



Αριστουργήματα της Ανθρώπινης Εφευρετικότητας

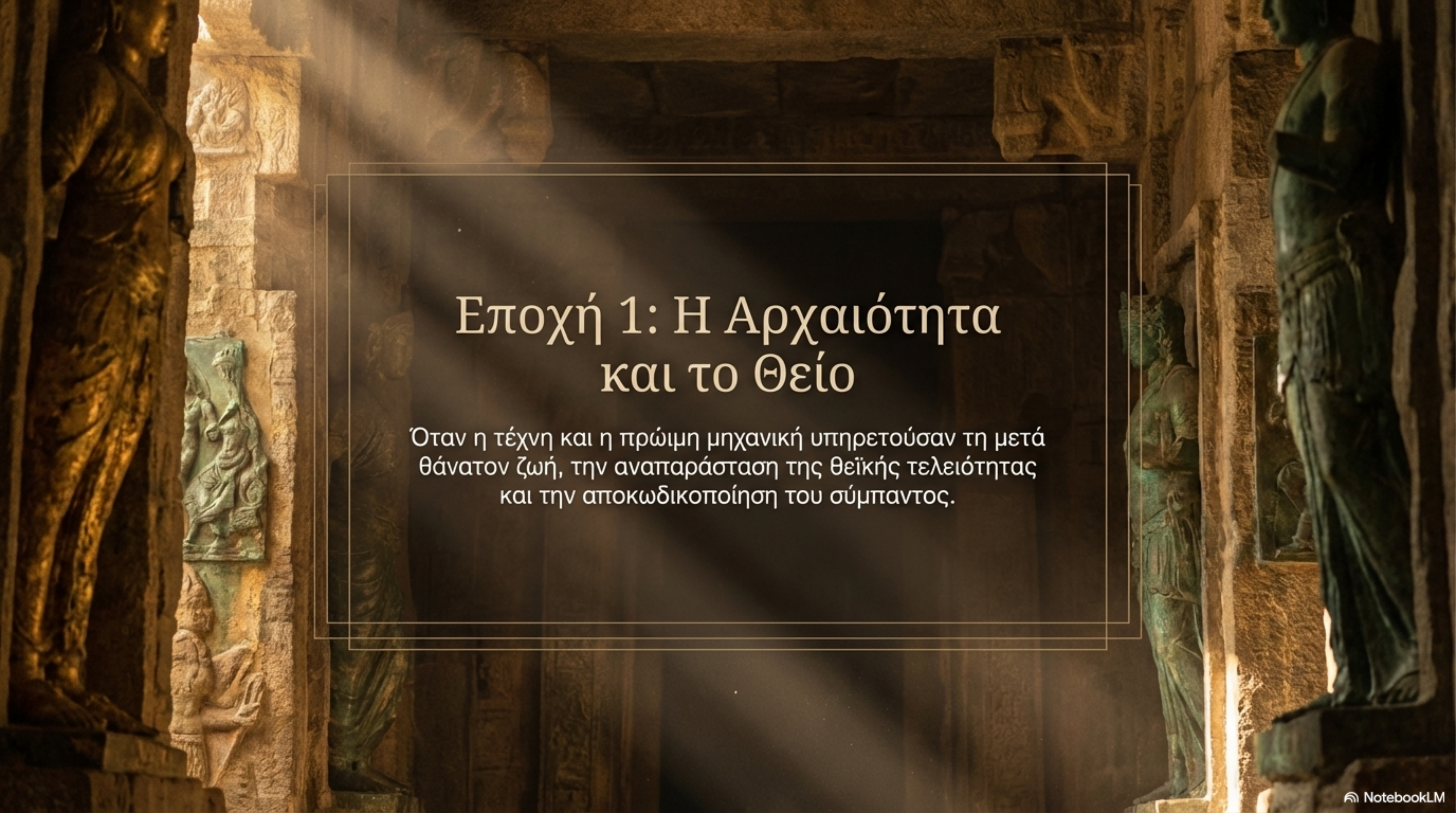
10 ορόσημα που επαναπροσδιόρισαν τα όρια της τέχνης
και της μηχανικής μέσα σε 3.000 χρόνια ιστορίας.

