

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Α΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Social Media. Κίνδυνος ή φίλος;

Το κείμενο (διασκευή) υπογράφεται από τη Μαρία Πετροπούλου, Μηχανικό Η/Υ και Πληροφορικής MSc και αντλήθηκε από τον ιστοχώρο <https://socialwelfare.upatras.gr>.

Σήμερα, όπου οι ώρες που δαπανούν οι χρήστες καθημερινά στο διαδίκτυο αυξάνονται διαρκώς, τα κοινωνικά δίκτυα καλύπτουν ολοένα και μεγαλύτερο μέρος του ημερήσιου χρόνου του μέσου χρήστη. Τόσο το Facebook, όσο και άλλα κοινωνικά μέσα, όπως το Instagram και το Youtube, έχουν εκατομμύρια φανατικούς χρήστες παγκοσμίως, και ο μέσος όρος ενασχόλησης των χρηστών για αρκετά μέσα ξεπερνάει τις 8 ώρες ημερησίως. Μας κρατάνε συντροφιά τις κενές μας ώρες ή ακόμη και τα λίγα τυχόν λεπτά που δεν έχουμε τι να κάνουμε, μας διασκεδάζουν με παιχνίδια και άλλες εφαρμογές, μας φέρνουν πιο κοντά, είτε με μηνύματα, είτε με τη δημοσιοποίηση προσωπικών μας στιγμών, όπου αποφασίζουμε να μοιραστούμε με τους ψηφιακούς μας φίλους, ή ακόμη και με την αναπαραγωγή σκέψεων σχετικά με την καθημερινότητα αλλά και διαχρονικά ζητήματα.

[...]Συχνά όμως, ο όγκος της πληροφορίας είναι τόσος που οι χρήστες δεν μπορούν να αφομοιώσουν, ούτε καν να τον διαχειριστούν. Με βάση έρευνα του Forbes, με ποσοστό που αγγίζει το 59%, οι χρήστες των κοινωνικών δικτύων κοινοποιούν ένα άρθρο χωρίς να το έχουν διαβάσει. Βασιζόμενοι στον τίτλο μπορούν λοιπόν εύκολα να υιοθετήσουν απόψεις που αγνοούν, είτε γιατί η χρονική διάρκεια που αφιερώνει κανείς σε ένα συγκεκριμένο θέμα είναι πολύ μικρή για να προλάβει να κάνει το επίμαχο click που θα του επιτρέψει να διαβάσει το άρθρο που τον ενδιαφέρει, είτε γιατί δεν επιθυμεί να καταβάλει πνευματική προσπάθεια για αυτό. Στον κόσμο που επιδιώκεται η ταχύτητα σε κάθε εκδοχή της ζωής, δεν είναι καν ενοχική η αποφυγή ξοδέματος χρόνου αλλά και φαιάς ουσίας, αφού κάποιος άλλος την έχει ήδη καταναλώσει για εμάς. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, πληθώρα άρθρων να γράφονται στο διαδίκτυο με ψευδείς πληροφορίες και χωρίς επιστημονική βάση και να αναπαράγονται εξαιτίας του εντυπωσιακού τους τίτλου, τα λεγόμενα hoaxes. Είναι όμως χρέος του κάθε χρήστη να ελέγχει τις πληροφορίες που διαβάζει και κυρίως αυτές που αποφασίζει να αναπαράγει.[...]

Και κάπου εδώ έρχεται το ερώτημα. Μήπως το παρακάναμε; Και δεν εννοώ μόνο την περίοδο του εγκλεισμού, αλλά γενικότερα στον τρόπο ζωής μας. Αλλά ας είμαστε δίκαιοι και ρεαλιστές. Η γενιά μας είναι η πρώτη που ήρθε σε επαφή με τα κοινωνικά δίκτυα και άρα, μαθαίνει να τα εντάσει στην καθημερινότητα της. Η χρήση είναι σίγουρα μεγάλη και ίσως και αλόγιστη για μερίδα του πληθυσμού παγκοσμίως. Οι διαδικτυακές επαφές εξασφαλίζουν ταχύτητα στην ασύγχρονη επικοινωνία αλλά ενίοτε λειτουργούν ως κακό υποκατάστατο των διαπροσωπικών σχέσεων και κρύβονται πίσω από την ασφάλεια της οθόνης. Η ενημέρωση γίνεται γρήγορα, όπως και η καθημερινότητα μας, χωρίς ουσία και χωρίς προσπάθεια. Σημασία έχει η κριτική ματιά και η έλλογη χρήση των κοινωνικών δικτύων, όπως και καθετί άλλο στη ζωή μας. Με την πάροδο των χρόνων, οι γενιές θα εκπαιδεύονται και ίσως να μην είναι ποτέ ίδια η ενημέρωση και ο τρόπος οπτικής των πραγμάτων, αλλά σίγουρα θα συνεχίσει να μετασχηματίζεται ο τρόπος αντιμετώπισης των κοινωνικών συνθηκών, καθώς το διαδίκτυο και τα κοινωνικά δίκτυα θα γίνονται ολοένα και πιο αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνικής πραγματικότητας.

