνήμης



Πολιτισμική πλαισίωση
μέσω αρχειακών
εικόνων πένθους.

Βήμα 2: Ακουστικό Ερέθισμα

Συναισθηματική Εμπλοκή



Η μετάβαση από την
εικόνα στον ήχο
δημιουργεί την
ατμόσφαιρα του
θρήνου.

Βήμα 3: Γλωσσικό Ερέθισμα

Νοηματική Επεξεργασία



Εστίαση στο
μελοποιημένο κείμενο
του
Παπαδιαμάντη.

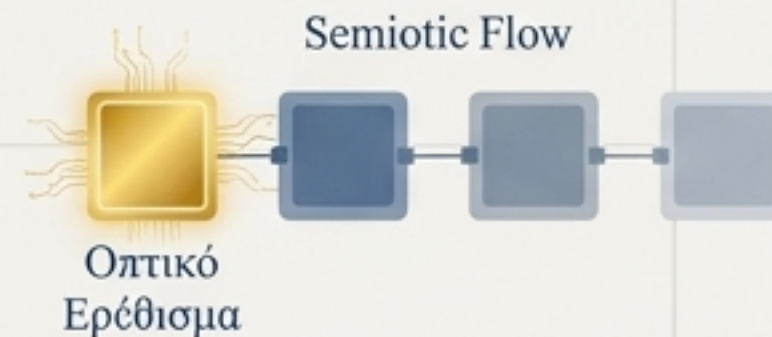
Βήμα 4: Τεχνητή Νοημοσύνη

Μετασχηματιστική Σύνθεση



Σύνταξη προτροπών
(prompts). Οι μαθητές
ενώνουν (εικόνα + ήχος
+ λόγος) σε ένα νέο
ψηφιακό προϊόν.

Φάση Α': Οπτική Εισαγωγή & Ανάκληση (10')



«Πώς είναι ντυμένες;
Ποια είναι η στάση
του σώματος;»



Αναγνώριση του
πένθους.

«Ποιος ο ρόλος τους
στην τελετή;»



Σύνδεση με την
κοινωνική λειτουργία
του μοιρολογιού.

«Τι είδους ήχο
περιμένετε να
ακούσετε;»



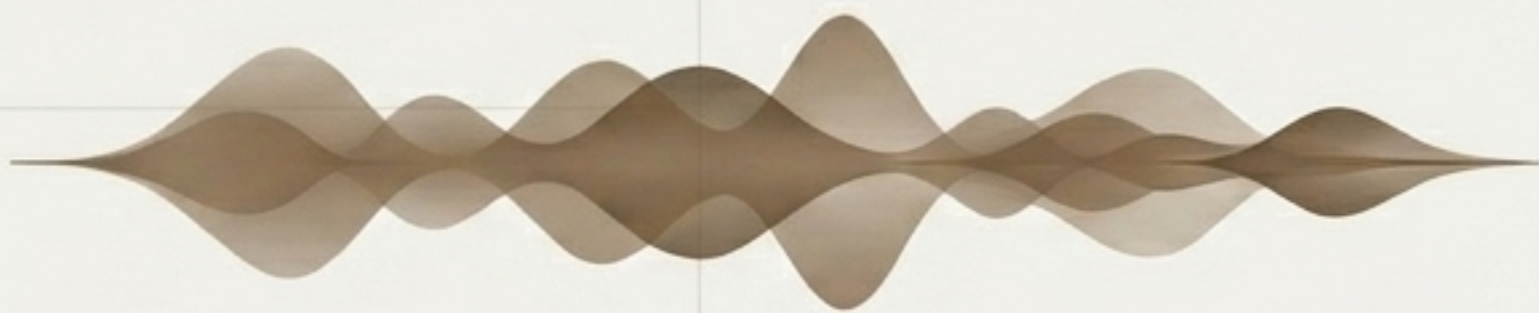
Ομαλή μετάβαση στην
ακουστική εμπειρία.

Φάση Β': Ακουστική Πλαισίωση (25')



Η διαδοχική παρουσίαση διαφορετικών μελοποιήσεων λειτούργησε καταλυτικά στη δημιουργία του πένθιμου κλίματος, προσφέροντας πολλαπλές ερμηνείες του ίδιου πόνου.

Άκουσμα 1: Λουδοβίκος των Ανωγείων



(Μέσω YouTube) - Πρώτη απόδοση της ατμόσφαιρας.

Άκουσμα 2: Χρίστος Δάλκος



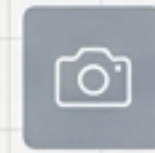
Ταυτόχρονη προβολή στίχων και διανομή φύλλου εργασίας.

Η Στρατηγική της Πρόβλεψης: Αποκωδικοποιώντας τα Σύμβολα

Εστίαση	Σύμβολο / Λέξη	Γνωστικός Στόχος
Περιβάλλον	«Φύκια / Κοχύλια»	Πρόβλεψη του τόπου και της αιτίας θανάτου (πνιγμός).
Διαγενεακό Τραύμα	«Γενοβόλια / Ακόμη»	Αναγνώριση παρελθοντικών, πολλαπλών απωλειών της Λούκαινας.
Πανανθρώπινη Διάσταση	«Πάθια και καημοί του κόσμου»	Σύνδεση της ατομικής τραγωδίας με το συλλογικό πεπρωμένο.
Αφηγηματική Οπτική	«Η Φώκια»	Διερεύνηση του παραδόξου (ζώο αντί ανθρώπου).