Ένα ταξίδι στον χρόνο και τον χώρο

Δέκα εμβληματικές δημιουργίες που αντιπροσωπεύουν το απόγειο της εποχής τους. Από την αφιέρωση στους θεούς και τη μετά θάνατον ζωή, στον εορτασμό της επιστήμης, της ελευθερίας και της παγκόσμιας ενότητας.

Από τις όχθες
του Νείλου

Στα σύγχρονα
αστικά τοπία

The background of the slide is a photograph of an ancient Greek temple interior. It features several large, dark-colored statues of figures in classical attire, some standing and some seated. The walls are made of stone and are adorned with intricate relief carvings. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the stone and the forms of the sculptures.

Εποχή 1: Η Αρχαιότητα και το Θείο

Όταν η τέχνη και η πρώιμη μηχανική υπηρετούσαν τη μετά θάνατον ζωή, την αναπαράσταση της θεϊκής τελειότητας και την αποκωδικοποίηση του σύμπαντος.

Η αιωνιότητα σφυρηλατημένη σε χρυσό



Απαράμιλλη μεταλλουργική ακρίβεια που διατηρήθηκε ανέπαφη για χιλιετίες.

Τοποθέτηση πολύτιμων λίθων ως ένδειξη απόλυτης βασιλικής αφοσίωσης.

Χρονολογία: ~1323 π.Χ.

Υλικό: Συμπαγής χρυσός, Λάπις λάζουλι

Τοποθεσία: Αίγυπτος

Κλίμακα: Φυσικό μέγεθος (54 εκ. ύψος)

Το πέρασμα στον κλασικό ρεαλισμό

Χρονολογία: ~470 π.Χ.

Υλικό: Ορείχαλκος

Τοποθεσία: Δελφοί, Ελλάδα

Κλίμακα: Φυσικό μέγεθος (1.80μ)

Μάτια κατασκευασμένα από γυαλί και όνυχα, προσδίδοντας ένα ζωντανό, διαπεραστικό διαπεραστικό βλέμμα.

Βλεφαρίδες από ασήμι, αποδεικνύοντας την αλματώδη εξέλιξη της καλλιτεχνικής ακρίβειας.



Η κλίμακα του θείου

Χρονολογία: ~435 π.Χ.

Υλικό: Χρυσός και Ελεφαντόδοντο (Χρυσελεφάντινο)

