

Media literacy

Making a podcast

Choose a topic



Global issues



Local matters



Inquiry

SOCIAL 
RADIO 2.0

Media literacy

Making a podcast

Do research



Find reliable sources



Ask questions



Look for information

SOCIAL 
RADIO 2.0

Media literacy

Making a podcast

Write a script



First draft



Editing



Final version

SOCIAL
RADIO 2.0

Media literacy

Making a podcast

Set up a studio



Laptop



Headphones



Microphone

SOCIAL 
RADIO 2.0

Media literacy

Making a podcast

Make a recording



Record the podcast



Edit the audio

SOCIAL 
RADIO 2.0

Media literacy

Making a podcast

Promote



Choose a hosting service



Upload the podcast



Promote it on
social media



Με τί είδους εκπομπή θα συμμετέχω στο ESR:

Μπορείτε να συμμετέχετε ως ομάδα ή μόνος/η μαθητής/τρια και μπορείτε να συμμετέχετε με τις εκπομπές που μπορείτε να βρείτε εδώ συνοπτικά:

“Σύντομα Νέα” μέχρι 3 λεπτά το μέγιστο, αυτά ακούγονται τυχαία στις ώρες ακριβώς του προγράμματος. Μπορεί να είναι “Νέα” που σας ενδιαφέρουν και θέλετε να τα μοιραστείτε μαζί μας.

“Σύντομες Θεματικές Εκπομπές” μέχρι 15 λεπτά το μέγιστο, αυτές ακούγονται τυχαία στις ειδικές θεματικές ώρες του προγράμματος και αφορούν μόνο νέα για τις θεματικές ζώνες όπως εμφανίζονται στο πρόγραμμα του ESR.

“Προγραμματισμένες Εκπομπές” διάρκειας μέχρι 57 λεπτών το μέγιστο, που ακούγονται σε συγκεκριμένες ώρες που έχει προσυμφωνηθεί. Είναι οι κανονικές εκπομπές της κάθε ραδιοφωνικής ομάδας. Το ελάχιστο είναι μία(1) τον μήνα για κάθε σχολείο ή μαθητή/τρια αν συμμετέχουν μόνοι τους. ΣΗΜΕΙΩΣΗ: υπάρχει περίπτωση, κάποιο σχολείο να θέλει εξαρχής να μοιράζεται μια ώρα με ένα άλλο σχολείο κάθε φορά, και να κάνουν μια προγραμματισμένη από κοινού εκπομπή, δηλαδή μοιράζοντας την ώρα όπως αυτά επιθυμούν. Πρέπει να τονισθεί ότι η παραγωγή θα είναι μία εκπομπή τελικά.

“ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ”, διάρκειας ανάλογα με τη φύση της έκτακτης εκπομπής και θα καθορισθεί σε συνενόηση με τους συντονιστές. Τέτοιες μπορεί να είναι συμμετοχή σε Ειδικά Αφιέρωματα (πχ. Ημέρα Ποίησης) και άλλες.

“ΖΩΝΤΑΝΕΣ” Εκπομπές - LIVE. Μπορούν να γίνουν ζωντανές αναμεταδόσεις γεγονότων ή και εκπομπές μετά από συμφωνία με τους συντονιστές. Πάντως, χρειάζεται αρκετή εμπειρία με προηχογραφημένες εκπομπές πριν προχωρήσει κανείς σε αυτού του είδους εκπομπής. Δείτε κι [εδώ](#) περισσότερα.

Τι εξοπλισμό χρειάζεστε για να ετοιμάσετε εκπομπή:

- Έναν υπολογιστή (PC ή Laptop) με κάρτα ήχου,
- ένα μικρόφωνο (κατά προτίμηση εξάλειψης θορύβου),
- ένα πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου (πχ.το τον ελεύθερος,ανεξαρτήτως πλατφόρμας επεξεργαστής ήχου audacity, <http://audacity.sourceforge.net/> και προσοχή να κατεβάσετε και το Κωδικοποιητής MP3 LAME (<http://audacity.sourceforge.net/help/faq?s=install&item=lame-mp3>) - που επιτρέπει στο Audacity να εξάγει αρχείο MP3). Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φυσικά οποιοδήποτε άλλο πρόγραμμα.
- και φυσικά, πολύ δημιουργικότητα!