Το Λογοτεχνικό Κείμενο ως Δεδομένα

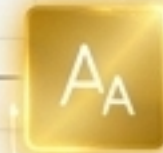
Semiotic Flow



Οπτικό
Ερέθισμα



Ακουστικό
Ερέθισμα



Γλωσσικό
Ερέθισμα



Techniti
Noimosyni

Αυτή ήτον η Ακριβούλα
η εγγόνα της γρια-Λούκαινας.
Φύκια 'ναι τα στεφάνια της,
κοχύλια τα προικιά της...
κι η γριά ακόμη μοιρολογά
τα γεννοβόλια της τα παλιά.
Σαν να 'χαν ποτέ τελειωμό
τα πάθια κι οι καημοί του κόσμου.

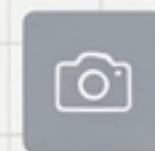
Η ειρωνεία του
ονόματος
(πολύτιμη/ακριβή
αλλά χαμένη).

Η θάλασσα ως
νεκρικό κρεβάτι.

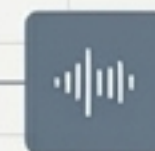
Το ατελείωτο πένθος.

Φάση Γ': Η Τεχνητή Νοημοσύνη ως Δείκτης Κατανόησης (10')

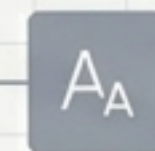
Semiotic Flow



Οπτικό
Ερέθισμα



Ακουστικό
Ερέθισμα



Γλωσσικό
Ερέθισμα



Τεχνητή
Νοημοσύνη

Αρχική Προτροπή
(Bing AI)

«Ένα κορίτσι νεκρό και
μια γυναίκα που κλαίει».

Αποτέλεσμα: Έλλειψη
ατμόσφαιρας.

Παρέμβαση
Μαθητών

Αποδόμηση των στίχων.
Πύκνωση νοημάτων και
εξαγωγή συγκεκριμένων
συμβόλων (φύκια,
κοχύλια).

Τελική Προτροπή
(Prompt)

«Μια ηλικιωμένη γυναίκα
με μαύρο μαντήλι κοντά στη
θάλασσα που μοιρολογά
ένα νεκρό κορίτσι
στεφανωμένο με φύκια και
κοχύλια στο στήθος, στυλ
παλιάς ελαιογραφίας...»

Η ικανότητα δημιουργίας ακριβούς prompt αποδεικνύει υψηλό βαθμό κατανόησης των βασικών συμβόλων του κειμένου.

Suno AI: Η Μουσική ως Πεδίο Πειραματισμού

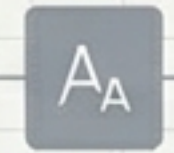
Semiotic Flow



Οπτικό
Ερέθισμα



Ακουστικό
Ερέθισμα



Γλωσσικό
Ερέθισμα



Techniti
Noηmosyni



Η πολυτροπική προσέγγιση απελευθέρωσε τη μαθητική πρωτοβουλία.

Αυθόρμητη
Εμπλοκή

Μαθητής εξέφρασε την επιθυμία να αλλάξει τη μελωδία του τραγουδιού χρησιμοποιώντας το Suno AI.

Ταχύτητα
Υλοποίησης

Η σύνδεση και η δημιουργία του ηχητικού αποτελέσματος ολοκληρώθηκε στο διάλειμμα, αποδεικνύοντας την ταχύτητα των σύγχρονων εργαλείων.

Ενεργητική
Ακρόαση

Ο μαθητής μετατρέπεται από παθητικός δέκτης σε δημιουργικό συνθέτη του αφηγηματικού πλαισίου.

Αποτίμηση Παρέμβασης: Ο Αντίκτυπος της Μεθόδου



100% Συμφωνία ότι η TN (εργαλεία ψηφιακής δημιουργίας) έκανε το μάθημα πιο ελκυστικό.

85% Συμφωνία ότι η διαδικασία διευκόλυνε την προαναγνωστική ετοιμότητα και κατανόηση του κειμένου.

80% Θετική αξιολόγηση της στρατηγικής πρόβλεψης μέσω συμβόλων.

Η ψηφιακή ένταξη δεν λειτούργησε ως αντιπερισπασμός, αλλά ως καταλύτης εμπάθυνσης.

Σημεία Αναστοχασμού & Προοπτικές

Πολυτροπική Επίδραση

Η διαδοχή μέσω (εικόνα -> ήχος) εμβάθυνε επιτυχώς τη συναισθηματική σύνδεση των μαθητών με τον χαρακτήρα του μοιρολογιού.

Σύμβολα ως Εναύσματα

Οι λέξεις «φύκια» και «κοχύλια» αποδείχθηκαν τα πιο ισχυρά αφηγηματικά ερεθίσματα για την πρόβλεψη της τραγωδίας.

Περιορισμοί & Μέλλον (TN)

Τα 45 λεπτά επέτρεψαν μόνο την επίδειξη. Η πλήρης αξιοποίηση για εξατομικευμένη μετασχηματιστική μάθηση απαιτεί 1-προς-1 συσκευές και επιπλέον διδακτικό χρόνο.

Το Ψηφιακό Μοιρολόγι



«Η τεχνολογία δεν αντικαθιστά τον λογοτεχνικό
καημό. Λειτουργεί ως σύγχρονο όχημα
ενσυναίσθησης, μεταφράζοντας τα σύμβολα του
Παπαδιαμάντη στη γλώσσα του 21ου αιώνα.»