Τοποθεσία: Ολυμπία, Ελλάδα

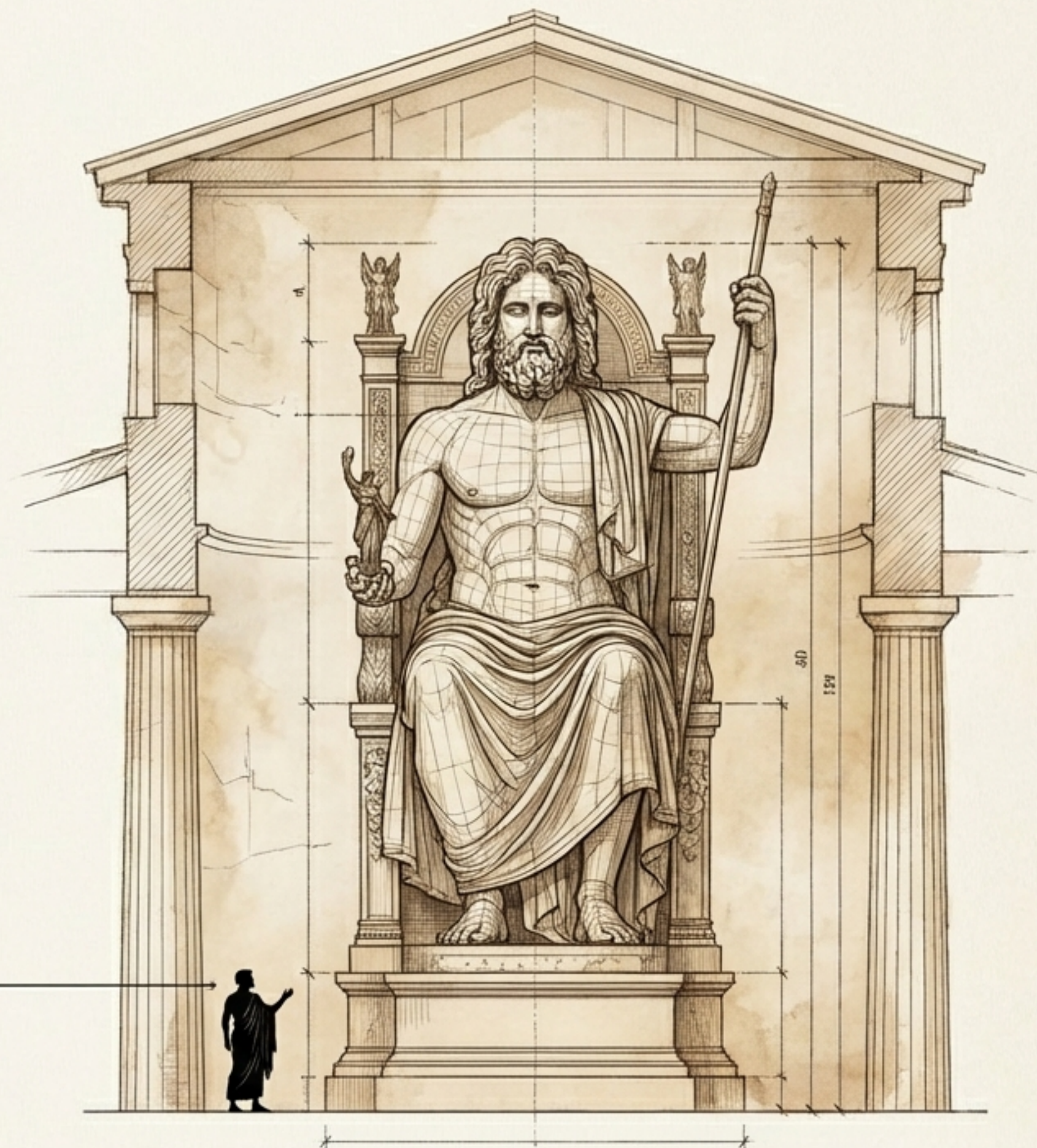
Κλίμακα: Μνημειώδης (12-13 μέτρα ύψος)

1

Ώθησε τα υλικά (χρυσό και ελεφαντόδοντο) στα απόλυτα κατασκευαστικά τους όρια εντός ενός κλειστού ναού.

2

Ένα από τα Επτά Θαύματα του Αρχαίου Κόσμου που χάθηκε, αφήνοντας πίσω του μόνο τον θρύλο της κλίμακάς του.



Η αρχιτεκτονική της υπερηφάνειας

Χρονολογία: ~280 π.Χ.

Υλικό: Ορείχαλκος και Σίδηρος

Τοποθεσία: Ρόδος, Ελλάδα

Κλίμακα: 33 μέτρα ύψος

1 Το αρχέτυπο του γιγαντιαίου αγάλματος λιμένος. Κατέρρευσε από σεισμό λίγες δεκαετίες μετά την κατασκευή του, αλλά η φήμη του παρέμεινε αθάνατη.

2 Προηγμένη εσωτερική στήριξη με σιδερένιο σκελετό και πέτρινους ογκόλιθους.