Ομάδα και Ρόλοι που θα μοιράσετε μεταξύ σας:

Συντονιστής/Οργανωτής του έργου: Οργανώνει την ομάδα, καθορίζει τις συναντήσεις, ενημερώνει τους συμμετέχοντες (μαθητές, καθηγητές και άλλους), κρατά ημερολογιακό αρχείο για κείμενα και ηχογραφήσεις, είναι υπεύθυνος για την αρχειοθέτηση και το μοίρασμα των κειμένων, ετοιμάζει την ομάδα για την αποστολή των αρχείων για τον διαγωνισμό, και άλλα.

Εκφωνητής/τρια: αυτός που διαβάζει καθαρά τα κείμενα προς ηχογράφιση.

Ηχολήπτης/τρια: Αναλαμβάνει όλες τις τεχνικές λεπτομέρειες της ηχογράφησης, όπως και την οργάνωση των αρχείων, ετοιμάζει τους υπολογιστές, μικρόφωνα κλπ.

Μοντέρ: συνήθως είναι ο ίδιος ο ηχολήπτης και είναι εκείνος που επεξεργάζεται τα αρχεία του ήχου μετά την ηχογράφιση. 'Διορθώνει' αρχεία, ενώνει αρχεία, περνάει μουσική στα ομιλούντα κομμάτια (το λεγόμενο 'μουσικό χαλί', ή σκέτο 'χαλί').

Πώς να κάνω εγγραφή ραδιοφωνικών μηνυμάτων/εκπομπών;

1. Ετοιμάζετε τα κείμενα που θα ηχογραφήσετε. Η ομάδα αποφασίζει επακριβώς τα κείμενα και τα δακτυλογραφεί σε κειμενογράφο. Ο Συντονιστής κρατά αρχείο όλων των ηχογραφήσεων και κειμένων.
 2. Συνεννοείστε με τον υπεύθυνο καθηγητή και Διευθυντή/τρια του Σχολείου για τις ηχογραφήσεις.
 3. Βρίσκετε ένα ήσυχο μέρος για ηχογράφιση.
 4. Ο ηχολήπτης κάνει μερικές δοκιμές ήχου για την ένταση (ώστε κατά την εγγραφή οι κορυφές των ηχητικών σημάτων να μην ξεπερνούν την πάνω και κάτω “γραμμή” στην “ταινία” του ήχου, και να μην είναι πολύ κοντλα στην μεσαία γραμμή) και την ποιότητα εγγραφής και κάνει τις τελικές ρυθμίσεις.
 5. Ο ηχολήπτης καθορίζει τα αρχεία για ηχογράφιση με σύστημα και μέθοδο.
 6. Ηχογραφήστε τα κείμενά σας τμηματικά. Δηλαδή ηχογραφήστε τα ξεχωριστά λόγια που θα λέτε πριν από κάθε τραγούδι ή “πάνω” από κάποιο τραγούδι .
 7. Η ποιότητα των αρχείων θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 128kbps /44100Hz ή 48KHz. Φροντίστε επίσης τα αρχεία λόγου, να ηχογραφούνται με ένταση ικανή, για να ακούγονται άνετα από το ραδιόφωνο. Στο πρόγραμμα ηχογράφησης/επεξεργασίας ήχου Audacity αυτό μπορείτε να το ελέγξετε ως εξής: αν οι κορυφές των ηχητικών σημείων είναι αρκετά ισχυρές, τότε θα τείνουν να αγγίζουν την πάνω και κάτω “γραμμή” στην “ταινία” ήχου. Αν οι κορυφές είναι πολύ κοντά στη μεσαία γραμμή, τότε χρειάζεται ενίσχυση ο ήχος ηχογράφησης. Χρησιμοποιήστε και το “Εφέ”, Ενίσχυση.
-

Πως να αποθηκεύσω το αρχείο ήχου και σε τι μορφή;

Τύποι Αρχείων Ηχου (Audio Formats): Χρησιμοποιούνται διάφοροι τύποι αρχείων ήχου όπως το γνωστό MP3 και WMA, και άλλα όπως OGG, WMA, RA, AAC Plus, κλπ. Οι περισσότεροι σύγχρονοι media players μπορούν να αναμεταδώσουν αυτούς τα δημοφιλή αρχεία.

Εσείς θα χρησιμοποιήσετε **MP3** αρχεία ήχου.

Η ποιότητα των αρχείων θα πρέπει να είναι τουλάχιστον **128kbps /44100Hz ή 48KHz.**

Για την δημιουργία και αποθήκευση των MP3 αρχείων μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Audacity, μέσω της επιλογής “Εξαγωγή” και επιλογή του τύπου αρχείου ως MP3