A3. (μονάδες 25)

Ποια είναι η δική σου θέση για τον ρόλο των κοινωνικών δικτύων στη ζωή των νέων της ηλικίας σου; Να απαντήσεις σε ένα άρθρο(200 – 250 λέξεων) που θα δημοσιευθεί στο ηλεκτρονικό περιοδικό του σχολείου σου.

Μονάδες 25

B. Λογοτεχνικό κείμενο

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ (1973 -)

Ο καθρέφτης

Το τραγούδι ερμηνεύει ο Φοίβος Δεληβοριάς σε στίχους και μουσική του ίδιου και εμπεριέχεται στο ομώνυμο άλμπουμ που κυκλοφόρησε το 2003.

Έχω μπροστά μου συνεχώς έναν καθρέφτη
που μ' εμποδίζει ότι είναι πίσω του να δω
δεν έχω δει ποτέ μου πιο μεγάλο ψεύτη
και το χειρότερο, είναι όμοιος εγώ...

Δείχνει πολύ καλός ενώ εγώ δεν είμαι,

δείχνει κακός ενώ δεν είμαι ούτε αυτό
Όσοι μου λένε «φίλε όπως είσαι μείνε»
είναι όσοι χάψαν τον αντικατοπτρισμό

Έναν καθρέφτη συνεχώς έχω μπροστά μου
πάνω του πέφτει και ραγίζεται η καρδιά μου
πάνω του πέφτει και ραγίζεται η καρδιά μου,
ένα καθρέφτη συνεχώς έχω μπροστά μου...

Αντανακλά αυτά που θέλουν οι γυναίκες
κι έτσι τις πείθει ότι είμαι το άλλο τους μισό
μπροστά του γδύνονται του λεν γλυκές κουβέντες,
πίσω απ' το τζάμι εγώ ολομόναχος κοιτώ

Κάνει παιχνίδι ως και με τα πρότυπά μου
τις θείες φωνές που μου μιλούσανε παιδί
τις φέρνει απέναντι μου και στα κυβικά μου
πάω να τις φτάσω και τσουγκρίζω στο γυαλί

Έναν καθρέφτη συνεχώς έχω μπροστά μου
πάνω του πέφτει και ραγίζεται η καρδιά μου
πάνω του πέφτει και ραγίζεται η καρδιά μου,
ένα καθρέφτη συνεχώς έχω μπροστά μου...

Ξέρω πως όλοι πια πιστεύουν σε καθρέφτες
σε οθόνες σε φωτοτυπίες και προβολείς
μέχρι παιχνίδια έχουν βγάλει που οι παίκτες
ζουν σε μια γυάλα και τους βλέπουμε όλοι εμείς

Μα εγώ θα κάνω τον καθρέφτη μου κομμάτια
ξέρω ότι αυτό που κρύβει πίσω του είσαι εσύ

εσύ που ψάχνεις μες στα μαύρα σου τα μάτια
να καθρεφτίζεις μόνο εμένα στην ζωή

B3. (μονάδες 25)

Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα παραγωγής λόγου. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Ποια κατάσταση βιώνει το ποιητικό υποκείμενο σύμφωνα με το κείμενο; Ποιος ο ρόλος του καθρέφτη σε αυτή;

ή

2. Να γράψεις ένα γράμμα στον/στη φίλο/η σου στο οποίο θα εκφράζεις τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σου δημιούργησαν η ανάγνωση του ποιήματος/τραγουδιού.

Μονάδες 25