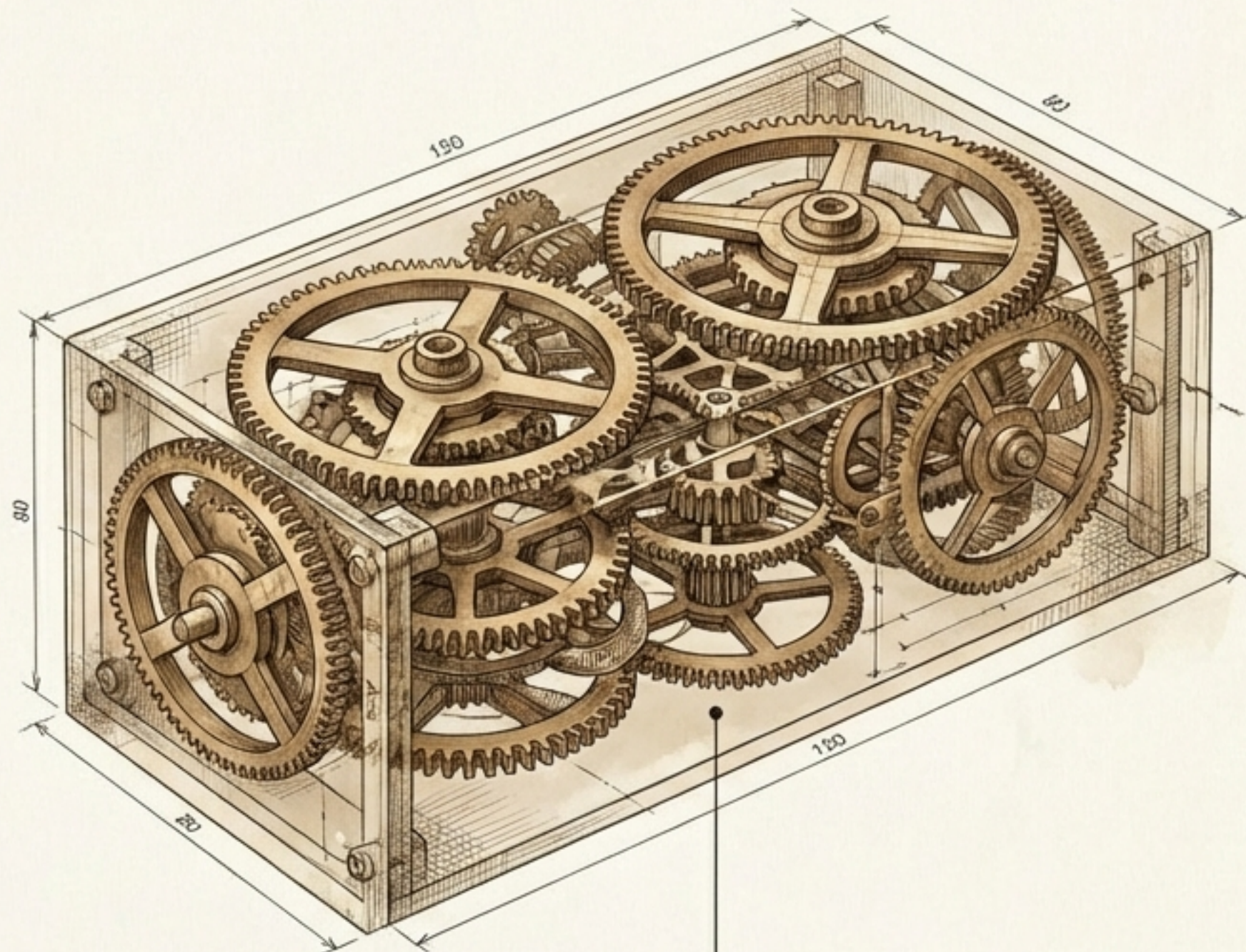
Η κρυφή ιδιοφυΐα του αρχαίου κόσμου

Χρονολογία: ~100 π.Χ.

Υλικό: Ορείχαλκος

Τοποθεσία: Μηχανισμός των Αντικυθήρων (Ελλάδα)

Κλίμακα: 34 x 18 x 9 εκατοστά



1

Ο πρώτος γνωστός αναλογικός υπολογιστής. Μια τεχνολογική ανωμαλία που προηγήθηκε της εποχής της κατά 1.500 χρόνια.

