ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Η σχέση του ερωτικού συναισθήματος με την καταναλωτική συμπεριφορά αναφέρεται στην 3η παράγραφο:

- Το ερωτικό συναίσθημα ακολουθεί όσα επιβάλλει η αγορά.
- Η καταναλωτική συνείδηση διαβρώνει τις σχέσεις, τις καθιστά περισσότερο απρόσωπες.
- Το συναίσθημα αποκτά εμπορευματοποιημένες και κοινότοπες εκφάνσεις.

2ο υποερώτημα (μονάδες 10)

- Ο σύνδεσμος «επομένως» εκφράζει <u>συμπέρασμα</u> που προκύπτει από τα προηγούμενα.
- Στην προηγούμενη παράγραφο αναφέρεται η σχέση του έρωτα με την ενηλικίωση και την αυτοπραγμάτωση. Επομένως, το συναίσθημα αυτό αντικατοπτρίζει την εξέλιξη του εαυτού μας και της ζωής μας στα δικά μας μάτια.

3ο υποερώτημα (μονάδες 15)

Αναμένεται να καταγραφούν τέσσερα (4) από τα ακόλουθα αντιθετικά ζεύγη:

- στα ουράνια - στα τάρταρα
- αναγεννητικός - απογοητευτικός
- να μείνει ανεκπλήρωτος - να εκπληρωθεί
- να γιγαντωθεί - να ξεχαστεί

- στιγμιαίος - διαρκής
- (μας κάνει) γενναίους - (μας κάνει) δειλούς
- (μπορεί να αναδείξει) την καλύτερη - τη χειρότερη πλευρά του εαυτού μας

Ο συγκριτικός και αντιπαραθετικός λόγος λειτουργεί εμφατικά, υπογραμμίζοντας τις διάφορες όψεις του ερωτικού συναισθήματος και τονίζοντας την πολυπλοκότητά του. Διεγείρει το ενδιαφέρον του αναγνώστη και τον προτρέπει να συνεχίσει την ανάγνωση, γι' αυτό και τίθεται στην αρχή (στον πρόλογο) του κειμένου.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Οι ιδιότητες που αποδίδει το ποιητικό υποκείμενο στον έρωτα εκφέρονται με τις ονοματικές φράσεις της α΄ στροφικής ενότητας μέσω μίας προσομοίωσης «τεχνολόγησης» της λέξης. Το ποιητικό υποκείμενο:

- Θεωρεί τον έρωτα ιδιαίτερα σημαντικό, πιστεύει ότι έχει ουσιαστική διάσταση / δίνει ουσία στην ανθρώπινη ζωή («πολύ ουσιαστικόν») ·
- του αποδίδει χαρακτηριστικά μοναδικότητας («ενικού αριθμού») ·
- επισημαίνει την αδυναμία της ανθρώπινης ψυχής απέναντι στην ισχύ του («γένους ανυπεράσπιστου», «οι ανυπεράσπιστοι έρωτες»).

Η βίωση του τέλους του συναισθήματος εκφράζεται στη β' στροφική ενότητα, με την προσομοίωση της «τεχνολόγησης» του ουσιαστικού «η νύχτα». Τονίζεται ότι αυτό που απομένει μετά τον έρωτα είναι η μοναξιά που διαρκεί και εντείνεται τις νύχτες («οι νύχτες από δω και πέρα»).