2

Ένα απίστευτα σύνθετο σύστημα οδοντωτών τροχών, σχεδιασμένο για αστρονομική πλοήγηση και πρόβλεψη εκλείψεων. Αντίθεση του μικρού του μεγέθους με την τεράστια επιστημονική του σημασία.

Εποχή 2: Η Βιομηχανική και Σύγχρονη Εποχή

Το ξύλο, ο ορείχαλκος και η πέτρα δίνουν τη θέση τους στον σίδηρο και τον χάλυβα. Η μηχανική υπηρετεί πλέον τα σύγχρονα ιδεώδη: την ελευθερία, την επιστήμη και την παγκόσμια συνδεσιμότητα.

Ο θρίαμβος του σιδήρου

Χρονολογία: 1889

Υλικό: Σφυρήλατος σίδηρος

Τοποθεσία: Παρίσι, Γαλλία

Κλίμακα: 300 μέτρα (το ψηλότερο κτίριο στον κόσμο την εποχή εκείνη)

Συναρμολογήθηκε με 2,5 εκατομμύρια πριτσίνια.

Ο σχεδιασμός ανοιχτού πλέγματος αφήφησε τη βαρύτητα και τους επικριτές, κατευθύνοντας με μαθηματική ακρίβεια τις δυνάμεις του ανέμου προς τα θεμέλια.



Η επιστροφή στην ανθρώπινη κλίμακα

Χρονολογία: 1913

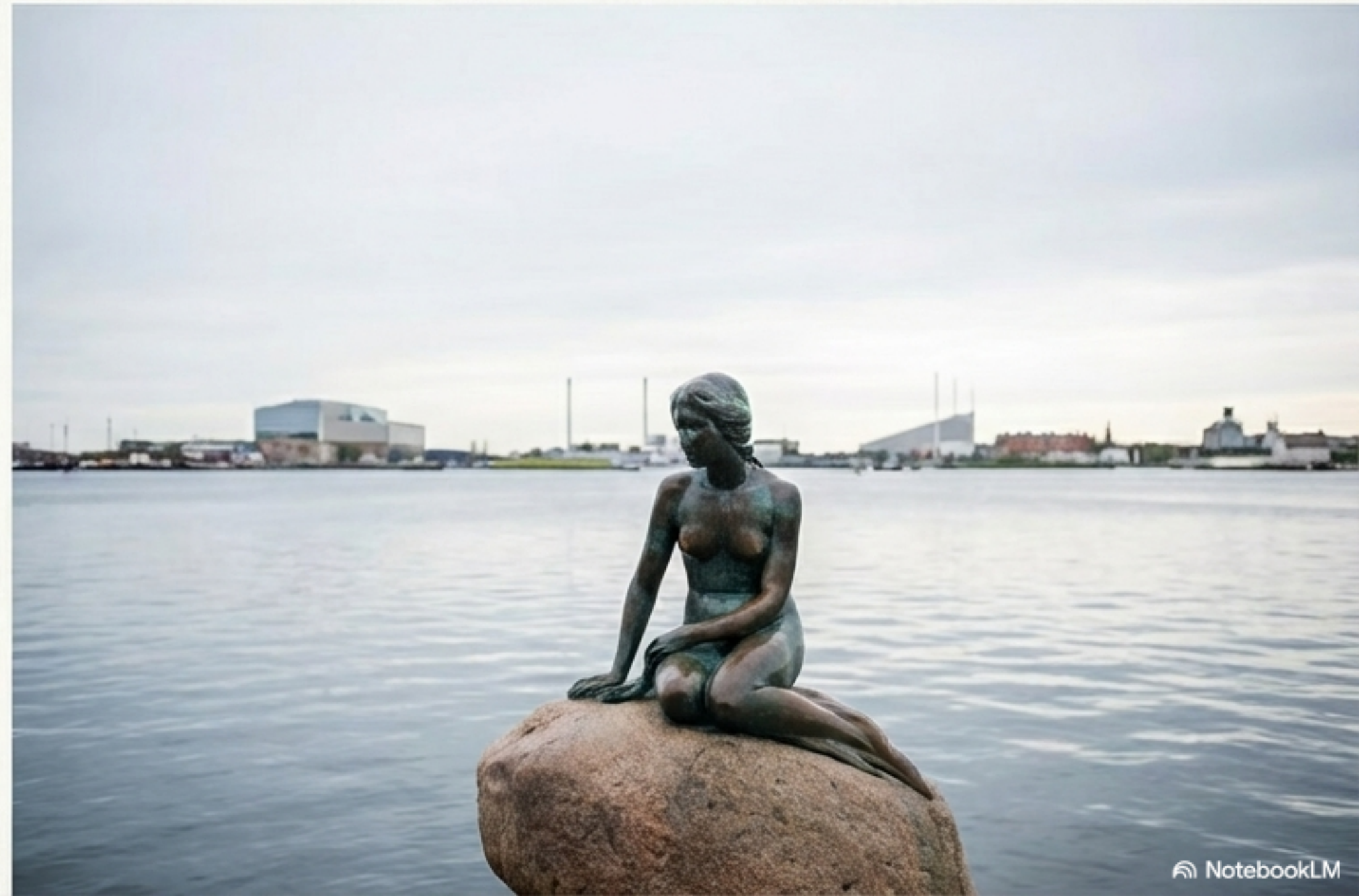
Υλικό: Ορείχαλκος

Τοποθεσία: Κοπεγχάγη, Δανία

Κλίμακα: 1.25 μέτρα ύψος

Εντυπωσιακή αντίθεση με τα τεράστια μνημεία της εποχής. Η δημόσια τέχνη επικεντρώνεται στην οικειότητα και την πολιτιστική αφήγηση.

Μία δημιουργία εξαιρετικής πολιτισμικής απήχησης, παρά το ταπεινό της μέγεθος.



Η αρχιτεκτονική της ατομικής εποχής

Χρονολογία: 1958

Υλικό: Χάλυβας και Αλουμίνιο

Τοποθεσία: Βρυξέλλες, Βέλγιο

Κλίμακα: 102 μέτρα ύψος

Μια δομή εμπνευσμένη από την επιστήμη αντί για τη θρησκεία.

Απεικονίζει ένα κρύσταλλο σιδήρου μεγεθυμένο 165 δισεκατομμύρια φορές, συμβολίζοντας την πίστη στην επιστημονική πρόοδο.



Η εποχή του βιομιμητισμού

Χρονολογία: 2008

Υλικό: Χάλυβας

Τοποθεσία: Πεκίνο, Κίνα

Κλίμακα: Καταλαμβάνει 258.000 τετραγωνικά μέτρα

Η μεγαλύτερη μεταλλική κατασκευή (από χάλυβα) στον κόσμο.

Ο φαινομενικά τυχαίος σχεδιασμός είναι αποτέλεσμα προηγμένου υπολογιστικού μοντέλου, μιμούμενος τη δομή της φωλιάς ενός πουλιού.



Το Νήμα της Ιστορίας



Άγαλμα της
Ελευθερίας



Κολοσσός
της Ρόδου



Μικρή
γοργόνα



Άγαλμα
του Δία



Πύργος
του Άιφελ



Μάσκα του
Τουταγχαμών



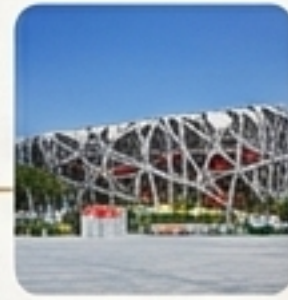
Μηχανισμός
Αντικυθήρων



Ηνίοχος



Ατόμιουμ



Στάδιο του
Πεκίνου

Από τη λατρεία του θείου και τον αρχαίο υπολογισμό, στην κατάκτηση των ουρανών και την κατανόηση του ατόμου. Τα υλικά εξελίσσονται, αλλά η ανάγκη της ανθρωπότητας να ξεπερνά τα όριά της παραμένει σταθερή.